

ఆధునిక పద్ధతిలో
డిష్‌వాషింగ్ గురించి
అన్ని విషయాలూ
తెలుసుకోవాలని మీ
కోరిక... కాని ఎవరిని
అడగాలో తెలియదు.



పాతల్ని మరింత సులువుగా తోముకునే మార్గమేదైనా ఉందా?

తప్పక వుంది చూడండి కొత్త విమ్ డిష్‌వాష్ లిక్విడ్ తో, తోముకోవలసినవూట సంతృప్తి బట్టి చూడు సులభమైన పద్ధతులున్నాయి

1) రోజూ తోముకునేందుకు మోతాదు

ఒక గిన్నెడు నీటిలో, ఒక చెంచాడు లిక్విడ్ స్ప్రేర్ కలపండి ఆ మిశ్రమంలో ఒక స్పాన్‌గాని, స్క్రబ్బర్ గాని ముంచండి పాతల్ని దాంతో తోమి, కడగండి

2) బోలెడు తోముకునేందుకు మోతాదు

ఒక టబ్ లేదా బకెట్ నీటిలో (వెన్నగా ఉంటే మంచిది) రెండు పెద్ద చెంచాడు లిక్విడ్ స్ప్రేర్ కలపండి మీ పాతలన్నీ అందులో ముంచండి కాస్తే నీటి తర్వాత వాటిని బయటికి తీసి, స్పాన్ తో లేదా స్క్రబ్బర్ తో తోమి, కడగండి

3) పరిమితంగా తోముకునేందుకు మోతాదు

ఒకసారికి ఒకటి రెండు పాత్రలు తోముకోవాలంటే, ప్రతి పాత్రకీ ఒకటి లేదా రెండు చుక్కల లిక్విడ్ స్ప్రేర్, స్పాన్ లేదా స్క్రబ్బర్ మీద వేరుగా వేసి, దాంతో తోమి కడగండి

మరి పాడుపు మాట?

విమ్ డిష్‌వాష్ లిక్విడ్ తో, ఇతర క్వాలిటీ లిక్విడ్ స్ప్రేర్ లకన్నా ఎంతో ఎక్కువ శుభ్రపరిచే శక్తి వుంది పరీక్షల్లో తేలివదాని ప్రకారం, కేవలం ఒక్క టబ్ 10,000 కి పైగా పాతల్ని శుభ్రపరుస్తుంది. తళతళలాడేలాగ!

మా పనిమనిషి వృధా చేస్తే?

విమ్ డిష్‌వాష్ లిక్విడ్ అతి చిక్కటిది. అంతేత మీరు చేయవలసినదల్లా, మీ పనిమనిషికి ఒక చెంచాడు లిక్విడ్ స్ప్రేర్ ఇచ్చి, దాన్ని పదింతల నీటిలో కలపమని చెప్పడమే ముఖ్యం. నమ్మండి, మీరు రోజూ తోముకునేవాలి కోసం ఈ మాత్రం చాలు! పైగా ఈ పద్ధతిలో వున్న హాయి ఏమిటంటే, మీ పనిమనిషికి దీన్ని వృధా అవుతుందన్న బెంగ లేకుండా (ఒక చెంచాడు కాన్సర్వేటివ్ లిక్విడ్ గాని, లేదా మీరే దాన్ని నీటిలో కలిపిగాని) నిర్భయంగా ఇవ్వచ్చు!

ఇది కడిగితే సులభంగా వదిలిపోతుందా?

విమ్ డిష్‌వాష్ లిక్విడ్ చెదిరిపోయి, సులభంగా వదిలిపోతుంది— మూత్రం మిగిలదు! అంతేత మీరు కొద్దిపాటి నీటితో ఎన్నో పాత్రలు కడుక్కోవచ్చు పీటికి కొరతగా వున్న ప్రాంతాల్లో ఇదొక పరం!

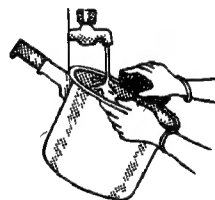
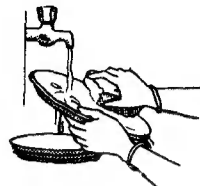
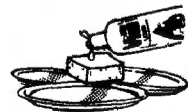
ఇది అన్ని రకాల పాత్రల్ని శుభ్రపరుస్తుందా?

విమ్ డిష్‌వాష్ లిక్విడ్ ఎంత అనువైనదంటే, ఇది ఏ రకం పాత్రవైనా పరే శుభ్రపరుస్తుంది— విలువైన టేబుల్ వేర్ మొదలుకొని పెద్దపెద్ద పాత్రల వరకూ అయితే వాటిని శుభ్రపరిచే పద్ధతి మాత్రం వేరువేరుగా ఉంటుంది

విలువైన టేబుల్ వేర్ కోసం మీ చైనా, గాజు, పోర్సెలెయిన్, మెటాల్స్, డెర్మిన్, వాన్-క్లిక్ వేర్, స్టెయిన్ లెస్ స్ట్రో కఫెరీ, డిస్కెస్ మొదలైనవూట మీద విమ్ డిష్‌వాష్ లిక్విడ్ ని ఒక స్పాన్ తో ఉపయోగించండి దీనిలోని శక్తులంతగా శుభ్రపరిచే చర్య, స్క్రబ్బర్ రాపిడి— ఈ రెండూ కలిసి మాడుమరకల్ని, జిడ్డుని, అడుగుంటి మాడిపోయిన అవారపు మిగుళ్ళని వదలగొడతాయి

పెద్దపెద్ద పాత్రల కోసం మీ సెషర్ కుక్కర్, మూకుడు, స్టెయిన్ పేన్, పాల కుక్కర్ మొదలైనవూట మీద విమ్ డిష్‌వాష్ లిక్విడ్ ని ఒక స్క్రబ్బర్ తో ఉపయోగించండి దీనిలోని శక్తులంతగా శుభ్రపరిచే చర్య, స్క్రబ్బర్ రాపిడి— ఈ రెండూ కలిసి మాడుమరకల్ని, జిడ్డుని, అడుగుంటి మాడిపోయిన అవారపు మిగుళ్ళని వదలగొడతాయి

మీరు విమ్ డిష్‌వాష్ లిక్విడ్ గురించి ఇంకా ఏమైనా తెలుసుకోవాలనుకుంటే, మీ ప్రశ్నలని ఈ అడ్రస్ కి పంపండి
విమలా నమకే దార్, విమ్ డిష్‌వాష్ ఎడ్యుకేషన్ సర్వీస్, పోస్ట్ బాక్స్ నం 409,
బొంబాయి-400 020



విమ్
డిష్‌వాష్ లిక్విడ్

ఒక్క చెంచాడు... తోమే పాత్రలు బోలెడు

గోధుమచక్రపత్రిక

సంపుట: ౪౩ విజయవాడ వెల రు. 4/-

కకనం. 1912 శాస్త్రీక మాసం 4వ తేదీ

సంచిక: 10 26-10-1990 పేజీలు: 76

విషయానుక్రమణిక

సీరియల్స్:

ప్రణయవల్లరి	...	యర్రగుంట్ల వరభక్త్యదేవి	...	6
బాలతమహాకవిత్వయం	...	భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యం	..	40
సాగరమధనం	...	అడివి సూర్యకుమారి	..	52
మోహినీతాండవం	...	కొత్తరవేంకటబాబు	..	66

కథలు:

రహస్యం	...	ఎం.వి ఎస్.ప్రసాద్	..	16
తుమ్మకీళ్ళిఖాబ్ సూరత్ హో	..	పి ఇందిరాదేవి	..	22
బాలాసుందరి	...	అవధానుల సుధాకరరావు	..	46
సుఖాంతం	...	రాధానాథ కొండపి	..	51
కరతలామలకం	...	ఆర్. సుధేష్	..	60

శీర్షికలు:

సంపాదకీయం	4
మీకు తెలుసా?	9
ప్రశ్నోత్తరం	14
హాల్డేన్ క్లారీ నేనే చెయ్యాలి	19
డెంటల్ హెల్త్ క్లెయిమ్	26
ఈవారంలో మీయోగం	33
అలనాటిమేటి చిత్రాలు	34
అమర్ నాథ్	36
సినిమా-సినిమా	38
న్యాయచట్టం	50
వరుగు అరాచిగుడ్లై	59
వీక్షిపోస్టు	73

ముఖచిత్రం బ్రాహ్మీవాహన్
ఫోటో: జగ్గమోహన్



Editorial Adviser S RADHAKRISHNA, Editor VEERAJI,

Printed and Published by S NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd.,

at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520 003

Phones Editorial 75667, Business 61247, 61248

సంపాదకీయం

మిహాయిల్

గోర్బచేవ్ కి

సముచితమైన

కానుక

సోవియట్ యూనియన్ ప్రెసిడెంట్ మిహాయిల్ గోర్బచేవ్ ని ఎట్టుకేలరు ప్రపంచ శాంతి దూతగా నోబెల్ బహుమతి సంఘం అంగీకరించి 1990 నోబెల్ బహుమతిని అతని వేరే ప్రకటించింది లోగడ కూడా శ్రీ గోర్బచేవ్ వేరు శాంతి బహుమతి జాబితాలో కెప్పించి కాని యిప్పడే - సోవియట్ నాయకునికి శాంతి నోబెల్ బహుమతి రావడమే యెంతో నబలుగా వుంది 1975 సంవత్సరంలో మ్యూన్షాయర్ ఫిజిక్స్ శాస్త్రవేత్త, మానవ హక్కుల ఉద్యమ నాయకుడు అయిన ఆంధ్ర సెఖరోవ్ మహాశయునికి నోబెల్ శాంతి బహుమతం వచ్చిందన్న సంగతి మనకి వెంటనే జ్ఞాపకం వస్తుంది కాని నాటికి నేటికీ ప్రపంచంలో - స్రాక్ సశ్చిమ దేశాల మధ్య నెలకొని వున్న సంబంధ బాంధవ్యాలలో ఎంత తేడా? సెఖరోవ్ కు యీ బహుమతి రావడాన్ని "సోవియట్ యూనియన్" నాడు హర్షించలేదు ఆయన ఆ బహుమతిని అందుకొననే లేదు - బందీఖానాలో వున్నవాడు దేశం వదిలి వెళ్లి ఎల్లా అందుకుంటాడు! నాటికి 14 సంవత్సరాల తరువాత అప్పటి శాంతి బహుమతి విజేతకు గోర్బచేవ్ గారే విముక్తి ప్రసాదించాడు

ఈ సంగతి జరిగి పదిహేను సంవత్సరాలైంది ఈ మధ్య కాలంలో ప్రపంచ రాజకీయ వటుం ఎంత మూరి పోయిందో గమనిస్తే ఆశ్చర్యంగాను కొంత మనశ్శాంతిగాను కూడా వుంటుంది మారణాయుధాల గుట్టల మీద - దురహంకారపు బావుటాలు ధరించి - అమెరికా, రష్యాలు ప్రపంచాన్ని "అటు యిటు" అనే దుర్బర దుస్సహ భాగాలుగా చీలుస్తూ చాలా కాలం కూర్చున్నాయి సోవియట్ యూనియన్ ప్రజలు యినువ తెర వెనుక ఎంజిరంలో బంధించబడ్డ ఆరోగ్యవంతమైన వక్తల్లాగా "యంత్రవతు" జీవితాన్ని గడిపే వారు అయితేనే సోవియట్ యూనియన్ అగ్గినాయకులు

ఒరులేయవి, యొనరించిన నరవర యస్థియము తన మనంబున కగు దా
నొరులకు నవి సేయకునికి వరాయణము వరమ దర్శవదములకెల్లన్!

శ్రీనివాసోరపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు: దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావువంతులు

సంపాదకులు: శివలెంక శంభుప్రసాద్ (1938-1972)

ఎడిటోరియల్
ఎడ్యుటర్

శివలెంక రాధాకృష్ణ

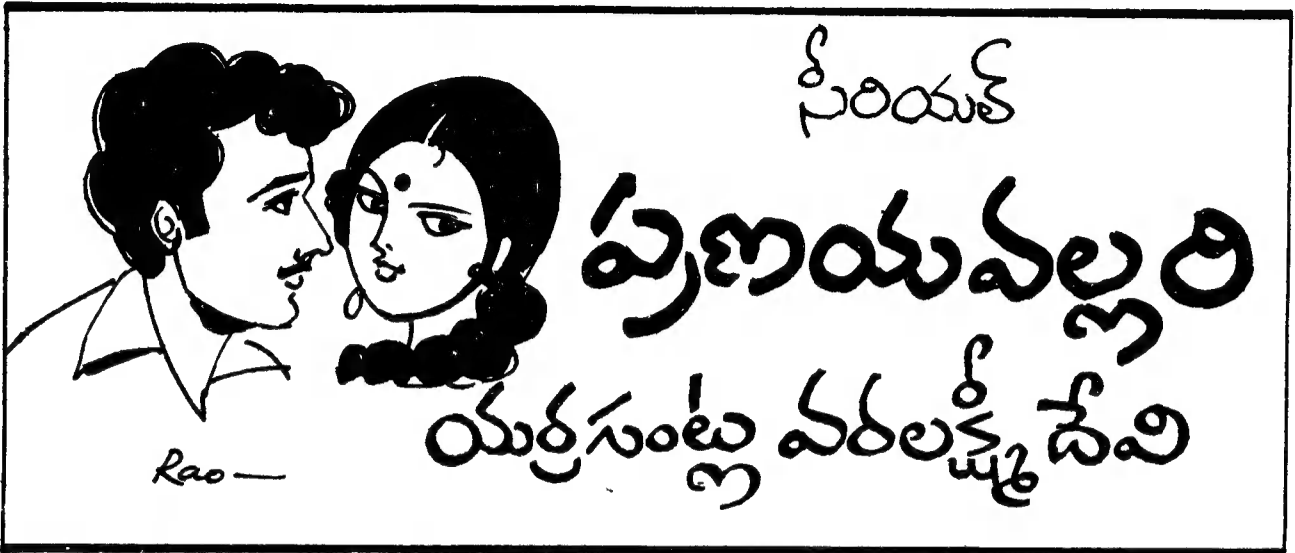
ఎడిటర్: వీరాజీ

ముద్రాపకుడు
ప్రచురణకర్త

శివలెంక నాగేశ్వరరావు

తీసుకున్న నిర్ణయాలు ప్రపంచంలో అల్లకల్లోలాల్ని; భూప్రకంప
నాల్ని; ఆందోళనను కలిగిస్తూ వుండేవి - పాశ్చాత్య దేశాలకు
నాయకురాలిగా అమెరికా దేశం మీసాల మీద "ఆణుబాంబ్"
లను పెట్టుకుని విద్రవీగుతూ అవకాశం దొరికిన చోటల్లా తన
"తుపాకీ మదమ"ను పెడుతూ యెంతో ఉవద్రవాన్ని - మనో
వేదనను కలిగిస్తూ వుండేది - ప్రపంచంలో తూర్పు - వడ
మరలు, ఉత్తర దక్షిణాలు అనే దిక్కులు చక్కగానే వున్నా -
అయీ దేశాల్లో గల అయీ దిక్కుల ప్రాంతాలను రెండుగా
చీల్చి - వైరం పెంచి, చెరో కొమ్ముకాస్తూ వాటి మధ్య
"యుద్ధం" తగిలించి - తమాషా చిత్తగించే అగ్రదేశాల ఉగ్ర
ఉన్మాద విధానాలు యువీవల కాలంలో కారుడుబ్బులు విడి
నెట్టి విడిపోలేరా? శివరాగ్ నమావేశాలేగని ప్రపంచంలో
శివరాల మధ్య గల "అగాధాలు" మరింత గాఢాంధకారమై
పోయి - ప్రచ్ఛన్న యుద్ధ భయం - సామాన్య ప్రజాకాన్సి
- ప్రభుత్వాలు కూడా ఒక్కలాగే ఆవహించి పీడించ లేదా?
అటువంటి సమయంలో "యిప్పిడు వీస్తున్న గాలి" వాలును
గ్రహించిన శ్రీ మిహాయిల్ గోర్బచేవ్ - తన దేశ ప్రజల
అంతర్భు ఘన జ్వాలాముఖాలుగా మండలాన్ని, ప్రపంచ ప్రజల
"ప్రచ్ఛన్నయుద్ధ" కారక దేశాల మీద మ్యానతాభావం కలిగి
ఉమ్మమ్మగా వుండలాన్ని గ్రహించారు. ప్రపంచ చరిత్రలో
మంచికైనా చెడ్డకైనా మలుపు రావాలని సాహసించిన వీరు
నిగా అందుకే వాసికెక్కాడు ఆయన. "రష్యా"లో తెరలు,
అరలు, అంక్షలు, సిద్ధాంత మునుగులు యిప్పిలోపలి లోపలే
వుండి సమగ్రతా మూలాలనే ముప్పు తెస్తాయని గ్రహించాడా
యన. మిషికి కూడూ, గూడూ, గుడ్డా - యితరుల మీద
పెత్తనం చెలాయించే సరంజామా వుంటేనే వాలదు. మరేదో
స్వేచ్ఛాన్వేషణకి తన ప్రజలు వెంపడ్డాడుతున్నారు - దాన్ని
తేవలం పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహంగా కొట్టిపారేయరా
దన్న నత్తాన్ని గ్రహించిన మిహాయిల్ గారు - యింట్ల నెలిచి
రచ్చగెలిచే ప్రయత్నానికి పూనుకున్నాడు. బాహ్య విధానానికి
- స్వేచ్ఛాయుత భావ ప్రకటనకి - "కిటికీలు" తెరిచాడు.
"గ్లాస్నోస్త్" "పెరిస్ట్రోయికా"లను హేళన చేసిన వారే అటు
తరువాత శ్రీ గోర్బీ రాజకీయ చాతుర్యాన్ని ప్రశంసించారు
- అమెరికాలో ఆకాశ యుద్ధాలకు - అణ్వస్త్ర బలపరిక్షకి
- యుద్ధోన్మాద సైనిక జోక్యాలకు కత్తులు మారడం మాని
- మధ్యతరహా అణ్వాయుధాల కుప్పలను తొలగించుకుందామని
- సచ్చజెండా వట్టుకొని బయలుదేరాడాయన. అట్టి పోపుం
దాన్ని సాదించాడు కూడా. సోవియట్ యూనియన్ సరిహ
ద్దులలో గల రాజ్యాలలో అటు ఆశియా సరిహద్దు ప్రాంతా

లలో - యిటు ఐరోపా అంచన గల రాజ్యాలలో తల ఎత్తిన
జాతి విముక్తి ఉద్యమాల అణివివేతలో నెయమనం పాటించాడు.
తూర్పు ఐరోపాలో వచ్చిన మార్పులకు శ్రీ గోర్బీ
అద్దుగోడగా నిలబడలేదు - భూమ్మీద ప్రచ్ఛన్న యుద్ధానికి,
దేశంలో అంతర్గత యుద్ధాలకి కూడా ఆయన దోహదించలేదు
- కమ్యూనిజాన్ని - లెనినిజాన్ని - మార్క్సిస్ట్ సిద్ధాంతాన్ని -
తన పీఠికీతనంతో, స్వార్థ కీర్తి కాంక్షతో సోవియట్ యూని
యన్ నుంచి తూర్పు ఐరోపా నుంచి వెడలనడిపే ఉద్యమాలకు
రెండు చేతులా దోహదిస్తున్నాడని ఆయనను కొందరు కమ్యూ
నిస్టు పీడివాదులు అంటున్నప్పుడు కూడా మిహాయిల్ గోర్బచేవ్
చరించకపోగా మొట్ట మొదటిసారి "రష్యాలో" ప్రజాస్వామ్య
వద్దతిలో పార్లమెంటులో ఎన్నికలు నిర్వహించి - తాను ఆత్మచిక
మెజారిటీతో తొలి సోవియట్ అధ్యక్షునిగా ఎన్నికయి - ప్రజల
ఆభిమతం యెటు మొగ్గుతున్నదో నిరూపించాడు - యుద్ధోన్మా
దంతో సిద్ధాంత మూఢనమ్మకంతో ప్రపంచాన్ని, తన ప్రజల్ని -
ప్రపంచ తలెత్త దేశాల ప్రజల్ని కూడా సమీధలుగా విసిరి వేసే
ప్రమాదాన్ని తప్పించడంలో శ్రీ గోర్బచేవ్ అనుసరించిన కొన్ని
విధానాలు పెట్టుబడిదారీ దేశాలకు ఆయన లొంగిపోయాడన్న
అవవాదుని కల్పించినా "జానేదేవ్" - "నర్వే జనా స్పృశి
దవంతు" అనుకున్నాడు సోవియట్ యూనియన్ అధ్యక్షుడు
- ప్రపంచ శాంతి కాముకుడు అయిన శ్రీ మిహాయిల్ గోర్బ
చేవ్ - నిర్భయంగా తన విధానాలతో ముందుకు నడిచాడు
- ప్రజల వ్యక్తిగత విశ్వాసాలు - స్వామ్యవాద సిద్ధాంతాలకి
మధ్య "రాజీ" యెప్పడూ వుంటుందన్న - నత్తాన్ని ఆయన
అయాచితంగానో - ప్రయత్నపూర్వకంగానో రష్యాలో ఆవిష్క
రిస్తూ - యంతకాలం వేరు గొప్ప పూరు దిబ్బగా మిగిలి
వున్న ఐక్యరాజ్య సమితికి - ఆ మహా సంస్థకు అవసరమైన
ప్రతిష్టనూ, బలాన్ని - ప్రభావాన్ని, చేవనూ సమకూర్చే వద్ద
తిలో తను కూడా చేయి కలిపి ముందుకు కదిలాడు. అంచే
తనే గల్ఫ్ సంక్షోభం పెట్రోలు మంటలై యింకా ప్రపంచాన్ని
చుట్టు ముట్టు లేదు - అమెరికా నౌకలు అల్లంత దూరానే వుండి
సమితి పెద్దరికాల్ని మన్నిస్తున్నాయి. మనం శ్రీ గోర్బీ షష్టి
పూర్తికి సరియైన కానుకగా శాంతి నోబెల్ బహుమతి అందిందని
హర్షించినా తప్పులేదు. శ్రీ ఆంధ్రీ నెఖరోవ్ యివాళ బ్రతికి
వుంటే ఎంత సంతోషించేవాడో కదా! మానవ హక్కుల మీద
మాటలు గాక చేతలకు అవకాశం కలిపి స్తూన్న శ్రీ గోర్బచే
వ్ కి ప్రపంచంలో ప్రచ్ఛన్న యుద్ధభాములు తిరిగి వడగూడదనే
ప్రయత్నంలో విజయం లభించాలని అందరూ కోరుతున్నారు.



ఇంతవరకూ సాగినకథ- 6: నాటకాల పిచ్చిపున్న రామకృష్ణ, గణపతి స్నేహితులు నాటకాల్లో హీరోయిన్ గా వేసే రజనీకి సీనిమాపిచ్చి వుండటంతో రామకృష్ణ ప్రేమించటం మానేస్తాడు అలహాబాద్ లో లా చదివేందుకు వెళ్ళిన రామకృష్ణకు- సిన్హా, రబీన్ స్నేహితులవుతారు సిన్హా తన చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేసుకోమని రామకృష్ణను అడుగుతాడు నెలవుల్లో విశాఖవస్తున్న రామకృష్ణకు అనుకోకుండా నవసీత తారసపడటం, ఒకనాడీద్దరూ సీనిమాహాల్లో కలుసుకోవటం జరుగుతుంది ఈ విషయాన్ని గణపతి ఆరాతిస్తాడు

భైర్యంగ రామకృష్ణ గురించి చెప్పలేకపోవడం, ఆ విషయం దాచి పెట్టడంలోనే తను ఆ విషయాన్ని ఒక దోషంగ భావించినట్లైతే

తను భైర్యంగ నిలబడగలడు, కాని రామకృష్ణ అంతర్యం తనకు బాగా తెలియదు ధనవంతుడు ఒక పెద్దంటివాడు తనతో సరదాగా కాలక్షేపం చేయడానికి తన పరిచయాన్ని కొరవచ్చుగా చనువును బాగా పెంచుకుంటే, ఈ ఆకర్షణ తనకు ప్రేమగ మారవచ్చు అప్పుడు స్త్రీగాతను కాలును వెనకకు తీసుకొనలేక పోవచ్చు అప్పుడు ఈ వ్యవహారం ఎలాంటి చుప్పరిణామాలకు దారి తీస్తుందో కయ్యానికైన, వియ్యానికైన సమాన హోదా ఉండాలన్నారు పెద్దలు అందులో నిజం లేకపోలేదు

మనం కండ్లు మూసుకుని పాలు త్రాగడం అంత మంచి పనికాదు ఆ త్రాగడం ఎవరైన చూడొచ్చు దాని ఫలితంగాదుర్గమ్మత్త, కామేశం లాంటి వాళ్ళు చిలవలు, పలవలు చేసి ఎన్ని ఆభాండాలన్నా వెయ్యొచ్చు అపవాదులను భరించే వయస్సుగాని, స్థామిత గాని, సాంఘిక స్థితి గాని తనకు లేవు

ముస్తాబై సాయంత్రం అయిదు నుండి ఎనిమిది గంటల వరకు అలా ఏమేమో ఆలోచిస్తూ తన గదిలోనే కూర్చుండిపోయింది తను ఎంతో

అనినాడు ఆదివారం రామకృష్ణ ఆ రోజు కొసం యెంతో ఆతురతతో ఎదురు చూసేడు రానేవచ్చింది ఆ రోజు

సూర్యుడు ఉదయించడం, అస్తమించడం ఈ ప్రకృతిలో అతిసహజమైనవి కాని ఒక్కొక్క రోజు ఒకో ప్రత్యేకతను సంతరించుకుంటుంది ఒకో సంఘటన మన హృదయానికి హత్తుకునిపోతుంది నవసీత తనను కలియడానికి వచ్చిందంటే, ఆమెను తను ఆకర్షించినట్లే ఆమెకు కూడ తనను కలవాలని, సంభాషించాలని ఉబలాట మున్నట్లేగా కలవకపోతే ఆమెకు తనంటే ఎమి అభిమానం లేనట్లే గతంలో ఆమె తనతో ఆ బ్రియినులో ప్రయాణం చేసినప్పుడు ఎంతో చనువుగ ఉంది ఎంతో ఉల్లాసంగ ప్రవర్తించింది కాని సంగమే సీనిమా హాల్లో ఏమిటో అంటి అంటనట్లు ముఖావంగ ఉంది, బహుశా చెల్లెలు స్నేహితురాలు ఉన్నారనేమో

అలా ఏమేమో తలబోస్తూ రామకృష్ణ ఆ బీచి ఒడ్డున, కెంటీన్ ముందర నవసీత

(గత సంచిక తరువాయి)

కొసం వెచి ఉన్నాడు అలా సాయంత్రం నాలుగున్నర నుండి ఏడు గంటల వరకు చూచి, ఆమె రాకపోయేసరికి చాల విసుగు చెంది, ఆమెపై ఎంతో కోపాన్ని పెంచుకొని విసురుగ కారెక్కి ఇంటికి పోయేడు ఈ జన్మలో ఆమెను కలియకూడదనుకున్నాడు

నవసీతకు గుర్తుంది రామకృష్ణ ఆదివారం నాడు సాయంత్రం సముద్ర తీరాన తన కొసం యెదురు చూస్తుంటాడని అతడు తనను రమ్మని సీనిమా డియేటరు ఆవరణలో చెప్పినప్పుడు, తనలో ఎన్నో విరుద్ధ భావాలు చెలరెగియి ఇంటికి వచ్చింతరువాత, తర్జనభర్జనలు మనస్సులో జరిగేక వెళ్ళామనే అనుకుంది, గాని ఆ మరునాడు దుర్గమ్మ ఇంటికి వచ్చి తనేవడతోనో ససేమూ వెళ్ళిందని చెప్పడం, తను ఆవేశంతో అదంత నిజంకాదని చెప్పడం- అవన్ని తలచుకుంటేనే తనేదో పొరబాటు చేసినట్లు భావన కలుగుతుంది తను

అరాటాన్ని, బాధను పొందింది రామకృష్ణ తలంపు తనలో ఓ చిన్న తుపాన్ను లేవదీసున్నగని గ్రహించింది తను బలపానతకు లోను కాకూడదు తనకు గాని, తన పుటుంబానికి గాని అప్రతిష్ట గాలి సోకకూడదన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది రెండవ సంవత్సర చదువుకు రామకృష్ణ అలహాబాదు వెళ్ళి

పోతున్నాడంటే, ఆ తల్లి శాంతాదేవి అలాటపడజొచ్చింది ఒక్కగానొక్క కొడుకు... మని రెండు నెలలైనా తనతో గడపక వెళ్ళిపోతున్నాడు ఊరులో చదువైతే పిల్లడు తన కళ్ళ ముందరే మెదిలేవాడు క్రమశిక్షణ పేరిట తన అన్నయ్యే ఈ పని చేసేడు వాడిని దూరం చేసేడు

"ఈ పట్నంలో ఉంచితే నీ కొడుకు మరో నాటకాల దాన్ని కట్టుకుంటానంటాడు. అప్పుడు నువ్వే

గొల పెడతావు చూడు వాడు బుద్ధిగా చదువుకుని లాయరైతే, నీ భర్త కూర్చున్న కుర్చీలో కూర్చుని లా ప్రాక్టీసు చేస్తుంటే జీవితమంతా చూసుకుని ఆనందించేది నువ్వు గాని నేను కానుగా వాడికి ఈ ప్రాక్టీసు ఎప్పుడు అప్పజెప్పామా, ఎప్పుడు నేను నా కొడుకు దగ్గరకు పోవామా అని నేను మీ వదిన యెదురు చూస్తున్నాం అందుకే శాంతమా' ఈ రెండు సంవత్సరాలు



ఒప్పుకో." అని బోధన చేసేడు నరసింహం.

"ఎందుకమ్మా ఈ తినుబండారాలని నువ్వు, అత్తయ్య, వంటలక్క రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని తయారు చేస్తున్నారు. నాకు తెలుసు అలహాబాదులో మంచి స్వీట్సు దొరకుతాయని, అక్కడ సింగడాలు, నిమ్మిలు, కబోడిలు బాగా చేస్తారు. ఈ లడ్డులు, మైసూరు పాకులు, ఈ భారంపుస, ఈ చెగోడిలు, ఈ సున్నిపిండి ఉండలు దేనికమ్మా" అని రామకృష్ణ ప్రేమతో తల్లిని అడిగేడు.

"అదికాదురా రాఘుడు- మొన్నటి దాకా నీకెంతో ప్రియమైనవి ఈ నాడు నీకు

ప్రణయవల్లరి

బోధించేడు. రామకృష్ణ శ్రద్ధగా విని, అంత శ్రద్ధగ ఆ సాయంత్రమే మరచి స్నేహితులతో గడపడానికి పోయేడు. ఆ మరునాడే రామకృష్ణ ప్రయాణం.

నవనీతకు గుర్తుంది ఆ రోజే రామకృష్ణ ప్రయాణమని. ప్రొద్దుటి నుండి ఎంత ఆలోచించకుండా ఉందామన్న, అతడి గురించి తలంపులే ఆమెను వెంటాడేయి. అతడు వెధుకున్నా తను అదివారం బీచికి వెళ్ళలేదు. అతడు తన గురించి ఆతురతతో ఎంత సేపు ఆ బీచి దగ్గర వేచి

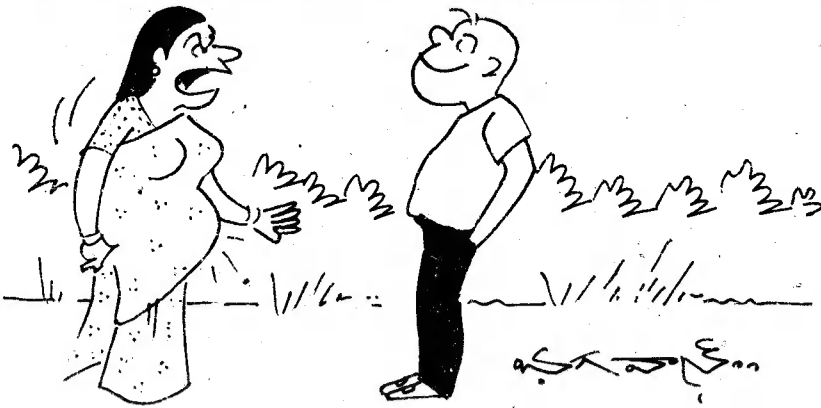
అతడి స్నేహాన్ని కాంక్షిస్తున్నా, పెంచుకోలేక తన కుటుంబాన్ని తలచుకుని, తమ చుట్టు ఉన్న తమ స్థాయికి తగినట్లున్న ఆ చిన్న సాంఘిక పరిధిని దాటడానికి వెరచి దూరంగ ఉండిపోయింది. రామకృష్ణ తన గురించి చాల విరుద్ధంగ భావించి ఉంటాడు.

అతనితో ఆ నాటి రైలు ప్రయాణం యెంత మధురంగ ఉంది! అది వేరు- తమని చూసి ఈనడించడానికి గాని, చెవులు కొరుక్కుంచుకు గాని ఎవ్వరు లేరు. తన మనస్సు కప్పుడు ఎంతో స్వేచ్ఛ లభించింది. ఇంతకీ తనకు రామకృష్ణపై ఎట్లాంటి అభిమానముంది? దాని కేసునాటి- ఆకర్షణ, అనురాగమా. ప్రేమా? ఏమో తనకే తెలియదు. రామకృష్ణ దీపం లాంటి వాడు. తను అతనికి చేరువవాలని కాంక్షిస్తూంది. కాని చెరింతరువాత దీపం పురుగులా కాని మన ఆయిపాతానన్న జంకు కలుగుతుంది. ఒవేళ ఆ దీపం చల్లని కాంతిని మాత్రమే ప్రసరింపజేసినరైతే అది ఆ వెలుగులో అహ్లాదపడేచ్చు, ఎకాంతపడేచ్చు.

నవనీత ఏమేమో ఆలోచించి ఆఖరికి ఓ నిర్ణయాని కొద్దింది. తన అంతరంగంలోని భావం ఓ నిర్దిష్టమైన రూపం దాల్చేవరకు తను వేచి ఉండాలి. అతడిని వెచ్చించి ప్రయోజనం లేదు. అలాగని తను ఆవేశాని, ఆతురతను చెందకూడదు. అప్పటికి ఆమెను ఓ ప్రశాంతత కల్గింది. తను ఆ మధ్యాహ్నం కలకత్తాకు పోయే మెయిలుకు స్వేషనుకు వెళ్ళి, ఓసారి అతడిని కలసి టై టై చెప్పిరావాలని నిర్ణయించుకొంది.

మధ్యాహ్నం త్రోవలో అరడజను విచిల్లు కొనుక్కుని ఓ ప్లాస్టిక్ సంచిలో పెట్టుకుని స్వేషనుకు చేరింది. దూరం నుంచి బండిని చూసుకుంటు వెళ్లేసరికి ఘన, కృష్ణ కంపార్ట్మెంటులో కిక్కి వద్ద కూర్చున్నాడు. ఆ కిక్కి చేరువలో చాల మంది ఉన్నారు. దూరం నుంచే వాళ్ళందరి పరికించింది నవనీత. ఆ ఎత్తుగ, పుష్పిగ ఉన్నతను అతని మేనమామ నరసింహం అవచ్చు. ఆ

స్వల్పజ్ఞాంకు చిట్టకు ఏకాన్త్రోక్తి లో...
చేత్తల్లో ఆర్కాట-నూర్బాకాన్ ముందు
నా మొహాన ఓరాని అట్టు పడెంకొన్లో...



విసుగనిపిస్తున్నాయా? ఆ బజారులో అమ్మినది ఆ పాడు నూనెతో మరిగించి, మరిగించి చేస్తారు. ఆరోగ్యం పాడవుతుంది. పీటని నేతితో చేయిస్తున్నాను, నీకిష్టమని. నువ్వు నీ స్నేహితులు ఆ రబీన్, సిన్టా ఓ అయిదు రోజులు తినేచ్చు. సువ్వద్దంటావు గాని, నేను అన్నీ చేయించి నెలనెలా నీకు పంపాలనుంటుంది." అంది ప్రేమతో కొడుకు తల నిమిరుతూ. మేనత్త చూస్తూ సన్నగ నవ్వుతూంది, వారి అనుబంధానికి మురిసిపోతు- మరి తనూ అట్లాంటి తల్లే గనుక.

మామయ్య మళ్ళీ భగవద్గీతలో మరో అధ్యాయము కర్మ సన్యాసయోగము

ఉన్నాడో! ఎంత నిరాశ చెందేదో! తనని ఆఖరికి పట్టుకుంటు వెళ్ళి పోయిందాడు. తన గురించి ఏమనుకొని ఉంటాడో!

తను అతణ్ణి కలియడానికి ఎందుకు భయపడిపోయింది? తన కిష్టంలేని మాటను గాని చర్చను గాని అతడు సహించడే. అంటే అతడి గురించి భయం కాక తన మనస్సు మోచ నమ్మకం తనకే లేదన్నమాట. రామకృష్ణ అన్ని విషయాలలో తనకన్న ఉన్నతుడు అని తను అంగీకరించింది. అతడితో స్నేహం, చనువు అనులాంటి బీదపిల్లకు ఎట్లాంటి దుష్పరిణామాలకు దారి తీస్తుందో అనేకద తన భయం. అందుకేగా తను

తెల్లగ, పొడవుగ, ముందగా ఉన్నవిడ రామకృష్ణ తల్లి కావచ్చు. మిగతా వారు స్నేహితులు తదితర బంధువులు కావచ్చు. అంత మంది జనం మధ్యకు వెళ్ళి రామకృష్ణను పలకరించడం సాహసమే అవుతుంది, అని జంకిపోయింది నవనీత.

దూరం నుండే ఆ తల్లిని గమనించింది శ్రద్ధగ. అవిడ కట్టుకున్నది సింపుల్ గా నున్న ఖరీదైన సిల్కు వీరలాగుంది. మెడలో నాలుగు పేటల చంద్రహారాలు, ఒంటిపేట ముత్యాల గొలుసు ఉంది. చెవులకు వజ్రాల దుద్దులున్నాయి. తలలోని వెంట్రుకలు అక్కడక్కడ నెరసినా మొత్తం మీద నల్లనైన ఒత్తైన జాతు. మనిషి అందంగ ఉంది ఆమెను చూసి రామకృష్ణను మరి చూడనవునరం లేదు ఇద్దరిది సుమారుగ ఒకటే రూపు ఆ మేనమామకు ఎత్తుకు తగ్గ లావుంది బొద్దు మీసాలతో గంభీరంగ ఉన్నాడు నవనీత చేతిలోని వ్లాస్టిక్ పండ్ల సంచితో అలా దూరంగానే, పెట్టి వైపు చూస్తూ నిలబడిపోయింది

ఇంతలో సిగ్గుల్ ఇచ్చేరు, గార్డ్ విజిల్ వేసేడు. కిటికీ దగ్గరున్న వారు ఒక్కొక్కరు రామకృష్ణ చేతిని అందుకుని ఊపి పదిలేసేరు రామకృష్ణ తల్లికి, మేనమామకు నమస్కారం పెట్టేడు నవనీత ఆరాటం ఎక్కువ కాజేచింది రామకృష్ణ తలెత్తి ఆమెను చూడలేదు వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు తనని చూడకపోతే తను చెప్పివా, స్నేహనుకు వచ్చి తనను కలియలేదంటే, తన గురించి ఏమేమో భావించి తనని పూర్తిగా తన ఆలోచనల నుండి తప్పించి వేస్తాడేమో, నన్న భయం కల్గింది నవనీతకు

బండి కదిలింది మెల్లగ. ఆ ప్రక్క నుంచి పోతున్న ఓ పోర్టర్లు పిలచి, వాడి చేతిలో అర్థ రూపాయి బిళ్ళను పెట్టి- "అదిగో ఆ ఫస్టుక్లాసు పెట్టిలో, ఆ కిటికీ దగ్గరున్న ఆ నీలిగళ్ళ చెళ్ళి అతనికి పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి ఈ సంచి ఇచ్చేయి" అని నవనీత చెప్పింది.

బండి కాస్త వేగాన్ని పుంజుకుంటుంది పోర్టరు పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి,

మీకు తెలుసా?

ఎక్కువ సినిమా పుస్తకాలు

వ్రాసిన రచయిత

భారతీయ సినిమాపై ఎక్కువ పుస్తకాలు వ్రాసిన ఘనత ఫిరోజ్ రంగూన్ వాలాకు దక్కింది ఆయన 15 పుస్తకాలు వ్రాశాడట. వాటిల్లో '75 సంవత్సరాల భారతీయ సినిమా' అనే పుస్తకం కూడా చోటు చేసుకుంది.

సివిలియన్ అవార్డు

చిత్రరంగానికి చేసిన సేవలకు గుర్తింపుగా ఫ్రాన్సులోని అత్యున్నత సివిలియన్ అవార్డు అందుకున్న భారతీయ చిత్ర నిర్మాత సత్యజిత్ 1989



ఫిబ్రవరి 2న ఫ్రెంచి అధ్యక్షుడు ఫ్రాంకోయిస్ మిట్టరాండ్ ఈ అవార్డు అందజేశారు

ఆసియాలో

పెద్ద స్వాడియో

ఆ మద్రాసులోని విజయ- వాహినీ స్వాడియోలు ఆసియాలో కెల్లా పెద్దవి ఈ స్వాడియోలో 20 సాండ్ స్పేజీలు, ఔట్ డోర్ మాటంగుకు సంబంధించి అనేక గ్రౌండ్ థ్లోలు వున్నాయి

చిత్ర సమీక్షలు

వ్రాసిన పత్రిక

ప్రప్రథమంగా చిత్ర సమీక్షలు

ప్రవేశపెట్టిన పత్రిక 'ది థైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా' 1899లో తొలిసారిగా ఆ పత్రిక చిత్ర సమీక్షలు ప్రారంభించింది.

పురాతన మ్యూజియం

మనదేశంలోని పురాతన మ్యూజియం కల కత్తాలోని ఇండియన్ మ్యూజియం. ఈ మ్యూజియం 1814 ఫిబ్రవరి 2న స్థాపించబడింది బెంగాల్ కి చెందిన ప్రముఖ డాక్టర్ శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ నథానియల్ వారిచ్. ఈ మ్యూజియంను స్థాపించాడు.

అంధుల పరీకరాల

మ్యూజియం

అంధులకు సంబంధించి ఉపయోగించే వివిధ రకాల వస్తువులను ప్రదర్శించే తొలి మ్యూజియం బొంబాయిలో వుంది. ఇది 1987లో ప్రారంభమైంది.

వెద్ద మెడల్ గ్యాలరీ

వెద్ద మెడల్ గ్యాలరీ మన దేశంలో పాటి యాలాలో వుంది. పాటియాలాకు చెందిన మహారాజా భూపిందర్ సింగ్ 3 వేలకు పైగా మెడల్స్ ను సేకరించి షీవ్ మహల్ గ్యాలరీలో వుంచారు.

ప్రథమ క్రీడామ్యూజియం

పాటియాలాలోని నేతాజీ సుభాష్ క్రీడా సంస్థలో ఏర్పాటైన జాతీయ క్రీడా మ్యూజియం మనదేశంలో ప్రారంభమైన తొలి క్రీడా మ్యూజియం. ఈ మ్యూజియంలో వివిధ క్రీడల్లో మనదేశం గెలుచుకున్న పతకాలు ప్రదర్శనకు వుంచారు. ఈ మ్యూజియం 1972 మార్చి 4న ప్రారంభమైంది.

చిన్న రాష్ట్రం

మనదేశంలోని రాష్ట్రాలలో అతిచిన్న రాష్ట్రం గోవా. 1987 మే 30న గోవాకు రాష్ట్రప్రతిష్ఠి లభించింది. ఈ రాష్ట్ర వైశాల్యం 3,702 చదరపు కిలో మీటర్లు.

-లిలక్

రామకృష్ణకు ఆ పండ్ల సంచీని కిటికీలోంచి అందించి “ఆ స్థంభంకాడ నుంచున్న అమ్మాయిగారు ఇచ్చేరు” అని చెప్పేడు.

రామకృష్ణ తలెత్తి ఆ దిక్కుకు చూచేడు- నవనీత కనుపించింది. రామకృష్ణ మనస్సు అహ్లాద పడింది. నవనీత, చూపు కలియగానే, చేతిని ఊపి ‘బై బై’ చెప్పింది. ఆమె మనస్సు అనందంతో నిండింది, ఆరాటం పోయి రామకృష్ణ చేతిని ఊపేడు. మెయిలు ట్రియిన్ వేగంగ అమితోత్సాహంతో ముందుకు దూసుకుని పోయింది.

తన చ్చిన పని సాధించ గల్గినందుకు తేలికైన హృదయంతో నవనీత ఇంటికి బయలుదేరింది, స్నేహను ఫ్లాట్ ఫారమ్ నుండి కదిల

10

మళ్ళీ కొత్త సంవత్సర చదువులకు కాలేజీలు తెరచేరు జూనియర్ విద్యార్థులు సీనియర్ విద్యార్థులయేరు. ప్రతి వ్యక్తిలోను సామూహికంగ ఉన్నప్పుడు కొంత రాతి యుగపు బుద్ధులు అలవడుతాయి కాబోలు. విజ్ఞాన పంతుల్లో ఈ బుద్ధులుండడం కొంత వికృతంగానే తోస్తుంది. మనం జన సమర్థంగా నున్న రెండవ తరగతి రైలుపెట్టి ఎల్లైమనుకోండి అక్కడ కూర్చున్న ప్రయాణికులు హాయిగ

ప్రణయవల్లరి

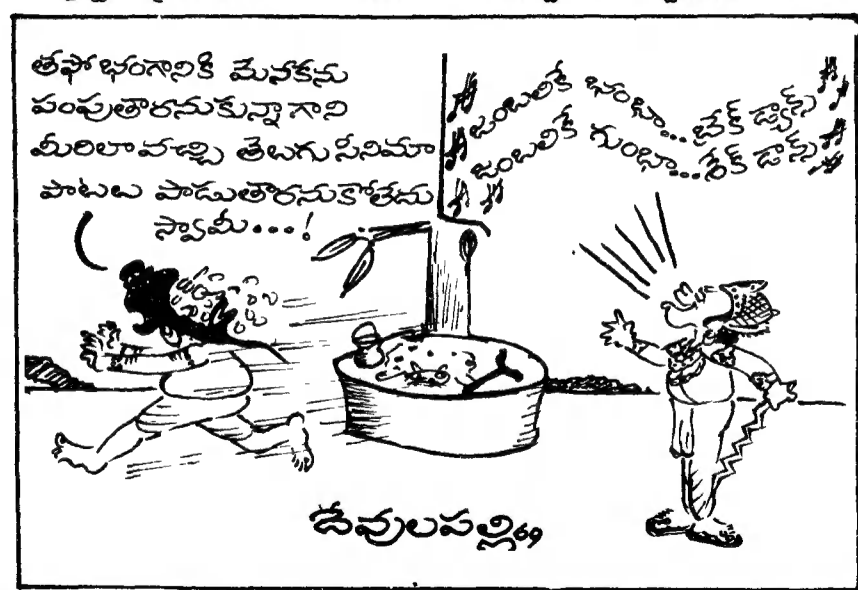
ప్రక్కన బ్యాగును పెట్టుకుని కాళ్ళు పైకి పెట్టి కూర్చుంటే మనమే మంటాం? “అయ్యా! కాస్త ఆ కాళ్ళు క్రిందపెట్టి, ఆ బ్యాగును క్రిందుంచుతే నాలాంటి వాళ్ళు కూర్చోవచ్చు. దయచేసి కాస్త సర్దుకుంటారా?” అని. వాళ్ళేమంటారు- “దొరక్క దొరక్క ఈ జరుకు పెట్టి దొరికిందా? కాస్త ముందుకు పోయింటే స్థలమున్న మరో బోగి దొరకునుకద. ఇంతకీ మా వాడు వస్తాడు. బాత్ రూములోకి వెళ్ళేడు,” అని దబాయిస్తారు. “మద్రాసు నుంచి వస్తున్నాం. ముందు స్నేహనులోనే ఈ కాస్త స్థలం దొరికింది. ఇది కూడ వదులుకొని నడుము, కాళ్ళు గుంటు పడేటట్టు కూర్చోవాలా?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేస్తారు అబద్ధాలాడి. నిజానికి వాళ్ళు ముందు స్నేహనులోనే ఎక్కుంటారు. మద్రాసు ఎంత దూరముందో కూడ వాళ్ళకు తెలియదు. మనకి అట్లాంటి మానవత్వం లేని మనుష్యులను చూస్తే చెడ్డ కోపం వస్తుంది. మరి మనమేమి చేస్తాం? మరో రెండు స్నేహనులు దాటగానే మనకి సీటు దొరకుతుంది, ఎవరో దిగిపోవడం వల్ల మనం బండిలో ఉండబట్టి. మరో స్నేహనులో మరెవరో

ప్రయాణికులు మనపెట్టి ఎక్కుతారు. అప్పటికి మనం ఆ పెట్టిలో నున్న సమూహంలో ఒకరమై పోతాం. అప్పుడు మనం కూడ ఆ వచ్చిన కొత్త వారిని చూసి విసుక్కుంటాం. సర్దుకుని వాళ్ళకు జాగా ఇవ్వం. ఇదొరకపు ప్రయాణికుల మనస్తత్వం

అలాగే జూనియర్ విద్యా ర్థులను సీనియర్లు మొదట్లో కొన్ని ఇబ్బందులకు గురి చేస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ సరసం విరసంగ పరిణమించి, దుష్పరిణామాలకు దారి తీస్తుంటుంది. దీనినే గౌరవంగా రాగింగు అంటారు. ఈ రాగింగు చర్య కొందరు విద్యార్థులలోని హింసాత్మక ప్రవృత్తిలో నుండి పుట్టుకొచ్చినది. ఈ జూనియర్ విద్యార్థులు ఈ సాడిస్టిక్ చర్యలవల్ల చాల బాధపడినా, వారే సీనియర్లు కాగానే ఆ మరుచటి సంవత్సరం కొత్తగ వచ్చిన కుర్రాళ్ళను బాధించడంకు కొందరు సీనియర్లు పూనుకున్నప్పుడు ప్రతిఘటించి, నివారించడానికి పూనుకోరు. పైగ ఆ హింసకు తోడ్పడుతారు కూడ.

ఇట్లాంటి వికృతపు, విపరీత సాడిస్టిక్ ప్రవృత్తి అత్త, కోడళ్ళ మధ్య గమనిస్తుంటాం. ఏ కోడలైతే తన అత్త చేతుల్లో బాధలకు గురైందో, ఆ కోడలే తరువాత అత్తగారవగానే అదే హింసాత్మక ప్రవృత్తితో, కక్ష తీర్చుకుంటున్నట్టు కొత్తగ వచ్చిన అమాయక కోడలుపై ప్రవరిస్తుంటుంది.

రామకృష్ణ హాస్టలులో చేరిన కొత్తలో సీనియర్ విద్యార్థులు కొందరు విరిని రాగింగుకు గురిచేద్దా మనుకున్నారు రామకృష్ణ పొడవుగ, దృఢంగ ఉంటాడు. అతడిని చూసి కాస్త బెదురుతునే, ఓ సాయంత్రం కొందరు సీనియర్లు అందరిముందర గుంజీలు తీయ మన్నారు. రామకృష్ణ నవ్వుతునే “నేను గుంజీలు తీస్తే నా కండలు మరింత గడ్డిపడతాయి గాని, మీకు ఒరిగేదేముంటుంది. సాయంత్రం మీరెంతమంది వస్తే అంతమంది రండి,



దేవులపల్లి

అమితాబ్ చప్లన్ డాన్ సిసీమా వచ్చింది, చూసి వద్దాం," అన్నాడు. దాంతో ఆ ముఠా అంతా ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించి, మరి రామకృష్ణను అల్లరి పెట్టలేదు.

ఆ మరునాడు రబీన్ ఛటర్జీ అన్న బెంగాళీ యువకుణ్ణి పట్టుకున్నారు. అతడి బట్టలు విప్పేసి హాస్టలు చుట్టు అయిదు సార్లు పరిగెట్టమన్నారు. అతడు బాధగరికాడు బలమైన వాడుకాడు పైగ మెత్తని వాడు. మేనమామ చదువు చెప్పినానంటే వచ్చి చేరేడు కాని చాల తెలివైనవాడు అయిదుసార్లు కాకపోతే పదిసార్లు పరుగెత్తాను గాని దయచేసి చడ్డిని ఉంచుకోనివ్వడని బ్రతిమలాడేడు హార్డ్ కోర్ ముమ్మరులు ఒప్పుకోలేదు రామకృష్ణ మెల్లగ కలుగజేసుకుని "పోసీ చడ్డి ఉండనివ్వండి. రేపో ఎల్లుండో పెళ్లి చేసుకో బోతున్నాడు. ఆ పాటి సిగ్గు ఉండడం సహజమే. చడ్డి ఉండనిచ్చి నందుకు ప్రతిఫలంగ రేపు సాయంత్రం మీ సీనియర్లకు తలో ఓ ప్లాకెట్టు సిగరెట్టు కొనిచ్చు కుంటాడు." ఆ హాస్టలు సీనియర్లు 'ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకుని ఓకె చేసేరు రబీన్ అంత డబ్బుపెట్టి సిగరెట్టు కొని తేలేనని ఘొల్లు మన్నాడు కనీసం నూరు రూపాయలైనా ఖర్చవుతుంది. తన దగ్గర లేదన్నాడు అయితే చడ్డి కూడ తీసేసి పరుగెత్త మన్నారు మొర్రో మన్నాడు రామకృష్ణ ఒప్పుకోమని సంజ్ఞ చేసేడు రబీన్ సరేనన్నాడు చడ్డి ఉంచుకుని పరుగెత్తేడు

రబీన్ ఛటర్జీది, రామకృష్ణ ఉంటున్న గది ప్రక్కనిదే. ఆ రాత్రివదుకునే ముంఘ రామకృష్ణ రబీన్ గదిలోకి వెళ్లి ఓ నూరు రూపాయల నోటు అందించేడు. రబీన్ ఆశ్చర్య పోయేడు.

"ఇదేమిటి డబ్బును మీరిస్తున్నారు?"

"ఫరవాలేదు. నేను ఇవ్వగలను. నన్ను బాధించదు. మరి మీదగ్గరంత డబ్బులేదుగ. ఇంతకీ ఆ ప్రబోజలు పెట్టింది నేనేగా."

"మీరు నన్ను రక్షించ దానికే అలా అన్నారు నేను ప్రస్తుతం నా వాచీ



తనఖా పెట్టి ఆ డబ్బును తెచ్చేను తరువాత ఎలాగో ఆ అప్పు తీర్చుకుంటాను "

"చూడండి రబీన్! ఇవాళ నుండి మీరు నేను స్నేహితులం మీరు అంత డబ్బును ఖర్చు చేయలేరని నాకు తెల్పు నేను ఒక్కొక్క పార్టీకే మూడేసి వందలు ఖర్చుపెట్టి వాడిని నాకు నా తండ్రి ధర్మమా అని స్థామత ఉంది మరే సంశయం పెట్టుకోక తీసుకోండి దానికి ప్రతిఫలంగ మీ స్నేహం నాకు కావాలి "

రబీన్ ఆఖరికి ఒప్పుకోక తప్పలేదు

"చాల థాంక్స్ మిస్టర్ రామకృష్ణ. మీకు నేనెప్పుడు స్నేహితుణ్ణి "

"గుడ్-మరివసా"

తరువాత కొన్నాళ్ళకు ఓ లా పాయింటు అర్జ్యు చేయడంలో దేవేంద్రసిన్ తారసపడ్డాడు. ఇద్దరు బాగా వాదించుకొన్నారు ఆఖరికి రామకృష్ణ గెలిచేడు

"చూడు మిస్టర్ సిన్- నా తండ్రి ఎడ్వకేటు, నా మేనమామ ఎడ్వకేటు మా ఇంట్లో భగవద్గీతతో పాటు లా ఫుస్ కాలే ఉన్నాయి. నా నరనరాల్లో జీర్ణించుకు పోయింది ఈ లా- తెల్పుకోండి," అని నవ్వుతు అన్నాడు

అప్పటి నుండి రామకృష్ణ, రబీన్ ఛటర్జీ, దేవేంద్రసిన్ మంచి

విప్రుడూ ఈత దుస్తుల్లోనే ప్రేక్షకులకి కనిపించి కనువిందు చేసే సోనమ్ త్వరలో వివాహం చేసుకోబోతోంది. ప్రముఖ నిర్మాత గుల్లన్ రాయ్ కాడుకు రాజీవ్ రాయ్ లవ్ లో పడిన సోనమ్ ఈ విషయాన్ని నిర్భయంగా అతనితో చెప్పి ఓ.కె. అనుపించుకుంది. త్రిదేవ్ కు దర్శకత్వం వహించిన రాజీవ్ పై ఆ చిత్రం తయారయ్యే సమయంలోనే సోనమ్ మరులుగొన్నదట. ఏమిటేనేం రాజీవ్ - సోనమ్ ల పెళ్లి వచ్చే జనవరి 21వ తేదీకి నిర్ణయమైంది. ఇకనైనా ఈత దుస్తులు మానేస్తుందో లేదో?

స్నేహితులయ్యేరు లా డిబేట్టులో ఎక్కువగ పాల్గొనేవారు కలసి సిసీమాలకు, పికార్లకు పోయేవారు ఆ రెండవ సంవత్సరం రబీన్ కాస్త నిరుత్సాహంగా కనిపించేడు రామకృష్ణ అది గమనించి ఒకనాడు వాళ్ళరువురు తన గదిలో కూర్చుని ఏవో కబుర్లాడు కుంటునప్పుడు, ఆ విషయాన్ని అడిగేడు

"చెప్పాలని ఉందిగాని- ఏమని చెప్పాలో తెలియడం లేదు," అని మెల్లగ అన్నాడు

"నేను తీర్చగల బాధ అయితే తీర్చడానికి ప్రయత్నిస్తాను "

"అదికాదు రామకృష్ణ- మా మామయ్య సహాయ సహకారాలున్నాళ్ళు నాకు డబ్బు ఇబ్బందుండదు ఇది నా మనస్సుకు సంబంధించిన విషయం "

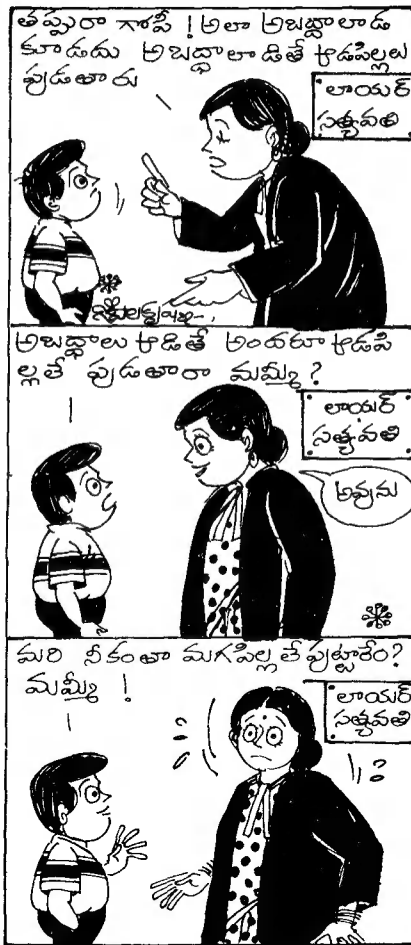
"అలాగా- నా సలహా కావలిస్తే చెప్పు. లేకుంటే నీ ఇంటి విషయాలలో జోక్యం కలుగజేసుకోడం నాకిష్టముండదు "

కాస్తేపు రబీన్ ఛటర్జీ మౌనంగా కూర్చున్నాడు ఆఖరికి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చిన వాడికి మల్లే కదలి చెప్పనారంభించేడు.

"మా తల్లిగారి వంశం ఒకప్పుడు ధనికవర్గానికి చెందినదే మా అమ్మకు ఇద్దరు అన్నలు ఒక చెల్లెలు ఉన్నారు

మా తాతగారు అప్పుడు కలకత్తాలో ఉండేవారు మా పెద్దమామ ఇప్పుడక్కడే ఉండి డాక్టరుగ ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు మా అమ్మకు ఓ పెద్దంటి సంబంధం చూసి పెండ్లి చేద్దామనుకుంటుంటే, ఆ వీధిలోనే ఓ చిన్న దుకాణం పెట్టుకున్న మా నాన్నను ప్రేమించి అతనినే పెండ్లి చేసుకుంటానని పట్టుబట్టిందట దాంతో మా తాతగారు రెచ్చిపోయి ఇంట్లోంచి పొమ్మన్నారట అప్పుడు మా నాన్నగారి తల్లిదండ్రులు మా అమ్మను చేరదీసి దక్షిణేశ్వరంలో కాళిమా సమక్షంలో వివాహం జరిపించేరు మా తాతగారు చాల కోపిష్టి డబ్బు బలం, కండబలం ఉన్నవారు అతనికి బయపడిపోయి మా నాన్నగారు, అమ్మను తీసుకుని మిడ్నాపూరు వచ్చేసి అక్కడ ఓ పుస్తకాల షాపు పెట్టుకుని గౌరవంగ బ్రతుకుతుండేవారు మొత్తం మీద మా అమ్మ తరపు వాళ్ళతో అనాటి నుండి సంబంధ, బాంధవ్యాలు తెగతెంపు లయినట్లే

“మా రెండవ మేనమామకు, మా అమ్మకు చిన్నప్పటి నుండి అనుబంధం ఎక్కువగ నుండేది వీరిరువురి మధ్యనున్న పొత్తు మిగతా వారితో లేదు అందుచేత మా చిన్నమామ అప్పుడప్పుడు ఇంట్లో వాళ్ళకు తెలియకుండా మా అమ్మకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ మా అందరి క్షేమ సమాచారాల్ని కనుక్కుంటుండేవాడు తరువాత బంకురా జిల్లా కోర్టులో ప్రాక్టీసు బాగుంటుందని, బంకురా వచ్చేసి అక్కడ లా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు అతనికి ఒక్కరై కూతురు, ఒక్కడే కొడుకు. ఆ కొడుకు చిన్నవాడు ఇంకా చదువుతున్నాడు మా అమ్మ మీద ప్రేమ కొద్ది తన కూతుర్ని నాకిస్తానని మా అమ్మకు వాగ్దానం చేసి, నా పై చదువులకు నన్నిక్కడకు పంపేడు నేను లాయర్లుయితే మిడ్నాపూరు జిల్లా కోర్టులో ప్రాక్టీసు చేసి మా కుటుంబాన్ని బాగా ఆదుకుని పేరు ప్రతిష్టలు తెచ్చుకోగలనని అతని నమ్మకం నేను అతని నమ్మకాన్ని వృధా పోనీయకుండా



చేయాలన్న సంకల్పంతోనే కష్టపడి చదువుతున్నాను ఎమ్ ఎ లోను, లా లోను ఫస్టు క్లాసు తెచ్చుకోవాలని నా కృషి

“నేను అప్పుడప్పుడు బంకురా నా మేనమామ ఇంటికి వెళ్తుండేవాడిని అక్కడ నాకు నా చిన్నమామ కూతురు రూపతో పరిచయమైంది. ఇప్పుడామె బిఎ చదువుతుంది రూప చాల చక్కనిది నేనంత రూపవంతుణ్ణి కాకపోయినా, నన్ను అభిమానించి నాతో చనువుగ ఉండేది క్రమేపి మా బాంధవ్యం దృఢపడింది ఒకనాడు నేనే ఛైర్మం చేసి చనువుగ పెండ్లి చేసుకుందామా అన్నా. ‘మా నాన్నగారి కిష్టమైతే నాకేమి అభ్యంతరం లేదు’ అని నవ్వుతు చెప్పింది. తరువాత మా మామయ్య ఈ ఒప్పందం చేసేడు మా నాన్న, అమ్మతో.

తన కూతుర్ని నేను చేసుకుందుకు నా పై చదువులకు తను డబ్బు పెట్టడానికి ఉభయత్ర నాకు లాభమే అని ఒప్పుకున్నాను. కాని అప్పుడు...” అని రబీన్ ఫటర్డి ఆగిపోయేడు

రామకృష్ణ కూతూహలంతో అతడి ముఖంలోకి చూసి..

“చెప్పు రబీన్ ఆగిపోయేవేమి? ఇప్పుడేం జరిగింది?”

“నేను రూప నెలకో ఉత్తరమైన రాసుకుంటుంటాం, నీకు తెల్సిందే ఈమధ్య రూప వ్రాసిన ఉత్తరాలలో వెచ్చదనం లోపించింది. నామన స్పెండుకో కీడును కాస్త శంకించడం మొదలెట్టింది నేను ఈవేసవి శలవులకు వెళ్ళినప్పుడు, నా మేనమామ ఇంటికి వెళ్ళేను రూప నాతో చనువుగ ఉన్నా ఆమెలో ఏదో బెదురు నాకు తోచింది నాతో సరదాకి మిడ్నాపూరు మా ఇంటికి రమ్మన్నాను మా చిన్నమామ వెళ్ళ మన్నాడు, గాని రూప ఏవో సాకులు చెప్పింది గాని రాలేదు. నా ఉత్సాహమంత నీరు కారింది. మూడవ రోజున ఆ వీధిలోనే ఉన్న ఓ క్లినిక్ నుండి రూప రావడం చూసేను. నన్ను చూసి కాస్త తడబడింది. నేనేమి ఆ విషయం గురించి అడగలేదు. రూపకు తెలియనీయక కాస్త పరిశోధన చేసేను. ఆ డాక్టరు యువకుడే ఎర్రగ, ఎత్తుగ ఉంటాడు. ఆరు నెలలైంది ఆ వీధిలో క్లినిక్ కు పెట్టి, వయస్సు సుమారు ముప్పై సంవత్సరాలుంటాయి మా మామయ్య కుటుంబానికి వైద్యం అతనే చేస్తున్నాడట ఇప్పుడు నా ఉద్దేశంలో రూప అటు ఆకర్షితురాలవుతున్నదని. నా ఖరీదీ ఆ డాక్టరుకింకా వివాహం కాలేదు. ఈ ఆకర్షణ మరో సంవత్సరం ఉంటే నా ప్రేమకు తిలోదకాలే”

రబీన్ విచారాన్ని చూస్తే రామకృష్ణకు బాధకన్న నవ్వు ఎక్కువగ వస్తోంది.

“మాడు రబీన్ నువ్వు రూపన గాఢంగ ప్రేమిస్తున్నావా?”

“తప్పకుండా- అందులో సందేహ మేమిలేదు. రూప చాల అందమైంది. నాకు భగవంతుడు మాంచి

రూపాన్ని పక్కం అన్యాయం చేసేసేడు. నేను రూప చాల మంచి స్నేహితులం. రూప నాకు కాకుండా దూరమై దోతుండడం నాకు చాల బాధగ ఉంది ఏం చెయ్యమంటావు చెప్పు?"

"నాకే ప్రేమ వ్యవహారాలలో కాస్త అనుభవముంది. నాకు అమ్మాయిల ప్రేమకాజి కొంత తెలుసు. వారి లులహాసతల్లి మనం కనిపెట్టి, వాటి ఆచారంతో వాళ్ళను ఆకర్షించి, వారి ప్రేమను పొందాలి. ఈ తొలి ఘట్టం నువ్వు ముందుగానే మీ బాంధవ్యాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని సాధించేప్పు. ఇప్పుడు నీ ప్రాబ్లమంత ఆ ప్రేమను ఎలా నిలుపుకోవాలనే కను? నేను సలహా చెప్పా విను. నువ్వు రూపను ఆమె ప్రేమ తగ్గిపాతున్నప్పుడు విషయమే నీ ఉత్తరాలలో ప్రస్తావించు. పైగా ఆమె అందాన్ని, ఆమె ప్రేమను ఘనంగా క్షామిస్తుంది."

"అమెకు కాస్త అసూయ కలెట్టట్టు, ఇక్కడ మన క్లాస్ మేట్లులో కొంత

ప్రణయవల్లరి

మంచి చాల అందమైన వాళ్ళున్నారని వ్రాయి. యు. ప. స్ట్రీట్ లో, ముఖ్యంగా ఆలహాబాదు వాస్తవ్యులలో నీ పత్నీకమైన సాందర్భం, అకర్షణ ఉందని వ్రాయి. అప్పుడప్పుడు నువ్వు నీ సోదాతులైన రామకృష్ణ, చెప్పిందన్నావ్ కలసి మీ తీసుకునేందుకు వాళ్ళిల్లని వెళ్ళు న్నట్లు వ్రాయి. అందులో కలసి ఆమెయి దిరునప్పుతో ఉత్సాహంగా ఉంటుందని చాల చనువుగ ఉంటూ, అప్పుడప్పుడు నీ నోట్సులు పుస్తకాలు అడిగి తీసుకునే వెళ్తుంటుందని వ్రాయి. నీ అందచందాల సంగతి నీ రూపకు వాగా తెలుసుకు, ఆమె పుష్కరి, పుష్కరి తెవడానికి ముఖ్యంగా చదువులో నీ తెలివితేటల గురించి, నీ మాటల చాతుర్యం గురించి నీ స్నేహితులు ముఖ్యంగా ఆడ క్లాసు మేట్లు నిన్ను అభినందిస్తుంటారని వ్రాయి. ఆఖరికి

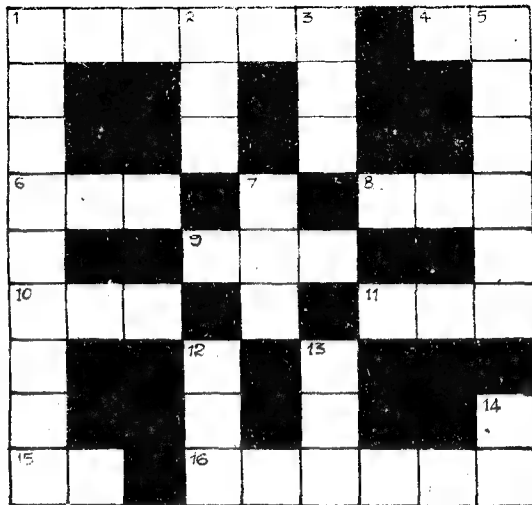
రూప అందాన్ని, ప్రేమను తల్చుకుంటు నిద్రపోతున్నట్లు వ్రాయి. ఈ ధోరణిలో నీ ఉత్తరాలుండాలి.

"అంటే ఆమెను పూర్తిగా మరచిపోయినట్లు గాక, ఆమె నువ్వొచ్చి ఉన్న పోలివులే. తన మీద నీ ప్రేమ గ్యారంటీ అవకాశవానికే వలు లేకుండా నీ బీదతలో ఇక్కడ చిన్న కొమ్మన్ను చెప్పాలి. అప్పుడే ప్రేమ సహజమైన అసూయ జనించి, తన ప్రేమకు అడ్డు తగిలిన వారిని సెంటిమెంట్ తన అకర్షణను మరింత వ్యధపరిచేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది. ఈ ప్రయత్నంలో ఆ వాళ్ళరు రాలిపోతాడు, మరుగున పడిపోతాడు. ఎలాగుంది మన ప్రేమకాజి అనాలిని?"

"గురువుగారి అనుభవానికి, విజ్ఞానానికి నా బోహర్లు. మీ సలహాకు నా వస్తువాదాలు. గురువుగారికి కృతజ్ఞతతో గాక నా మంచనాలు" అని రచీన ఫటర్ల దిరునప్పుతో పంగి సమస్యారాలు పెట్టెడు. (గంకాపుంది)

సాఫీటీ పజిల్

గెల్పుకోండి రు. 200



కూర్పు: పింగళి వి. కృష్ణారావు

గజ్జనుడి కట్టు-31

ఆధారాలు

- | | |
|---|--|
| నిలువు | అడ్డం |
| 1. బొమ్మకాదు నల్లమందులాటి విడం. | 1. ఉత్తర పరిపంకం వాసన సాదిన. |
| 2. పత్తిక ముఖవిశ్రాంతి మంచి సాయగంలో ఉన్నది. | 4. కత్తుపు తెరుగుబాటు. |
| 3. గదుల లాంటివే నీరు పవహించేవి. | 6. పిలుములాంటిదే. |
| 5. ఈయన బసమే బంబుడికి చెప్పిన భారతమే ఇప్పుడు మనం వింటున్నది. | 8. విజయములో పార్వతి ఉన్నది. సందర్భం కూడ. |
| 6. భారవిరచించిన ఆర్కసుని కథ. | 9. 7 నిలువులతో కెనెడిక్కు ఉన్నది. |
| 7. వాములుతినే స్వామిలకు పచ్చగడ్డి ఫలహారమా? | 10. మాతెరిమిచ అకాశంలో నీతే. |
| 12. సులతానీకర్త శివరాముడి ఇంటిపేరు క్రింద నుంది. | 11. ప్రేరాపిచ్చినివాడు గాను వ్యాసుని శిష్యుడు. |
| 13. ఈ గారెలు బాగుంటాయి. | 15. కదియంత్ర యుగం |
| 14. పేరులు లోతలలో కుట్టేవి. | 16. విజ్ఞానావ వారి పదగలు. |

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....

పిన్ కోడ్.....

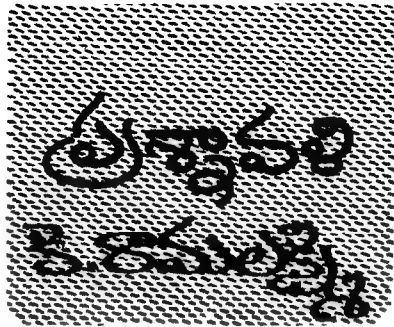
ఆధారాలున్నాయి. నుడి కట్టు గజ్జను నింపండి! ఈ కూపన్ కత్తిరించి మీ చిరునామా రాసి పంపండి. ఆల్ కరెక్టు సాల్వాషన్ సంపిన వారికి రు. 200/-లు బహుమతి లభిస్తుంది-ఒకటి కన్నా ఎక్కువ మంది కరెక్టు అన్సర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే.

-విడిబర్

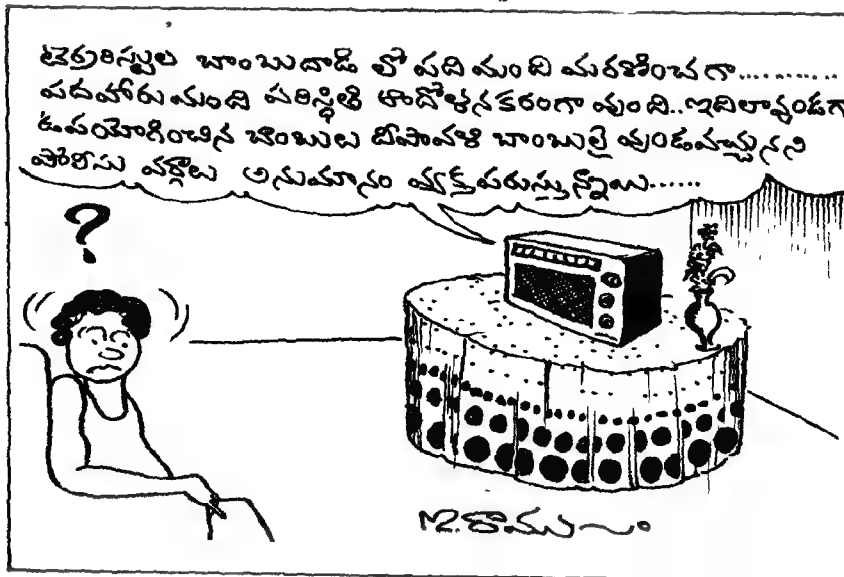
ముగింపు తేది: 10-11-'90

జి.వి.ఎస్. మూర్తి, విశాఖపట్నం.
రోజూ దైవ ప్రార్థన చేయడం అవసరమా?

★ కష్టాల్లో ఉంటే తప్ప దేవుడెందుకు జ్ఞాపకం వస్తాడంటే బాబూ. అయితే ఒక్క అలవాటు మంచిదనే వాడు మా పెద మామయ్య సాయంత్రపు నీడలు సుదీర్ఘాలవుతూ ఈ రోజు మెల్లిగా జారుకుంటున్నప్పుడు- రోజంతా బాగా గడిపానని అనుకోగలవా? ఏ ఒక్క మనిషి కైనా ఓదార్పుగా నిలవ కలిగివా- ఆలోచించుకో, నీ స్నేహ హస్తం చాపి ఏ మనసుకైనా పూరట కల్పించావా? ఎవరికైనా కించిత్ అనందం



★ సంపుల్ ఇప్పుడు 'మంది' బలం కనుక- నిస్సందేహంగా- మన కులాన్ని జనాభా రీత్యా పెంచడం ఒక దారి లేకుంటే నిలవ నీడ వుండదు కొన్ని జాతులకిక. అలా చేయడం యాంటీ నేషనల్ కనుక- మననీ ఓ బి. సిలుగా కాక ఎం. బి. సి.లుగా గుర్తించమని గోల పెట్టాలి



పంచకల్లావా? ఓ మంచి మాట ఓ మంచి చేత ఏదైనా జ్ఞాపకం వుందా ఈ పూట చేసినది? చేసే పనిలో కాస్త మెరుగు- త్వన్ని నిస్తుందని ప్రయత్నించావా- నిద్రకొరిగే సమయం దగ్గరవు తున్నప్పుడివి ఆలోచించు. ఆహ- ఈ నిద్ర ఘడియలు- నేను శ్రమించి సంపాదించుకున్నవి ఈ రోజు నేను చెడు చేయలేదు-” అనుకోవాలని గట్టిగా చెప్పేవాడు- (అలా అయితే ఎవరికీ కంటినిండా కునుకు రాదులేవే అసీ ఆయనగారే చెప్పినారు!) నిజాని కిది ప్రార్థన కంటే గొప్పది కాదంటారా?

దేశ జనాభాలో మన పెర్సంటేజి మెరుగు పడాలంటే?

బాణాల రమేష్ బాబు, హైదరాబాదు.

మీరు కూడ మన పురాణేతిహాసాలను పాఠన చేస్తూ ఏదైనా నవలలు రాశారా?

★ పురాణాలే అర్థమై చావవు నాకు- ఇంక వాటిని అవపాఠన ఎలా చెయ్యగలను? నేనంత పండిత- మూర్ఖురాలను కాను.

మీ దృష్టిలో కీ వితం అంటే-

★ చావు పుట్టుకల- పుట్టుక చావుల మధ్య వ్యవధి- కా దా కీ వితం?

బి. ఆర్. మూర్తి, మచిలీపట్నం.

మీరు 74లో సినిమారంగంలో- 'సినిమా రంగంలోనే డబ్బు లేకుండా

చెక్కు యిచ్చే చొరవ వుంటుంది' అన్నారు. ఇప్పటికే చిత్ర సీమలో మారని చెక్కులు తీరు, నిర్మాతలతో విరోధం ఎందుకని తారలు రికంపైల్ ధోరణు కంటిన్యూ అవుతోందా? యూనియన్లు కోర్కెలు ఎందుకూ పనికిరావా?

★ డబ్బు కోసం తిన్నగా కోర్కెకి వెడితే- “యూనియన్లలో న్యాయం జరక్కపోతే- కోర్కె కెళ్లాలంటారు- యూనియన్లు చాలామంది పోకిర్ల సంస్థలు. కాలయాపన చేసి తమకు అయిన వారికి న్యాయం, న్యాయం జరగ వలసిన వారికి అన్యాయం చేస్తారు. అప్పటికీ- కోర్కెకి రేడ్డి పోయిగా నిర్మాత చిత్రం దేశం మీదికి వదులు తూంటాడు. కింది వారికి న్యాయం జరగదు. పై వారు- రాలూచీలు పది అడే సంస్థలలో యూనియన్లలో గువచిపగా పైన్లు కట్టి పైకి కాలరేతుకు తీరుగుతారు. ఎన్నో పెద్ద చిత్రాల విషయంలో కాపీలైట్- తెలివిగా సినిమా పూర్తయ్యే దాకా అగి యూనియన్లో పడేసి అధిక ధనం రాబట్టిన సందర్భాలు అనేకం వున్నాయి! ఇదో కందిరీగల పుట్ట. కదవడం- దండగ, జడి వ్యాపారం కాదు.

కారబండి శ్రీనివాసరావు, ఒంగోలు

పైకి మంచిగా మాట్లాడుతూ లోపల అసూయ ద్వేషాలు నింపుకొని స్నేహం చేసే వారిపై మీ అభిప్రాయం?

★ అలాంటి వాళ్ళు స్నేహితులలా అవుతారంటే తెలిసినవాళ్ళు అవుతారు కార్యార్థులవుతారు!

ఏ దేశ చరిత్ర చూసిన ఏమున్నది గర్వ కారణం అంటారు. మనదేశ చరిత్ర చూస్తే మీరు గర్వంగా అనిపించదా?

★ ఎప్పటి చరిత్ర అన్నదే ప్రశ్న సార్.

వి. ఆర్. ఆర్. హైదరాబాద్

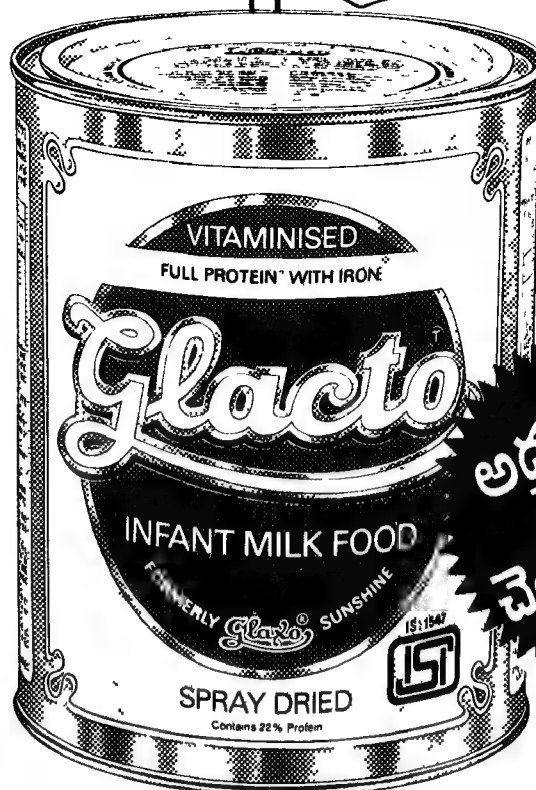
నా స్నేహితుడొకడు- ఏమన్నా రేపు చేస్తానంటాడు.

★ నిన్ననేం చేశావని ఓ రోజు అడుగంది- దాటవేసేవారే రేపు రేపు అనేది!

గ్లాక్టో ఇప్పుడు ఏ దుకాణంలోనైనా పొదుపైన ఒకే ధరలో దొరుకుతుంది.

రూ.35కి 500 గ్రా.లు.
రూ.65కి 1 కిలో.

ఇప్పుడు గ్లాక్టో
దేశమంతటా
సమానమైన ఒకే ధరకు
దొరుకుతుంది
వెలలో అన్ని పన్నులూ
చేర్చబడినవి
ముఖ్య గమనిక :
మీ పాపాయికి
తల్లిపాలు
శ్రేష్ఠం.



వినియోగదారులకు తెలియజేసే ఉద్దేశంతో విడుదల చేయబడినది
ఒకే సమాన ధర అన్ని పన్నులతో సహా

రిక్తా దిగిన శేఖరం మరొక్కసారి చేతిలో ఉన్న అద్రసు కాగితాన్ని పరిక్షగా చూసాడు. అద్రసు అదే రిక్తా అతనికి డబ్బు లిచ్చి మెల్లిగా గేటు తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

అతని రాకను కిటికీలోంచి చూసిన సుబ్బారావు "ఏరా బావా ఏమిటి ఈ ఉరుములేని పిడుగు" అంటూ అతనిని కెగలించుకున్నంతవని చెబాడు

శేఖరం, సుబ్బారావులు మేనత్త మేనమామ పిల్లలు సుబ్బారావు ఆ ఊరిలో గవర్నమెంటు ఉద్యోగి శేఖరం హైదరాబాద్ లో ఒక డిడిక్విట్ ఏజన్సీలో పనిచేస్తున్నాడు

"ఏమిటం? ఎసిటిల్? ఊడెడ్డా?" అంటూ మరొక్కసారి ప్రశ్నించాడు సుబ్బారావు

"ఆ! ఏదో పని తగిలితేను" అని కుప్పిలో కూర్చుంటూ గదిని పరిశీలించ నాగాడు శేఖరం

"మొత్తానికి నీ డిడిక్విట్ బుద్ధి పొనిచ్చుకున్నావు కాదు చెప్పా పెట్టు కుండా రావడం వచ్చిన వెంటనే గవంతా చూసేయడం"

"ఆ! ఏదో అలవాటులో పారపాటు లేరా" అన్నాడు శేఖరం నవ్వుతూ

"బరేయే శేఖరం ఈవార కొంచెం పెంద రాళే వెళ్ళాలి నేను వెడతాను ఇదిగో డూప్టికేటు కీ అరు గంటలకల్లా మరలా రూములో వాల్తాను ఈ లోపల నీ పనులు చూసుకో రాత్రి బీరకాయలు తాగి ఏ సెకెండ్ షాక్ చెక్కేద్దాం పద బాత్రూమ్ అదీ చూపిస్తాను. ఇంతకీ ఎన్ని రోజులుంటావు?" గుక్క తెప్పు కోకుండా మాట్లాడాడు సుబ్బారావు

"ఏరా నీ కేరైనా ఇబ్బందా?" అశ్రురంగా మొహం పెట్టి అడిగాడు శేఖరం

"అబ్బే! అదేంలేదు ఊరికేనే" నని గేసాడు సుబ్బారావు.

"నే వస్తానురా. బాత్రూమ్ చూసా వుగా" అంటూ హడావిడిగా వెళ్ళి పోయాడు సుబ్బారావు.

శేఖరం తన జేబులోని ఉత్తరంకీసి

దహన్కార

ఎం.వి.ఎస్.ఎస్. ప్రసాద్

మరొక్కసారి చదవడం ప్రారంభించాడు ఏ శేఖరానికి మీ మామయ్య ఆశీర్వాదించి వ్రాయునది. ఉభయకుశలో పరి ఈమధ్య నీ దగ్గరనుంచి ఉత్తరాలు లేవు మీ వాస్తవంగా అమ్మ కులాసా అని తిలుస్తాను ఇప్పుడు నీ కో ముఖ్య విషయం రాస్తున్నాను ఈమధ్య మా అబ్బాయి సుబ్బారావు స్వపర్వన అనుమానాస్పదంగా ఉంటోంది వాడు ఉండే ప్రదేశం కూడా అంత మంచిది కాదు ఒకసారి నెను ఎదో పనిమీద వాడి ఊరికి వెళ్ళి వాడి గదికి వెళ్ళేసరికి ఆ గదిలో ఆడపిల్లలు ఒక్కలు కనిపించ





చాయి " పెళ్ళికాని కుర్రాడివి ఇదంతా ఏమిటిరా" అని అడిగితే ఏమీ మాట్లాడ లేదు గట్టిగా అడిగితే అసలవి అక్కడకు ఎలా వచ్చాయో తెలియదన్నాడు సరే ఆ రోజు సాయంత్రం ఇంటాయనని అడిగాను మా వాడి గదికి ఎవరన్నా అడవిల్లులు వస్తున్నారా అని ఆయన వెకిలిగా నవ్వి ఆ వీధిలో చాలా ఇళ్ళకి అడవాళ్ళు మగవాళ్ళు స్వేచ్ఛగా వచ్చి వెదుతుంటారని, ఆ సంగతి ఎవ్వరూ పట్టించుకోరని అన్నాడు

' నేను కొయ్యబారిపోయాను నివ్వెత్తి నో ప్రేమించాడు, పెళ్ళి చేసు కుంటాడని సరిపెట్టుకుందామను కున్నాను కానీ అలాంటి వేపాలు వేస్తున్నాడని ఈపాంచలేకపోయాను ■ రూమ్ మారమని శతవిదాల చెప్పాను వినిపించుకోలేదు

బాబూ శేఖరం నువ్వు వాడూ బాగా చనువుగా ఉంటారకదా అది కూడా డిబ్బిక్విగా పని చేస్తున్నావు నీకు వుత్తి రీత్యా ఇది చాలా చిన్న పనిగానూ, హాస్యాస్పదంగానూ కనిపించవచ్చు కానీ నాకూ, మీ అత్తయ్యకు సుబ్బారావు ఒక పెద్ద సమస్యలా తయారయ్యాడు వీలైనంత త్వరలో నువ్వు ఒకసారి వాడి ఊరికి వెళ్ళి విషయం కనుక్కుని, వాడి కింత గడ్డి పెట్టగలవని ఆశిస్తున్నాను

అశీస్సులతో
నీ మామయ్య

ఉత్తరం జేబులో పెట్టుకుని గదంతా మరొక్కసారి పరిశీలించాడు శేఖరం. పరువుకింద లంగాలు, బ్రాలును వ్యాంటీలు, చీరలు కనిపించాయి శేఖరం గది బయటకు వచ్చి చుట్టు పక్కల చూశాడు సుబ్బారావు గది కెదురుగా ఒక చౌకబారు లాడ్జీ కనిపించింది శేఖరంకి ఒక ఆలోచన వచ్చింది

ఆ రోజు సాయంత్రం సుబ్బారావుతో సినిమాకు బయలుదేరాడు శేఖరం

"రేపటినుంచి నైట్ డ్యూటీలు ఉన్నాయిరా రాత్రుళ్ళు రూములో ఉండడం కుదరదు" అన్నాడు శేఖరం సుబ్బారావు మొహం పరిశీలనగా చూస్తూ సుబ్బా

రావు మొహంలో రితిఫ సృష్టంగా కనిపించింది

"ఎక్కడకి వెడతావురా" అని అడిగాడు సుబ్బారావు
"అవన్నీ నీకు చెప్పకూడదు ప్రాఫెషనల్ సీక్రెట్స్"

మరునాడు శేఖరం లాడ్జీలో రూము తీసుకుని రాత్రులు అక్కడ వరండాలో కూచుని సుబ్బారావు రూము కేసి పరిశీలనగా చూడడం ప్రారంభించాడు రెండు రోజులు ఏమీ లాభం లేకపోయింది అయితే మూడవరోజు సమస్య విడిపోయింది మరునాడు శేఖరం లాడ్జీ ఖాళీ చేసి, తను వచ్చిన పని అయిపోయిందని వెళ్ళిపోతున్నానని సుబ్బారావుకి చెప్పి బయలుదేరాడు

"విషయం తెలుసుకుని వచ్చాను మామయ్యా! మీవాడు నువ్వు అనుకున్నట్లు ఏమీ చెడిపోవడం లేదు కానీ

అనారోగ్యం పట్టుకుంది మొదట్లో ఈ ఊరు తీసుకువద్దామనుకున్నాను కానీ ఈ పల్లెటూళ్ళో మీ వాడికి వైద్యం చేయించరు సరికదా దేముడు, దెయ్యం అంటూ గొడవ చేస్తారు నువ్వు వీలైనంత త్వరలో ఘోరరాబాద్ తీసుకురా అక్కడ డాక్టర్ కి చూపిద్దాం" అన్నాడు శేఖరం

ఇంతకీ విషయ మేమిట్రా" అని అత్తయ్య అడిగాడు శేఖరం మామయ్య

"ఏమీలేదు మామయ్యా మీ వాడికి

"ట్రాన్స్ వెన్సిజమ్" అనే మెంటల్ డిజార్డర్ ఉంది. అవ్యాధి ఉన్న అడవాళ్ళు మగ డ్రెస్సులు వేసుకోవాలని, మగవాళ్ళు అడవాళ్ళ డ్రెస్సులు వేసుకోవాలని తహతహలాడతారు ఘోరరాబాద్ లో సైకియాట్రిస్ట్ కి చూపిద్దాం" అన్నాడు శేఖరం అతని మామయ్య మొహంలో ఒక వీడ పదిలించుకుంటే ఇంకొకటి తగులుకుందే అన్న బాధ కనిపించింది శేఖరంకి

చదవండి!

చదివించండి!!

తెలుగు విద్యార్థి

విద్యాసాంస్కృతికమనవత్రిక

పాఠకులకోమనవత్రి



మానవత్వం మతంగా..
రూజువర్తనం పథంగా..
వివేచన ఆవేశంగా..
రచనా వ్యాసంగం
బాధ్యతగా..

అండల్స్
సుపరిచితులూ,
సమాచారశీయులూ

శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు
'తెలుగు విద్యార్థి' పాఠకులై ప్రత్యేక రచన
మరిన్ని కథ

ఆంధ్రపుడేశ్ రాష్ట్ర అవతరణ ప్రత్యేక
సంచిక నుంచే ప్రారంభం
ధారావాహికంగా ప్రచురించబడుతుంది.

మానవుని ఆవిర్భావం, పరిణామం,
పైతృవ్యవికాసం, విజ్ఞాన విలసనం...
అన్నింటిని సుసంపన్నమైన శాస్త్రీయ
పుస్తకంజో అరమరికలు లేకుండా
అధ్యయనం చేసి, తమదైన సులభశైలిలో
మరిన్ని కథ ను పాఠకులకందిస్తున్నామని శ్రీ ఆవుల.
సంకల్పం చేసి బాచుకోదగిన సరియత్ రచన
క్రమం తప్పకుండా మార్కెట్
చేకేటట్లు చూసుకోండి.

విడిప్రతి రూ. 3.50
సం॥ బంబారు. 42.00
ప్రతులకు చెనెజిక్

ప్రతినిధ్యం
లేనిచోట్ల
విజయవాడ వద్దను.

తెలుగువిద్యార్థి
ముదిరిపట్నం-521001

ఆంధ్రసచిత్ర వార పత్రికలో
వచ్చే వారమే ప్రారంభం
*

ఓ అంధురాలి మహాసాహసం
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక
అందిస్తోన్న అద్భుత బహుమానం
*

సెన్సేషనల్ స్టార్ రైటర్
శాతవాహన

నేత్రధనుస్సు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక
సగర్వంగా సమర్పించే సాహస సిరియల్

అమె ఒక అద్భుత సౌందర్యరాసి. పేరు నయన
తార. కానీ అమెకు నేత్రాలు లేవు. అమె భర్తపై
వగబట్టిన కొందరు దుండగులు ఒక రోజు అమె పసిది
డ్డను చంపి అమె భర్తను అపహరించుకుపోయారు.

అప్పుడు తన మాంగళ్యాన్ని కాపాడుకోవటం కోసం
తన నేత్రాలనే ధనుస్సులుగా, తన నుదుట సింధూ
రాన్నే ఆయుధంగా మార్చి ప్రయోగిస్తానని అమె ప్రతిజ్ఞ
చేసి విజయం సాధించింది!

కళ్ళులేని ఆ యువతి ఇదంతా ఎలా చేయ
గలిగింది ???....!!! అంధురాలైన ఒక యువతి
సాహసాన్ని అత్యద్భుతంగా చిత్రించిన విశిష్ట నవల.
నవయువ రచయిత శాతవాహన అద్భుత సృష్టి
నేత్రధనుస్సు.

నేత్రధనుస్సు

మల్టీమీడియా కేంద్రం చెయ్యాలి డా. కొత్త రఘేంద్రబాబు



కె. వి. లక్ష్మి, కరూర్

ప్ర వయసు 18 సంవత్సరములు. 52 కెడీల బరువున్నాను రావు తగ్గాలి ఆకలి ఎక్కువ

జ . ఆహారంలో కొవ్వు పదార్థం తీసి పదార్థం తక్కువగా వుండేట్లు తీసుకోవాలి. ఆకలి అయినప్పుడు గ్లాసు మజ్జిగ తీసుకు చూడండి అన్నం తక్కువ ఆకుకూర లెక్కువగా ఆహారం తీసుకోండి పాండ్ రాక్స్ బిళ్ల రోజు కొకటి చొప్పున రెండు నెలలు వాడండి

ఆర్. ఎన్., ఢీమ్లి

ప్ర ఒకామెతో కలిశాను ఎయిడ్స్ వచ్చిందని అనుమానంగా వుంది. నిరోడ్ వాడాను

జ చేయగూడని పని చేసానన్న భయం మిమ్ములను బాధిస్తున్నది వైజాగ్ మెడికల్ కాలేజీలోని ఏ డి డిపార్ట్మెంట్లో తనిఖీ చేయించుకోండి బహుశ మీది అనవసరపు ఆందోళన అయివుంటుంది

ఆర్. గోపాలరాజు, తిరుపతి

ప్ర వయసు 40 సంవత్సరములు. ఎరోచనాలవుతున్నాయి అంగం వాసన కొడుతున్నది. సంభోగ సమయంలో గుండెదడ

జ : స్నాన సమయంలో పురుషాంగం శుభ్రం చేసుకోవాలి ఎరోచనం పరీక్ష చేయించుకోండి డాక్టరు గారికి చూపించుకుని మందులు వాడటం మంచిది. శరీరారోగ్యం హృదయ చలనం గురించి పూర్తిగా పరీక్షలు చేయించుకోండి

ఛైరోటాక్సి కోసిస్ వ్యాధిలో ఎరోచనా లెక్కువైదడగా వుంటుంది

ఎం. ఎస్. రాజేశ్వరి, మచిలీపట్నం

ప్ర చుండ్రు పోవాలి 4 ఎళ్ళ పిల్లలకు ఏ సబ్బు వాడాలి మేము పియర్స్ వాడుతాం

జ . క్లినిక్ పాంపూతో వారానికి రెండుసార్లు తలంటుకుని తలంటు కున్నాక వోక రోజున్నాక సూనె రాసుకోండి. పిల్లలకు పియర్స్ సబ్బు వాడవచ్చు.

లతీఫ్ ఖాన్, బాపట్ల

ప్ర : పెదవి మీద తెల్ల మచ్చ వచ్చింది. బొల్లి అంటున్నారు

జ బొల్లి నిరహాయకరం. అందోళన పడ నవసరం లేదు. చర్మ వ్యాధి నిపుణులను సంప్రదించండి.

ఆర్. మదన్, హైదరాబాద్

ప్ర . 21 సంవత్సరములు. 14వ సంవత్సరం నుండి స్వరతి కలవడ్డాను అందువలన చేతులు సన్నగా వున్నాయి తొడల మీద వీర్యం పడి గజ్జ వచ్చింది

జ : చేతి కండరాలు బలపడటానికి

వ్యాయామం మిల్వర్క్ ఎక్సర్సైజులు చేయండి

గ్రీన్ ఓడి గొట్టం రాత్రి ఒకటి చొప్పున నెల వాడండి

వి. విజయ్, విజయనగరం

ప్ర సన్నగా వున్నాను పళ్ళు పచ్చగా వున్నాయి

జ భరజాలిన్ బిళ్ళ రోజుకొకటి చొప్పున రెండు నెలలు వాడుతూ పాలు, గుడ్లు, పళ్ళు విరివిగా తీసుకోండి పంట డాక్టరుగారిచే క్లీన్ చేయించుకోండి.

డి. ప్రసాద్, పీలేరు

ప్ర . ఎడమ చంక కింద రెండంగుళాల కణితి వున్నది. ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ఎక్కడ చేస్తారు?

జ . చంక కింద కణితిని సర్జన్లైవరైనా తీసివేయగలరు ప్లాస్టిక్ సర్జరీ అవసరం లేదు

పి. సుమతి, ఏలూరు

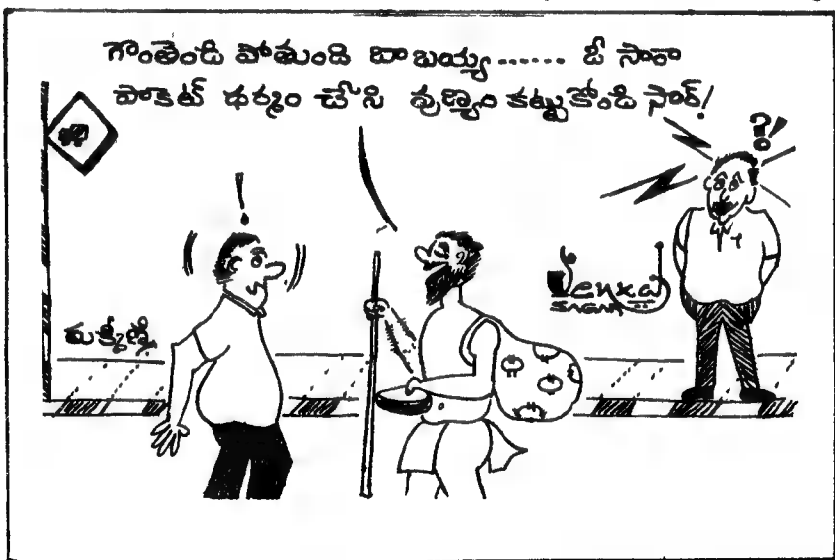
ప్ర నగ్నంగా వుండే యువకుని (సినిమా హీరో) పూహించుకుని స్వ రతి కలవడ్డాను

జ దృష్టి చదువు మీద కేంద్రీకరించండి. కోరికలను అదుపు చేయకపోతే అవేమి మీద సవారి చేస్తాయి

ఎ. సుందర్, గుడివాడ

ప్ర సాహిత్యం వలన ప్రయోజనం?

జ . అపధులు లేని పరమానందం! ○



అరణ్యభిక్షు



అరణ్యభిక్షుల విశేషం జాలలకు ప్రాణ సంకటం

అరణ్య దేశాలలో ఒంటెల పందాలు షేకులకు వినోదం. ఒంటెల పందాలు వేయడంలో తప్పలేదు. షేకులు వినోదించడంలో తప్పలేదు. కానీ ఈ ఎడారి ఓడలు చురుకుగా పరుగెత్తడానికై వాటి మూసరాలపై జాకీలగా వదిలిన పశువులలోపు పిల్లలను కూర్చోపెట్టడమే విచారకరం.

ఎడారి ప్రాంతం వారికి ఒంటె ఒక కల్పవృక్షం వంటిదనే చెప్పాలి. ఎడారి వాతావరణానికి అక్కడి శీతోష్ణస్థితికి తట్టుకొని నిలబడగల జంతువు ఒంటె ఒక్కటే.

స్వార్థ చేయూర్ని వస్తే వారి మానసిక పరిస్థితి మీరే పూహించండి. పందాలలో పాల్గొనూర్నిన పిల్లలకు ముందుగా తల్లిదు యిస్తారు. శిక్షణ సహాయంలో భయం పల్ల వేపు పెట్టే పిల్లలను కఠినంగా శిక్షిస్తారు. మరీ చిన్న పిల్లలయితే ఎంత భేదిరించినా ప్రయోజనం పుండదు కాబట్టి వానిని ఒంటెల చీపులకు తాళతో కట్టేస్తారు. దాంతో ఆ పిల్లలు శక్తి కొద్ది ఏడుస్తారు. ఆ ఏడుపులకు భేదిరిపోయిన ఒంటెలు పరుగు లంకించుకుంటాయి. ఈ సమయంలో పరుగెడుతున్న ఒంటెలు పడిపోవడం వల్ల, యింకా మరికొన్ని కారణాల వల్ల పిల్లలకు దెబ్బలు తగితే అవకాశం వుంది. ఒక్కోసారి ఈ ప్రమాదంలో అంగ వికలరయిన బాలలు ఎందరో వున్నారు. ఒక్కోసారి ప్రాణాపాయం కూడా జరుగుతుంటుంది.

షేకులకు ఉల్లాసం

అయితే ఈ అనస్తలంతా షేకులకు వట్టపు. వారు మాత్రం అమితోత్సాహంతో

విదారిలో ప్రయాణాలకు, బరువులు మోయుదానికి ఇవి ఉపయోగపడతాయి అసలు ఇవి విదారి వాసుల సేవ కోసమే సృష్టించబడ్డాయో అని అనిపిస్తుంది అయితే వీటిని మూలిమి చేసుకోవడం అంత తేలికైన పనిమి కాదు. అరబ్బులు అష్టకన్నాలు వడి వీటిని మూలిమి చేసుకుంటారు మూడువేల సంవత్సరాల నుంచి ఈ విదారి వాసుల జీవితం ఒంటెలతో ముడిపడి వుంది

విదారి ఓడలు

ఒక్క ప్రయాణాలకు, బరువులు మోయుదానికి కాక మరెన్నో విధాలూ ఒంటెలు మనుషులకు ఉపయోగపడుతున్నాయి అరబ్ దేశీయులు ఒంటె పాలను అమ్ముకోవడంలాగే సేవిస్తారు ఒంటె మూంసం తీంటారు. ఒంటె చర్మంతోను, ఉల్లితోనూ దుస్తులను తయారు చేసుకుంటారు విదారి మర్కతో నుండుంటెడలో దాహం వేసినప్పుడు అది తీరేటందుకు వేరే దారి లేనప్పుడు, అఖిరికి ఒంటెని చంపి అది తన కడుపులో దాచుకున్న నీటి సంచిలోని నీటితో దాహం తీర్చుకుంటారు. విదారులలో యిసుక తుపానులు సంభవించినప్పుడు ఒంటె శరీరమే రక్షణగా దాని వక్కనే యిసుకలో బోర్లా పడుకొని ప్రాణాలను రక్షించుకొంటూ వుంటారు. ఇన్ని సదుపాయాలను అందించే ఈ ఒంటెల నుంచే అరబ్ దేశీయులు వినోదాన్ని కూడా వెతుక్కుంటున్నారు. దాని ఫలితమే ఒంటెల మధ్య పరుగుపందాలు

ఒంటెల పందాలు

పందాలకు సామాన్యంగా అడ ఒంటెలనే వుపయోగిస్తారు మనదేశంలో రేసులలో పాల్గొనే గుర్రాలను పోషించినట్లు ప్రత్యేక పోషణ చేసి, తక్కిదు యిస్తారు. ఒంటెల పరుగుతొలిసారి రూరం మూడు మైళ్ళ నుంచి వడ్డెనిమిది మైళ్ళ వరకూ వుంటుంది. ప్రేడా స్తలం కోడిగుడ్డు అకారంలో ఏర్పాటు చేస్తారు ఆ పలయంలో ఒంటెలను పరుగెత్తిస్తారు మూపుల మీద ఎక్కువ బరువుంటే ఒంటెలు వేగంగా పరుగెత్తలేవు. అందుకనే జాతీయంగా వడ్డెళ్ళలోపు పిల్లలనే నిర్ణయిస్తారు.

జాతీయంగా పసి పిల్లలు

జాతీగా నిర్ణయించిన కుర్రవాళ్ళి ఒంటె వీవు మీద మూపురానికి దగ్గరగా అన్ని కూర్చోపెట్టి వడిపోకుండా తాళ్ళతో కడతారు ఈ తతంగానికి పసి పిల్లలు సామాన్యంగా బెదిరిపోయి ఏడుపులంకించుకుంటారు. ఆ ఏడుపుకి ఒంటెలు బెదిరిపోయి పరుగు వేగాన్ని పెంచుతాయి దాంతో పోటీలు రక్తికడతాయి. పసి పిల్లల పాలిం మాత్రం ఈ వినోదం ప్రాణనంకటమే!

పసి పిల్లలు ఒంటెలను చూసి కేరింతలు కొడతారు కానీ, వాటి మీద ఎక్కిస్తామంటే బెదిరిపోవడం చూస్తుంటాం అటువంటిది చాణే ఆ ఒంటెలను

ఈ పందాలలో పాల్గొని లక్షల కొద్ది రూపాయలను పందాలు కాస్తాంటారు. ఇన్సైటర్ సిద్ధాంతం ప్రకారం పందాలు కాయడం నిషేధం. అయినా అక్కడక్కడ పందాలు కాయడం జరుగుతూ వుంటుంది. కానీ ఎక్కువగా స్వర్ణపతకాలు బహూకరించడంతోనూ, యింకా యితర బహుమతులు అందించడంతోనూ సరిపెట్టుకుంటారు. పాడి రాజుగారు ఏటా రియూర్లో జరిపే ఒంటెల పోటీలలో కొన్ని వేల ఒంటెలు పాల్గొంటూ వుంటాయి. ఈ పోటీలోని విజేతలకు బంగారంతో చేసిన గొడ్డలిని, నీళ్ళ బ్యాంకును, కొంత నగదును కూడా అందజేస్తూ వుంటారు. ఒంటెల పందాలను తెలివిజ్ఞతతో కూడా అరబ్ దేశాలలో ప్రసారం చేస్తూ వుంటారు.

ఈ పందాలలో జాతీయంగా వ్యవహరిస్తున్న చాలా మంది బాలులు భారతదేశం, బంగ్లాదేశ్, పాకిస్తాన్ వగైరా దేశాలకు చెందిన పిల్లలే కావడం చర్చనీయాంశమైంది. నిరుద్యోగంతోనూ, వేదరికంతోనూ మగిపోతున్న యీ దేశాలలోని బాలలను వితెంట్ల ద్వారా తెప్పించుకొని వేకులు తమ వినోదాలకు బలి చేస్తున్నారని వార్తల ద్వారా తెలుస్తోంది పెద్దలకి ఉద్యోగం యిప్పిస్తామని, పిల్లలకు మంచి ఉడుపులు చేప్పించి వృద్ధిలోకి తెస్తామని ప్రలోభపెట్టి తీసుకువెళ్ళుతుంటారు. తీరా వారక్కడికి వెళ్ళాక ఎదుర్కొనే పరిస్థితి వేరు. ఆ దేశం చేరగానే పిల్లలను పెద్దల నుంచి వేరు చేస్తారు. పిల్లలకు వేరేగా గుర్రాలలో వుంచి ఒంటెల పోటీకి శిక్షణ యివ్వటం ప్రారంభిస్తారు.

తక్కువ బరువు ముఖ్యం

ఒంటెల మూపుల మీద బరువు ఎక్కువ వున్నట్లయితే మోయలేమని పిల్లలు 12 లేక 13 కిలో గ్రాముల బరువును మించకుండా వుండేట్లు జాగ్రత్త పడతారు. ఒక గుడారంలో వున్న పిల్లలందరికీ కలిసి ఒక వల్లెంలో ఆహారాన్ని పెడతారు ఆ కలితో వున్న పిల్లలు ఆ వల్లెం మీదకు ఎగబడతారు. వయస్సు కాస్త ఎక్కువగా వున్న పెద్ద పిల్లలు ఆహారాన్ని చేజిక్కించుకోవడంతో మన పసి పిల్లలు అకలితో అలమటిస్తుండిపోవలసిందే. పందాలలో కాళ్ళు చేతులు విరిగిన పిల్లలకు సరైన వైద్య సదుపాయం కూడా వుండదని అలాంటి పిల్లలు గుడారాలలో ఎందరో మగ్గుతున్నారని కూడా చూసిన వారు చెబుతున్నారు.

పసి పిల్లల నిర్వహించే ఈ పరుగుపందాలు ఎంత జరకూ సమంజసం, వీటిని అరికట్టే మార్గమే లేదా?

గల్! గల్! సీరియల్ యీ విషమ సమస్యను అన్ని కోణాల లోను చర్చిస్తుంది - మీరు చకీతులయ్యే వాస్తవాలు చదువుతారు

మై హకమిప్రదంభం!



“తుమ్కితినిఖూబ్ సూరత్ హో..
యే మేరే దిల్ సే పూచో.....
ఇన్ ధడకనోసే పూచో.....

పాట వినిపించిన వేపు యాదా
లాపంగా కళ్ళెత్తి చూసింది. అప్పుడే
లోకల్ ట్రయిన్ దిగిన అఖిల.

బుకింగ్ విండోలోనుంచి రెండు
కళ్ళు తననే చూస్తున్నాయి. నెల
రోజుల నుంచి గమనిస్తుంది- తను
లోకల్ ట్రయిన్ దిగటం- బుకింగ్
విండో నుంచి- ఈ పాట వినపడటం-
తను చూడగానే పాట ఆపేసి- తననే
చూడటం- ఇది రోజూ జరిగే కార్య
క్రమం. ఆ పాట వినబడల్లా- మనసు
ఎంతో ఉల్లాసంగా ఉంటుంది.

అతడి వంక ఒకసారి చూసి-
చిన్నగా నవ్వుకుంటూ- ప్లాట్ ఫాం
దాటింది అఖిల

ఆ స్టేషన్ చాల నిశ్శబ్దంగా
ఉంటుంది అప్పుడప్పుడు- అరగంటకొ
కసారి వచ్చే లోకల్ ట్రయిన్- ఇద్దరో
ముగ్గురో పాసింజర్స్ ఎక్కటమో, దిగ
టమో జరుగుతుంది చుట్టు ప్రక్కల
పెద్ద పెద్ద పచ్చని వృక్షాలు, ఎత్తైన
కొండల మధ్య నుంచి రైలుదారి-
పక్కల అరువులతో- చాల హాయిగా
ఉంటుంది ఆ ప్రదేశం. ప్లాట్ ఫాం
అంతా ఖాళీగానే ఉంటుంది. అక్క-
డక్కడా- అప్పుడప్పుడు- ఏ బిచ్చకాడో-
లేదా కూరల కూరగాయ బుట్టలు పట్టు
కుని లోకల్ ట్రయిన్ కోసం ఎదురు
చూసే వాళ్ళో సిమెంట్ బెంచి మీద
కూర్చుని ఉంటారు.

■ స్టేషన్ లో క్రమం తప్పకుండా-
దిగే వ్యక్తి అఖిల.

ఆ స్టేషన్ కి దగ్గరలో ఇళ్ళు లేవు.
చుట్టు ప్రక్కలంతా పొలాలు. ఆ స్టేషన్
లో దిగి- ఒక నలభై నిమిషాలు
నడుస్తే కాసి- ఇళ్ళు, స్కూల్స్ కనిపి-
స్తాయి. ఆ ట్రయిన్ అక్కడ ఆగేది-
పొలాల్లో కూరలు పండించి, మార్కెట్
లోకి దిగుమతి చేయటానికి- రాకపోకలకి
అనువుగా- ఆ కష్ట జీవులకోసమే.

బుకింగ్ విండో ఎదురుగా- ఒక
బోరింగ్ పంపు, పంపుకి వెనుకగా- ఒక
పెద్ద వేపచెట్టు. ఆ ప్లాట్ ఫాం మీద

చైత్ర

నిలబడిన పాసింజెర్స్కి- ■ వేప చెట్టు చల్లదనమే వేడి తగలకుండా కాపాడేది.

అఖిల నలభై నిమిషాలు రానూ పోనూ నడవాలి కాబట్టి- తిరిగి లోకల్ ట్రైన్ లో వెళ్ళే సమయానికి- ట్రైన్ చాలసార్లు మిన్ అయ్యేది. అఖిల నడచి వచ్చేటప్పటికి- అరగంట దాటి పోతుంది. మళ్ళీ ట్రైన్ కోసం, వేచి ఉండాల్సి వస్తుంది. ఆ వేపచెట్టు దగ్గరే నిలబడి నుదుటికి పట్టిన చెమటని కర్చిప్ లో ఒత్తుకుంటూ చుట్టు ప్రక్కల చూస్తూ నిలబడుతుంది.

ఆ స్టేషన్ లో- ఎన్నో సం.లుగా ట్రైయిన్ ఎక్కటం, దిగటం మామూలే కాని నెల రోజులుగా- 'తుమ్ కిత్ని ఖూబ్ సూరత్ హో' పాట వినిపించటం తను అటువేపు చూడటం జరుగుతుంది. రోజూ స్టేషన్ లో దిగేటప్పుడు ఆ పాట వినవచ్చే వేపు చూడటం. తను చూడగానే- తన పాటకి రెస్పాన్స్ వచ్చినట్లుగా చూసి- పనిలో నిమగ్నమయ్యేవాడు.

* * * * *
స్టేషన్ దిగిన ఆమెకు- ఆ రోజు ఏదో లోటుగా ఉంది. కారణం ఏప్పుడూ వినిపించే పాట ఆ రోజు వినిపించకపోవటం. కుతూహలంగా- బుకింగ్ విండో వేపు చూసింది. అక్కడ అంతకు ముందు కనిపించే వ్యక్తి కాక- కొత్త మొహం. ఆమెకి నిరుత్సాహం కలిగింది. ఎన్నడూ లేనిది బుకింగ్ విండోవేపు వెళ్ళి- ఆ కొత్త వ్యక్తిని- పాత వ్యక్తి గురించి అడిగింది.

"నేను ఈ రోజే డ్యూటీలో జాయిన్ అయ్యాను మేడమ్. నాకు..." అతడి మాటలు ఆమెకు నిరుత్సాహం కలిగించింది. ఏదో శక్తి పోయినట్లుగా ఉంది. చాల చిత్రం. మనని అనుక్షణం గమనిస్తున్న వ్యక్తుల్ని లెక్క చేయనట్లుగా ఉంటాము. ఆ వ్యక్తి మనకు కనపడకపోతే- మనం ఎదురు చూస్తుంటాము. అదే జరిగింది అఖిల విషయంలో- ఆమె అన్యమనస్కంగా వెళుతుంది, వస్తుంది. కొద్ది రోజులు ఇలానే గడిచాయి. పిచ్చి పట్టినట్లుగా ఉంది. ఏ పనిచేయబుద్ధి కావటం లేదు. ప్రతిరోజూ బుకింగ్ విండోవేపు చూసే ఆమెని- క్రొత్తగా

'తుమ్ కిత్ని ఖూబ్ సూరత్ హో'

పి. ఇందిరాదేవి



డ్యూటీలో జాయిన్ అయిన వ్యక్తి గమనించాడు. ఎవరికోసమో వెతుకుతున్నట్లుగా- ఆ కిటికీ వేపు చూడటం దిగులుగా ఉన్న ఆమె కళ్ళు రెండు మూడు సార్లు- ఇంతకు ముందు డ్యూటీలో ఉన్న వ్యక్తి గురించి అడగటం 'ప్రేమి కురాలు కాబోలు' అనుకున్నాడు.

* * * * *

"తుమ్ కిత్ని ఖూబ్ సూరత్ హో:" అప్పుడే ఆగబోతున్న ట్రైయిన్ లో నుంచి దూకింది అఖిల ఆ కంఠ స్వరం విని సరిగ్గా ■ ట్రైయిన్-బుకింగ్ విండోకి సమీపంలోనే ఆగుతుంది. ఆమె కళ్ళు ఆత్రంగా విండో వేపు చూసాయి. అతడే- అతడే తననే

చూస్తున్నాడు పాట ఆవేసి- అతడిని చేరి మాట్లాడాలన్న ఆతురుత- ఇద్దరు, ముగ్గురు పాసింజెర్స్- ఆమెకి- అతడికి మధ్యలో అడ్డంగా వచ్చారు. ఒకరిని ఒకరు చూసుకోలేనట్లుగా- ఎవరో టికెట్స్ కోసం వచ్చారు. ఈ హడావిడి అయ్యేంత వరకు ఆమె అలా నిలబడింది. రైలు కూత వేస్తూ వెళ్ళి పోయింది. మళ్ళీ ఎప్పటిలా నిశ్శబ్దమే. "ఖూబ్ సూరత్" అన్నాడు అతడు విండోలోపలి నుంచి.

"ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్ళారు?" ఉద్వేగాన్ని అణచుకుంటూ అడిగింది. అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు ఆమె అలా మాట్లాడటం.

“ఏం ఎదురు చూసారా?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

“మీ కోసం కాదు- మీరు పాడే పాటకోసం” చెప్పింది.

“అంత బాగుందా?”

“ఊ! చెప్పింది.”

“నన్ను మీరు గుర్తుపెట్టలేదా?” అడిగాడు.

అశ్చర్యంగా అతడి వంక చూసింది.

“మీరు గుర్తు పట్టలేదని మీ ప్రస్థార్థకమైన చూపులే చెపుతున్నాయి” అంటూ నవ్వాడు.

“అవును గుర్తు రావటం లేదు” అలోచనగా చెప్పింది.

“సాయంత్రం మీరు తిరిగి వెళ్ళే సమయం వరకు నేను ఇక్కడే ఉంటాను”

అనుకుంటూ.

“ఓ.కే. సాయంత్రం తెలుసుకుంటాను.” చెప్పి ఆ ప్లాట్‌ఫాం దాటి రోడ్డు మీద నడకసాగించింది. అతడు డోర్ దగ్గరకు వచ్చి- ఆమె వెళుతున్న వేపు- కనపడేవరకు నవ్వుతూ చూస్తూ వెళ్ళాడు. ఆమె చూచుకుంటున్న అయ్యే వరకు చూసి-

“తుమ్ కితిని ఖాబ్ సూర తహో...” అంటూ హమ్ చేస్తూ- చేసే పని ఏమీ లేకపోవటంతో వేప చెట్టు వంక చూడసాగాడు. ఆ స్టేషన్‌లో అతడికి పని చాల తక్కువగా ఉంటుంది. వచ్చేపోదో ట్రైన్స్- అవి బయలుదేరే ముందు- అటువైపు స్టేషన్స్, ఇటువైపు స్టేషన్స్ నుంచి

కోండి. లోపలికి వచ్చి కూర్చో కూడదు? అలా నిలబడే బదులు” ఆమె వంక చూస్తూ అన్నాడు.

“వద్దులేండి ఇక్కడ వేపచెట్టు గాలిలో హాయిగా ఉంది” చెప్పింది.

“లోపలికి రావటానికి భయమా?” అడిగాడు.

“నో! భయం మన దరిదాపులకి రావటానికి కూడా జంకుతుంది” తల విదిలిస్తూ అంది.

ఓ.కే. ఇవిగో మంచినీళ్ళు. విండో హోల్ నుంచి గ్లాసు అందించాడు. అది తీసుకుని “థేంక్స్” చెప్పింది. త్రాగిన గ్లాసు విండో లోపలి నుంచి అందుకున్నాడు.

అఖిల కుతూహలంగా- విండో లోపలికి చూసింది. అక్కడక్కడా గోడలకి చిన్న చిన్న స్టెప్స్ అంటించి ఉన్నాయి. వాటి మీద సీటి సూక్తులు వ్రాసి ఉన్నాయి. వీరి వ్రాతతో వ్రాసిన- ఆ సూక్తులు క్రిందగా- ‘కర్ల’ అని ఉంది. ఆమె అలోచనలో పడింది. అది చూసి-

“చాలా దీర్ఘంగా అలోచిస్తున్నారు. దేని గురించి?” అడిగాడు.

“పెద్ద పెద్ద మహా వ్యక్తులు చెప్పిన సూక్తులు గుర్తు ఉన్నాయి. వాళ్ళ పేర్లు గుర్తు ఉన్నాయి కాని- ఈ ‘కర్ల’ ఎవరు?” అడిగింది ఆసక్తిగా-

“కర్ల అనే పేరు మీరు వినలేదా?”

“సూక్తులు వ్రాసిన వ్యక్తుల్లో కర్ల అనే పేరు చిదవలేదు” అంది.

ఏం ‘కర్లడు’ అనుకోవచ్చుగా?”

“ఇంపాసిబుల్- కర్లడు అయితే- కర్ల అని వ్రాయాల్సిన అవసరం ఉండదు” ఖచ్చితంగా చెప్పింది.

“కలియుగ కర్ల అనుకోండి” చెబుతూ నవ్వాడు.

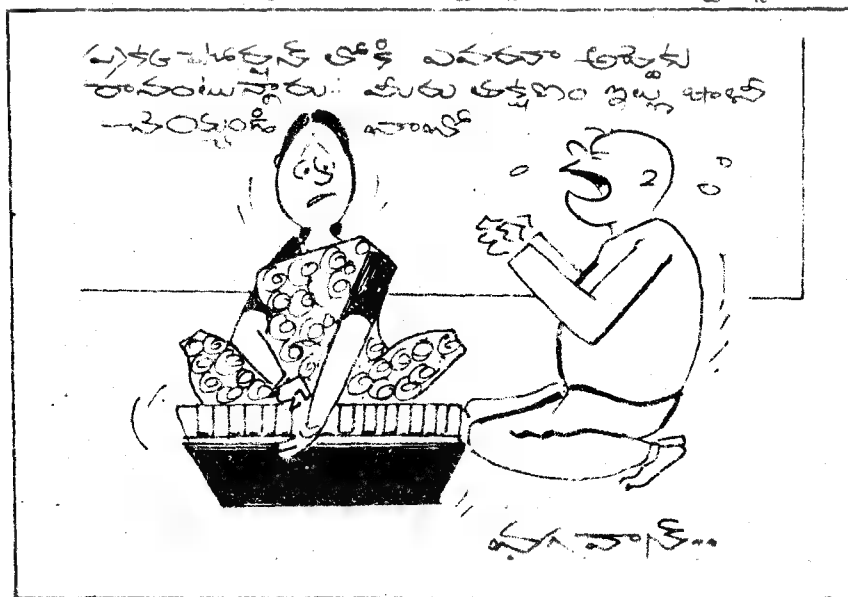
“తమరయితే కాదు కదా?” అనుమానంగా అడిగింది.

“హమ్మయ్య ఇంత ఉపోద్ఘాతం జరిగిన తరువాత అయినా- ఆ మాట అనగలిగారు” అన్నాడు.

“అంటే- మీకు ఇక్కడ చేసే పని ఏమీ లేక- ఇలా సూక్తులు వ్రాసుకుంటూ గోడలు పాడుచేస్తున్నారా?”

“ఏం చేస్తాను. ఇవి కాకపోతే పాడుకుంటూ ఉంటాను” చెప్పాడు.

“చాలా అదృష్టవంతులు, ఇంత



కాబట్టి- ఈ లోపుగా మీరు గుర్తు తెచ్చుకోండి. ఇంకా గుర్తు రాకపోతే నేనే గుర్తు చేస్తాను” చెప్పాడు.

“ఇప్పుడు మీరు చెప్పకపోతే- నేను చేసే పనిలో శ్రద్ధ తగ్గి- మీగురించే అలోచించవలసి వస్తుంది” అంది.

“అంత చింపుకోవలసిన పనిలేదుగాని- సాయంత్రం వరకు వేచి చూడండి” చెప్పాడు.

అతడు చెప్పడని తేలిపోయింది. పేరన్నా అడుగు దాచుకుంది. అడిమానం అబ్బొచ్చి- సాయంత్రం లోపుగా పేరన్నా గుర్తుకూరాకపోతుందా? అనుకుని- వాచి చూసుకుంటూ ‘బాప్ టే చాలటైమ్’ అయ్యింది ఇంకా నడవాలి

వచ్చే హాన్ కాఫీ, బండి ఆగినప్పుడు- బిల్లుల్లో కోసం వచ్చే పాసింజర్లు- బిక్లెట్ లేకుండా ప్రయాణం చేసినవాడిని- టి.సి. పట్టుకుని, తన దగ్గర నిలబెట్టటం- టి.సి.కి సర్దుచెప్పి, పాసింజర్‌ని మరొకసారి అలాంటి పని చేయవద్దని హెచ్చరించటం. ఇలాంటి చిన్న చిన్నవి తప్ప అతడు బాగా అలసిపోయేంత పని అతడికి లేదు. ఈ పనే అతడికి హాయిగా ఉందంటాడు.

“అ! ఇప్పుడు చెప్పండి” నుదుటికి పట్టి న చేమలు తుడుచుకుంటూ అడిగింది అఖిల విండో దగ్గర నిలబడి. “నడచి వచ్చిన అలసట తీర్చు

ప్రశాంతంగా ఉన్న ఈ ప్రదేశంలో మీరు పాడుకుంటున్నారు. చెట్లు, పక్షులు, కొండలు వింటుంటాయి మీ అద్భుతమైన గానాన్ని మిగతా చోట్ల ఇలా కుదురుతుందా?" అడిగింది

"ఇలాంటి చోట్లకి రావటానికి ఎక్కువగా ఎవరూ ఇష్టపడరు. అందుకే ఈ స్థానంలోంచి నేను కదలటం లేదు" చెప్పాడు

"ఇంతకు ముందు మీరు లేనప్పుడు ఒక వ్యక్తిని చూసానే."

"అవును. అతనికి మొట్టమొదటి పోస్టింగ్ ఇక్కడే అయ్యింది. ఇప్పుడు నైట్ డ్యూటీ అతడిదే. నేను వెళ్ళిన తరువాత- అతడి నైట్ డ్యూటీ ప్రారంభ మవుతుంది. మేం ముగ్గురం ఉన్నాము. మేం ముగ్గురం మాకు అనుకూలంగా ఎడ్జస్ట్ చేసుకున్నాము డ్యూటీస్ ని వివరంగా చెప్పాడు కర్ల.

"ఇంతకి అసలు విషయం చెప్పారు కాదు" అడిగింది.

"అయితే నేనెవరో ఇంతవరకు గుర్తుకొలేదా?" అన్నాడు.

"ఊహ!" తల అడ్డంగా తిప్పి అంది

* * *

"తుమ్ కితిని ఖూబ్ సూరత్ హో..."

యే మేరే దిల్ సే పూహో....

ఇన్ ధడకనోసే పూహో.....

యే మేరే దిల్ సే దివానా. ..."

అద్భుతంగా పాడుతున్న కర్లని- మైమరచి చూస్తూ వింటున్నారు జనం ఒకప్పుడు- మాధవపెద్ది రమేష్, చంద్రకాంత, కర్ల. ఇత్యాది వాళ్ళు స్టేజి మీద పాటలు పాడుతుంటే- జనం వన్ మోర్, వన్ మోర్ అనవారు ఏ కొత్త సినీమా విడుదల అయినా- అందులోని పాటలు హిట్ అయినా- ఆ పాటలే జనాల నోట పలుకుతుండేవి. అప్పుడు కిషోర్ కుమార్ పాటలు ఎక్కువగా వినిపిస్తూ ఉండేవి. కర్ల వాయిన్- అతికినట్లుగా కిషోర్ కుమార్ వాయిన్ లానే ఉండేది. అలా అని కర్ల కిషోర్ వాయిన్ ని ఇమిటేట్ చేసాడని అనటానికి వీలులేదు. ఎందుకంటే- అతడి కంఠం మొదటి నుంచి అలానే ఉండేది.

దానికి తోడు- కిషోర్ పాటలు

“తుమ్ కితిని ఖూబ్ సూరత్ హో”

ఎక్కువగా ప్రచారంలో ఉండటంతో వీళ్ళు ఎక్కువగా ఆ పాటలే పాడుతుండటంతో- కిషోర్ కుమార్ మన మధ్యకి వచ్చి పాడుతున్నాడా? అనిపించేది

కర్ల పాడే పాటలలో- ఎక్కువగా- ‘తుమ్ కితిని ఖూబ్ సూరత్ హో’ పాట పాడించి వినిపించుకునే వారు. ఏ ప్రోగ్రాంలోనైనా- అతడు ఈ పాట పాడకపోతే- చిటిల మీద వ్రాసి స్టేజి మీదకు- కూర్చోండి చేత పంపేవారు ఆ పాట పాడమని

కర్ల ఈ పాట పాడుతున్నప్పుడు- టీనేజ్ అమ్మాయిలంతా- తమకు తామే



ముచ్చటయిన మగువలకు రాజ్ కమల్ కాటన్ చీరలు

రాజ్ కమల్

చీరలు మరియు డ్రెస్ మెటీరియల్

అందగత్తెలమన్నట్లు ఓర ఓరగా అబ్బాయిల వంక చూసేవారు ప్రోగ్రాం మొదలు పెట్టగానే- ఈ పాట పాడమనేవారు జనం అలా పాడగానే- ‘ఇంక విన్నాంటే!’ అనే భావం వాళ్ళల్లో కలగకుండా ఉండటానికి ముందుగా- వేరే పాటలు పాడి- మధ్యలో ఈ పాట పాడేవాడు.

గొంతులో- విషాదం పలికించే గాయకులలో ముఖ్యమైన కిషోర్ కుమార్- ఈ ఇద్దరూ- విషాదగీతాలు పలికించిన క్యాసెట్స్ విచారంలే-

గదిలో లైట్స్ ఆర్పివేసి- చిన్నగా డిమ్ లైట్ వేసుకుని- ఈ ‘దర్ట్ భరే ఆవాజ్’ (విషాదం పలికే కంఠం) టేప్

రికార్డ్ ఆన్ చేసి- కళ్ళు మూసుకుని వినాలి వీళ్ళ పాటలలోని మధురిమ, పాటలలోని అర్థం ఎంతో అద్భుతంగా ఉంటాయి. ఆ పాటలు విన్నప్పుడు కలిగే ఆనందం, ఆ ప్రశాంతత- మనకి ఎక్కడా కనిపించవు.

కర్ల వాయిన్ లో కూడా చాలా ప్రత్యేకత ఉంది. కొన్ని వేల మంది ఆడియన్స్ ముందు- అతడు ఎవరి ఏంకా చూడకుండా- వక్కన ఇన్ స్ట్రుమెంట్ తో- తన కంఠం కలిపి- తను ఒక బ్రాన్స్ లోకి వెలిపోతున్నట్లుగా కళ్ళు మూసుకుని పాడతాడు అలా పాడటం వలనే- అతడి కంఠం అంత అద్భుతంగా ఉంటుందని- ప్రజల అభిప్రాయం ప్రతి పాటకి అతడు అదే విధంగా ఫాలో అవుతుంటాడు. అపూర్వమైన యువనంలోకి అడుగుపెడుతున్న అమ్మాయిలు- కర్ల అంటే చాల ఇష్టపడేవారు కర్ల మాత్రం ‘రాముడు మంచి బాలుడు’ అన్నట్లు తన పాటలు- తన చదువు కాలేజీ తప్ప- అమ్మాయి గురించి ఆలోచించే తీరిక అతడికి లేదు తల్లి, తండ్రి క్రమశిక్షణలో పెరిగిన వ్యక్తి సరదాగా పాడుకుంటూ- అక్కడక్కడా ప్రోగ్రాంస్ ఇచ్చేవాడే కాని- అదే ప్రాఫెషనల్ గా పెట్టుకోలేదు. అతడే కాని ప్రాఫెషనల్ గా- పాటలే నా జీవితం అనుకుంటే- నేషనల్ గాయకుడు అయ్యేవాడు. ప్రతి గాయకుడిపాట, అన్ని రకాల భాషలలోని పాటలు పాడేవాడు.

* * *

పాటల పోటీల్లో పాల్గొన్నప్పుడు- ఆడపిల్లలంతా కర్లకే బహుమతి వస్తుందని నిర్ణయించేవారు. ఎప్పటికంటే అద్భుతంగా జరిగాయి పాటల పోటీలు. ముఖ్యంగా కర్ల పాడిన ఒక విషాద గీతం , అందులో పలికించిన భావం, ఆ మధురిమ ప్రేక్షకులని ముగ్ధుల్ని చేసాయి . ఈ పాటకే బహుమతి వచ్చింది.

“కోయీ తాలాదే మేరీ- బీబీ హవే దిన్” “రీప్లీ”

“బీత హవే దిన్ వో... మేరే ప్యార్ ఫల్ ఫిన్...”

(ఎవరైనా నా గడిచిపోయిన రోజులని తిరిగి ఇవ్వండి. గడిచిపోయిన

"తెంటులో హత్తుక్కి" 3

1. పిల్లల్లో వుండే పాలపల్ల సంఖ్య.

(ఎ) 10 (బి) 15 (సి) 20.

2. సాంకేతిక భాషలో పాలపల్లను యీ విధంగా పిలుస్తారు.

(ఎ) మిల్క్ టీట్ (బి) డెసిడ్యుయస్ టీట్ (సి) చిల్డ్రన్ టీట్.

3. పాల దంతాలు, స్థిర దంతాలు కలిసి వుండడాన్ని యిలా అంటారు.

(ఎ) మిక్స్డ్ డెంటిషన్ (మిశ్రమ దంతాలు) (బి) డబుల్ డెంటిషన్ (సి) ఫాల్టీ డెంటిషన్.

4. పిల్లల్లో మొదటి స్థిర దంతం, యీ వయస్సులో వస్తుంది.

(ఎ) 6-7 సం.లు (బి) 5-8 సం.లు (సి) 4-6 సం.లు.

5. పిల్లల పాలపల్లల్లో కనిపించని పల్లు.

(ఎ) ప్రీ-మోలార్లు + జ్ఞానదంతం (బి) ప్రీ-మోలార్లు + మోలార్లు (సి) కెనైన్.

6. దవుడల్లో అసలు పల్లు రాకపోవడాన్ని యీ విధంగా పిలుస్తారు.

(ఎ) ఎక్స్ డాన్సియా (బి) ఎండ్ డాన్సియా (సి) ఎన్ డాన్సియా.

7. చీల్చే పల్లును యీ విధంగా పిలుస్తారు.

(ఎ) మోలార్లు (బి) ప్రీ-మోలార్లు (సి) కెనైన్లు.

8. పసి పిల్లల దవుడలలో మొదట వచ్చే పల్లు.

(ఎ) చీల్చే పల్లు (బి) కత్తిరించే పల్లు (సి) విసురుడు దంతాలు.

9. పల్లతో అహారాన్ని నమలడాన్ని యిలా అంటారు.

(ఎ) మాష్టికేషన్ (బి) క్రషింగ్ (సి) ఈటింగ్.

10. దవుడలలోని పల్లు సంఖ్యను సూచించే సాంకేతిక పద్ధతిని యిలా పిలుస్తారు.

(ఎ) టీత్ కౌం టింగ్ (బి) డెంటల్ ఫార్ములా (సి) టీత్ ఫార్ములా.

సంఖ్యలు
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

"తుమ్ కితిని ఖూబ్ సూరత్ హో"

రోజుల్లో నా ప్రేమ ఫలాన్ని లాక్కున్నారు.)

తరువాత పాట 'తుమ్ కితిని ఖూబ్ సూరత్ హో'- కళ్ళు మూసుకుని ట్రాన్స్ లోకి వెళ్ళిపోతున్నట్లుగా పాడుతున్న అతడికి -కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి- అర విరిచిన లేత గులాబి మొగలా ఉన్న శఖిలని చూడటం జరిగింది. అఖిల తన ప్రక్కన కూర్చున్న ఇంకో అమ్మాయికి- స్టేజీ వంక చూపుతూ మాట్లాడుతుంది.

ఆ అమ్మాయిని చూసిన కర్లకి 'ఖూబ్ సూరత్'- అంటే ఈ అమ్మాయే అనిపించింది. అలా అతడిని ఆకర్షించిన అమ్మాయిని చాలసార్లు బజారులో, పిక్చరులో- ప్రెండ్స్ తో వెళుతున్నప్పుడు ఎన్నో సార్లు చూసాడు. కాని పులకరించ లేకపోయాడు. అతడి తోపాటు ఎవరో ఒకరు ఉండటం, ఆ అమ్మాయి తోపాటు ఎవరో ఉండటం.

ప్రెండ్స్ తో ఉన్నప్పుడు- రోడ్డు మీద వెళుతున్న అఖిలని ఆపి మాట్లాడుకోవటం- అందులోను అల్లరి అబ్బాయిలయిన తన స్నేహితులు ఉండగా ఆ అమ్మాయిని పలుకరించ లేకపోయాడు. ఎందుకంటే- తరువాత అల్లరి పెట్టేస్తారని. ఎట్లాగో ఆ అమ్మాయి పేరు మాత్రం తెలుసుకోగలిగాడు. కాల క్రమేణా- రోజులు, నెలలు, సం.లు గడచిపోతున్నాయి.

కాని కర్ల మనసులో రూపుదిద్దుకున్న ఆ అమ్మాయి రూపం మాత్రం చెక్కు చెదరలేదు. తరువాత- తరువాత అతడు పాటలు పాడటం తగ్గించేసాడు. స్నేహితులు ఎవరికి వారు- ఎక్కడెక్కడికో వెళ్ళిపోయారు. చదువు పూర్తి అయిన తరువాత టెంవరరీగా ఎన్నో ఉద్యోగాలు చేసాడు.

ఎక్కడ ఉన్నా- అతడికి- నోటి పెంట ఖూబ్ సూరత్ పాట విని పిస్తూ ఉండేది. స్టార్ హోటల్స్ లో- కొన్నాళ్ళు 'సింగర్'గా చేరాడు. అక్కడి పద్ధతులు, ఆ వ్యవహారం అతడికి నచ్చలేదు. అలా ఎన్నో ఉద్యోగాలు మారి, మారి- అఖిరికి- పర్సినెంట్ గా

రైల్వేలో జాయిన్ అయ్యాడు. అతడి పాటలకి పూర్తిగా ఫుల్ స్టాప్ పడిపోయింది. సాదా సీదాగా అతడు జీవిస్తున్నాడు. ఎక్కడ ఉన్నా- ఎలా ఉన్నా- అఖిల మాత్రం అతడి ఊహల్లో మెదులుతూనే ఉంది.

* * * *
“ఇదీ సంగతి ఇప్పటి కయినా గుర్తు వచ్చిందా?” అడిగాడు.

“ఎవ్వరి మాట చాల చిత్రంగా ఉండే! మన ఇద్దరం కలసి మాట్లాడుకోలేదు. పరిచయం చేసుకోలేదు. అయినా నేను మీకు అంత గుర్తు ఉన్నానంటే- ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఎన్నో సం.లు గడచిపోయాయి. మేం ఆ ఊరు వదిలి వెళ్లిపోయాము కాలగమనంలో ఎన్ని మార్పులు- మీ జ్ఞాపక శక్తికి నా ఊహల్లో” నవ్వుతూ చెప్పింది.

చిరు చీకటి పడసాగింది. పక్షులు వీప చెట్టుమీద చేరి గోల గోలగా అరుస్తున్నాయి. అగిల వాచి చూసుకుంది “మాటలలో పడి సమయం తెలియలేదు. అవును ఇంతవరకు ట్రైన్ రాలేదేమిటి?” అడిగింది.

“ట్రైన్ సరిగ్గా లేదు. మధ్యాహ్నం నుంచి ట్రైన్ ఆలస్యంగానే వస్తున్నాయి” చెప్పాడు.

“మీరు ఎక్కడ ఉంటున్నారు?” అడిగింది.

“ఈ స్టేషన్ కి నాలుగు స్టేషన్ల అవతల ఉంటున్నాను. నా ద్యూటీ కూడా అయిపోయింది. ట్రైన్ ఆలస్యం వలన నా కోలీగ్ కూడా రావటం ఆలస్యం అయ్యింది. అతడు వచ్చే ట్రైన్ లో మీరు వెళతారు. మీకు ఎదురు వచ్చే ట్రైన్ లో నేను వెళతాను” చెప్పాడు.

“మీకు క్వార్టర్స్ ఇస్తారు కదా? ఇక్కడ దగ్గరలో క్వార్టర్ ఏమీ లేదా?” అడిగింది.

“ఉంది. ఇప్పుడు చీకటి పడింది. రేపు చూపిస్తాను ఆ క్వార్టర్. పగలంతా గడవవచ్చుగాని- రాత్రిపూట మాత్రం ఈ ప్రదేశం శృశాన నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది” అన్నాడు.

ఇంతలో అటు వెళ్ళే ట్రైన్- ఇటువచ్చే ట్రైన్ రెండు వస్తున్నట్లుగా సూచన అందుకుంటూ- తన పనిపూర్తి

చేసుకుంటున్నాడు. ట్రైన్ ఆలస్యం వల్ల- అక్కడక్కడా సిమెంట్ బెంచీల మీద కొంతమంది మనుష్యులు కూర్చుని ఉన్నారు వెయిట్ చేస్తూ-

ట్రైన్ రావటంతో కొంచెం హడావిడి మొదలు అయ్యింది. అతడి దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకుని ట్రైన్ ఎక్కి చేయి ఊపింది అఖిల.

* * * *
అఖిల తన పని త్వరగా పూర్తిచేసి పడి పడిగా అడుగులు వేయసాగింది ఈ రోజు కర్ల వాల్చింటికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు త్వరగా వస్తే ఇద్దరం కలిసే వెళదామని చెప్పాడు.

ఆమె స్టేషన్ కి చేరుకునేసరికి,

ట్రైన్ లోకి ఎలా ఎక్కుతారో తెలియదు” అంది.

“అలవాటు అంతే” అన్నాడు.

ఎడమనా గాని- అంత పరుగులు పెట్టి వెళ్ళాల్సి వస్తే కొంచెం ముందుగా డయిటరీరాని. అంతేగాని. ఇలా హడావిడిగా వెళ్ళి -ప్రాణాలకి అపాయం తెచ్చుకునే పరిస్థితికి మాత్రం, నేను ఇష్టపడను” అంది ఆలోచిస్తూ.

“మరి త్వరగా రావచ్చు కదా?” అన్నాడు.

“మీ రైల్వే డిపార్ట్ మెంట్ ఇంత ఖచ్చితంగా టైమ్ మెయిన్ టెయిన్ చేస్తుందని తెలియక” అంది.

“ఏమైనా మీ విషయాలు చెప్పండి”

జెబాపై సల్మాన్ కన్ను



రాజ్ కపూర్ ఫిలిమ్స్ జేసర్ క్రింద తయారవుతున్న హెన్రీలో హీరోయిన్ గా నటిస్తున్న జెబాపై సల్మాన్ ఖాన్ కన్నేడు ఆ పిల్లను ఎత్తుకు పోవాలని ఒకటం వేశాడు. ఈ విషయమై సల్మాన్ ఖాన్ కు-చింపూ కవురకు మధ్య గొడవైంది. ఈ చిత్రం షూటింగ్ జరిగే మనాల్లో రెండేళ్లక్రితం ఒక హాటల్లో జరిగిన పార్టీలో పీల్చిద్దరూ కొట్టుకున్నారుట. అప్పుట్నుంచి పీల్చిద్దరిమధ్యా పచ్చగడ్డి వేస్తే బగ్గుమంటోంది ఆ కోపం మనసులో పెట్టుకొనే సల్మాన్ జెబాను ఎత్తుకు పోదామని అనుకోనుంటాడు

అప్పుడే లోకల్ ట్రైన్ వచ్చి ఆగివుంది. కర్ల అఖిల కోసం చూస్తూ కంపార్ట్ మెంటుకి సమీపంలో నిలబడి ఉన్నాడు ట్రైన్ కదలబోతుండగా- ఆయాసపడుతూ- ప్లాట్ ఫాం మీదకు పరుగుతీసి- కంపార్ట్ మెంటు ఎంట్రెన్స్ లో నిలబడిన కర్ల తన చేయి ఆమెకి అందివ్వగా- ఆ చేయి పట్టుకుని ఎక్కింది. ట్రైన్ ప్లాట్ ఫాం దాటింది.

“హమ్మయ్య గుండె దడ ఇప్పటికే తగ్గింది” అంది.

ఈ మాత్రం దానికే అంత గుండె దడనా? అడిగాడు.

“ట్రైన్ మూవ్ అవుతుంటే ఎక్కటం చాలకష్టం. మీరంతా రన్నింగ్

అంది మాట మార్చి

“ముందు మీ విషయాలు చెప్పండి” అన్నాడు

“చెప్తానుగాని ఒక పాట పాడండి. ఇక్కడ మన ఇద్దరిమీ కదా ఉన్నాము” అంది

“ఇక్కడ మన ఇద్దరం ఉన్నా- మీవెనక- నా వెనుకా ఉన్న వాళ్ళు వచ్చేసి ఇక్కడే కూర్చుంటారు” అన్నాడు.

“పోని ఈ విధంగా అయినా మీ పాట వినే అదృష్టం వాళ్ళకి కలుగుతుంది. ఇదొక కొత్త రకం పోగ్రాం అనుకుంటారు” చెప్పింది.

“ఏ పాట పాడనూ? అదే పాటనా?” అడిగాడు.

“వద్దు వేరే ఏదైనా పాడండి. ఎప్పుడూ అదే పాటనా?” అంది.

“ఆ పాట నాకు చాల ఇష్టం. ఆ పాట పాడుతూ మిమ్మల్ని ఊహించుకుంటూ ఉంటాను” అన్నాడు.

“మీరు వంటరిగా ఉన్నప్పుడు పాడుకోండి. ఇప్పుడు వద్దు.”

అతడు ఆమె వంక ఒకసారి చూసి- కళ్ళు మూసుకుని ట్రాన్స్‌లోకి వెళ్లి పోతున్నట్లుగా-

“జిందగీకే సఫర్ మే గుజర్ జాతిపై....

జో మకా... ఓ ఫిర్ నహి ఆతి.. ఓ ఫిర్ నహి ఆతి....”

అలలు అలలుగా తేలివస్తున్న అతడి గానం ఆ గానంలోని విషాదం, ఆ పాట లోని మధురీమ, ఆ పాట అర్థం విని- ఆ కంపార్ట్‌మెంట్ లోని వారందరూ ఒక చోట చేరి తన్మయంగా విన్నారు. పాట పూర్తి అయి కళ్ళు తెరిచిన కర్లకి- చప్పట్లు కొడుతూ- మెచ్చుకోలుగా తప వంక చూస్తున్న ప్యాసింజర్స్‌ని చూసి- చిన్నగా నవ్వాడు.

దిగవలసిన స్టేజి రావటంతో అదే ఆఖరి స్టేషను- అక్కడే నుంచి మళ్ళీ రోకల్ ట్రెయిన్ పెద్ద స్టేషనుకి బయలుదేరుతుంది. ఆ ట్రెయిన్ ఇంజన్- విడి వడి ఇటు కంపార్ట్‌మెంట్‌కి ఎటాచ్ అవటానికి సిద్ధం కాసాగింది. ఒక పది హను నిముషాలకి బయలుదేరుతుంది ఫ్లాట్‌ఫాం మీదకి దిగిన- అఖిల

“తుమ్‌కిత్నీఖాబ్‌సూరత్‌హా”

కాసెపు అక్కడే నిలబడి కర్ల చెప్పే తున్న విషయాలు వింది. అక్కడే సమీపంలో గల రైల్వే క్వాటర్ సమీపం చారు ఇద్దరూ.

కొంతమంది పిల్లలు గోల గోలగా ఆడుకుంటున్నారు. కర్లని చూడ గానే నలుగురు పిల్లలు ‘డాడీ’ అంటూ చుట్టూ నిలబడిపోయి- అఖిలని చూసి ఆగిపోయారు. కొత్త మొహం కావటంతో-

“మా పిల్లలు. శ్వేత, సంస్కృతి,

ప్రథమ్, ద్వితీయ ఈమె ఆంఖీ” అని పరిచయం చేసాడు కర్ల

“చాలా అందమైన పేర్లు” మెచ్చుకుంటూ అంది. ఈ లోపుగా పిల్లలు లోపలికి వెళ్ళి- “ఎవరో కొత్త ఆంటీ వచ్చారు.” అని చెప్పడంతో- ఆమెని ఆహ్వానించడానికి బయటకు వచ్చిన భార్యని చూసి-

“నా భార్య రెయినా- ఈమె అఖిల.” అంటూ ఒకరికొకరిని పరిచయం చేసి లోపలికి వెళ్లిపోయాడు కర్ల. అఖిల రెయినా వంక ఒకసారి చూసి పలకరింపుగా నవ్వి ఆమెతోపాటు లోపలికి వెళ్ళి కూర్చుంది. మంచి నీళ్ళు ఇవ్వాలని లోపలికి వెళ్ళింది రెయినా.

రెయినా- సామాన్యంలో- ఇంకా సామాన్యంగా ఎటువంటి ప్రత్యేకతలు

లేకుండా ఉంది. ఇల్లు చాల శుభ్రంగా. పిల్లలు శుభ్రంగా, ఆ ఇంట్లోకి రాగానే- మనసుకి, ఆహ్లాదంగా ఉన్నారు. ఎటువంటి డాబులకి పోకుండా-సింపుల్‌గా, ప్రశాంతంగా జీవిస్తున్నట్లుగా ఉన్నారు ఆ కుటుంబం. రెయినా గ్లాసుతో నీరు తెచ్చి, అఖిలచేతికి ఇచ్చింది. ‘దేంక్స్’ చెప్పి తీసుకుంది.

ఈ లోపుగా- కర్ల మొహం వాష్ చేసుకుని- టవల్‌తో తుడుచుకుంటూ వచ్చి-

“రెయినా- కాఫీ, ఏదైనా టిఫిన్ చేసి తీసుకురా” చెప్పాడు. ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది. ఆమె వెనుకనే- అఖిల కూడా వెళ్ళింది. “కాఫీ చాలు-టిఫెన్ ఏమి చేయవద్దు” అంది.

“మొట్ట మొదటిసారిగా మా ఇంటికి వచ్చారు. అందులోను- మా వారి చిన్ననాటి స్నేహితురాలు. నేను చెయ్యకుండా ఉండలేను. మీ బలం వంతం మీద నేను చెయ్యలేదనుకోండి ఆయనే స్వయంగా వచ్చి చేస్తారు.” చెప్పింది ఉలిపాయలు కోస్తూ.

అఖిల రెయినా మాట్లాడుతున్నంత సేపూ ఆమె మొహాన్ని గమనించసాగింది. ఆమె మామూలుగా మాట్లాడుతుందా? లేక ఏదైనా అనుమానంగా మాట్లాడుతుందా? అని- అటువంటి దేమి ఆమె మొహంలో కనిపించలేదు. చాల స్వచ్ఛంగా, కలుపుగోలుగానే మాట్లాడసాగింది.

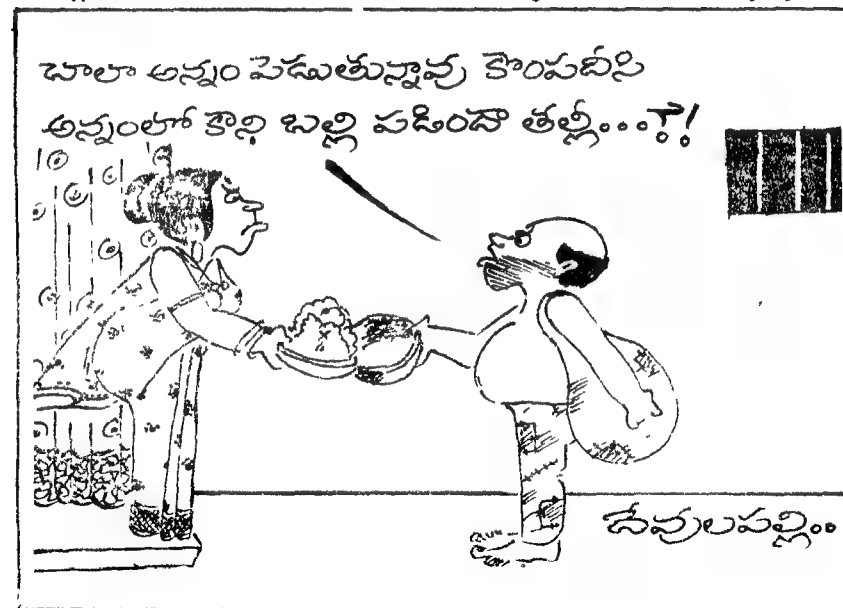
“అంటే మొట్టమొదటి సారి వస్తేనే- మర్యాద చేసినట్లా? రెండవసారి వస్తే బయటనుంచే పంపించేస్తారా?” ఆమె చేస్తున్న పని తను అందుకుంటూ అంది

“ఛ. ఛ అలా అనికాదు” నొచ్చుకుంటూ అంది.

“మీరు అంత నొచ్చుకుంటార. ఏమిటి? సరదాగా అన్నాను

అంతే- నవ్వుతూ అంది అఖిల రెయినా చేతిలోని శెనగపిండి డబ్బా అందుకుంటూ-

ఇద్దరూ కలసి- పకోడీలు, కాఫీ తయారుచేసారు. పిల్లలు, కర్ల- అందరూ తలా ఒక స్టేట్ అందుకుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తిన్నారు.



ఆ కుటుంబం స్నేహానికి విలువనిచ్చే వాళ్ళుగా ఉన్నారు.

కర్లని పాటలు పాడమని పిల్లలు గొడవ చేయసాగారు

“ఇంటికి రావటంతోనే- పిల్లలు ఆయన్ని పాట పాడమని గొడవ చేస్తుంటారు” చెప్పింది రెయినా

“అయితే పిల్లలకి కూడ కర్లగాని పాటలు అంటే ఇష్టమన్నామాట. నేను కూడా వీళ్ళకి తోడు. పాడండి” అంది అఖిల.

“మరి నీ అభిప్రాయమో?” అడిగాడు కర్ల.

“ఎప్పుడైనా కాదన్నానా? మీరు పాడతానంటే” చిరుకోపంగా అడిగింది

“పాడు దాడి” ఏక కంఠంతో అన్నారు పిల్లలు

“ఓకే. ఓకే.” అంటూ గొంతు నవరించుకుని-

“ధూప్ మే నీకలా నకరో. రూప్ కి రాణి

గోరా రంగు కాలాస పడ్ జాయే....”

పాట పూర్తి అవుతుండగానే- ఇంకొకటి అని అరిచారు.

“ప్రథమ్ ఆంటీ నీ గొంతు చిల్లెడు కాబట్టి నీవు పాడు.” చెప్పాడు కర్ల

“మీ అబ్బాయి కూడ పాడతాడా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఎంటే ఆశ్చర్యపోతారు. వాడి వయసు పన్నేండేళ్ళు అయినా- వాడు పాడే పాటలు ఎంతో విషాదంగా ఉంటాయి. చినండి. ఆ కంఠంలో-

అంత విషాదం ఎలా పలికిస్తాడో తెలియదు. వాడు పాడగలడని నాకే తెలియదు. వాడి ఫ్రంట్స్ చెప్పగా తెలిసింది ఆయన ఏ రోజూ శ్రద్ధగా కూర్చుని నేర్పినది లేదు.” అంది రెయినా.

“ఊ స్టార్ట్ చెయ్యి” అన్నాడు కర్ల.

అఖిల ఇంట్రస్టింగ్ గా ప్రథమ్ వంక చూడసాగింది.

“ఝూమ్ తి చలి హవా .. ఫిర్ భులాగయా కోయా భుజితి భుజితి ఆగ్ కో..... ఫిర్ జలాగయా ... కోయా..... ఝూమ్”

(తిరిగుతూ వెళ్లిపోతున్న గాలిని మళ్ళీ ఎవరో పిలిచారు ఆరిపోతూ- ఆరిపోతూ ఉన్న నిప్పుని మళ్ళీ ఎవరో

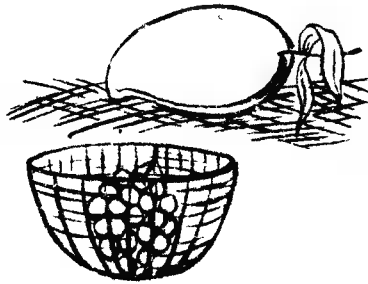
చిటాల్లు



ఫ్రెజ్డ్ ఎలర్జి

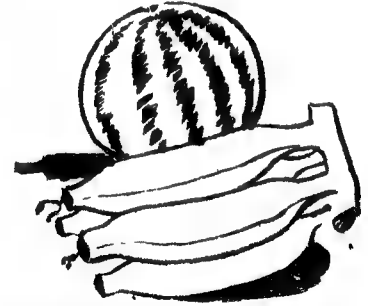
పుచ్చకాయను ఎక్కువ రోజులు ఫ్రెజ్డ్ లో ఉంచరాదు అలా అయితే రంగు రుచి వాసన కోల్పోతుంది

అలాగే అరటిపండ్లను ఫ్రెజ్డ్ లో పుంచకూడదు ఉంచితే తీపి తగ్గి పోతాయి



రసం త్వరగా తీయాలంటే!

నిమ్మకాయ రసం తొందరగా రావాలంటే ఐదునుంచి ఎదు నిమిషాలు వేడినీళ్లలో వుంచి ఆ తరువాత రసం పిందాలి!



చెడిపోకుండా ఉండాలంటే...

మామిడిపండ్లను ఎంచుగడ్డిపై పరిచి వుంచితే క్రుళ్లిపోకుండా వుంటాయి. ద్రాక్షపండ్లు గాలిదూరే వెదురు బుట్టల్లో వుంచితే క్రుళ్లిపోకుండా వుంటాయి వీటని తినే ముందే కడగాలి ముందే కడిగి వుంచుతే క్రుళ్లువాసన వస్తాయి

-కె వాణిప్రభాకర్

వెలిగించారు)

“వెల్ డన్ మైడియర్ సన్- ఇంత విషాదమైన పాట- ఇంత మధురంగా నీ గొంతులోంచి వింటుంటే- నా మనసు ఎందుకో బరువుగా అయిపోయింది ప్రథమ్

చాల వింతగా ఉంది ఎంత బాగా పాడావు. ఇంత చిన్న వాడు అంత విషాదం పలికించటమా? నిజంగా ఎంత బాగుంది నీకంఠం. ఇక్కడి వాతావరణం బరువుగా ఉన్నట్లు లేదూ?” అడిగింది అఖిల ప్రథమ్ తల నిమిరుతూ- అవు నన్నట్లుగా తల ఊపింది రెయినా-

“ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు బాబూ?” అడిగింది..

“దేడి పాడుతున్నప్పుడు శ్రద్ధగా వినే వాడిని- అలా అలా అలవాటయిపోయింది” చెప్పాడు ప్రథమ్ సిగ్గుపడుతూ-

“రెయినా-మీ ఇంట్లో ఒక కిశోర్ కుమార్, ఒక ముఖేష్ల చిరసులు

ఉన్నారు. ఇంతకంటే అదృష్టం ఏం కావాలి. చక్కని కంఠం ఉండటం ఎంత మందికి లభిస్తుంది మీ అబ్బాయిని ఎంకరేజ్ చేస్తుండండి” చెప్పింది.

“అలాగే ” అన్నట్లు తల ఊపింది.

“అవును అడగటమే మరచిపోయాను. మీరు హాగ్రాంస్ ఇవ్వటం ఎందుకు మానేసినట్లు?” అడిగింది అఖిల కర్లని.

“చెప్పానుగా జీవితాన్ని బిజీగా గడపాలనుకోలేదు. భార్యా, బిడ్డలకి దూరం కావాలనుకోలేదు. అందుకే- ఎన్ని ఆఫర్స్ వచ్చినా- తిరస్కరించాను. ఇలా జీవించటమే వాగుంది” రెయినా వంక చూస్తూ చెప్పాడు. భర్త వంక ప్రేమగా చూసింది.

మంచి కంఠం ఉండి- అద్భుతంగా పాడగలిగే నేర్పు ఉండి- వచ్చిన ఆఫర్స్ ని కాలదన్నుకునేవారిని మిమ్మల్ని

ఒక్కడినే చూసాను” అంది అఖిల.

“నాకు జీవితం తృప్తిగా ఉంది. ఉన్నదానిలో హాయిగా జీవిస్తున్నాను. పోగ్రాంస్ ఇవ్వటం దానిలో పేరు, ప్రఖ్యాతలు, బిజీ, బిజీలైఫ్. పది నిమిషాలు కుటుంబ సభ్యులతో గడిపే అవకాశం ఉండదు. ఎంత సంపాదించినా- పేరు, ప్రఖ్యాతులు వచ్చినా- జీవితంలో కొన్నిటిని త్యాగం చెయ్యాల్సి వస్తుంది. ఆ త్యాగం ఆ ఉరవడిలో గొప్పగానే ఉండవచ్చు- తరువాత రిలైజేషన్- అనుభవించాల్సిన వయసు దాటి పోయిన తరువాత- ఆలోచించి ప్రయోజనం ఏముంది?” అతి సామాన్యంగా చెప్పాడు కర్ణ.

అతడి మాటలకు అబ్బురపడుతూ చూసింది అఖిల

“అది సరేగాని- ఎంతసేపు మేము మాట్లాడటమేనా?” మీ గురించి ఏమి చెప్పరే అన్నాడు.

“నా గురించి చెప్పటానికి ఏమీ లేదు” ఎటో చూస్తూ అంది అఖిల.

“చెప్పటానికి ఇష్టం లేకపోతే వద్దు” అన్నాడు.

“అలా అని కాదు నాకు అనుభవాలు, త్యాగం, జీవితం అంటూ ఏమీ లేదు, వికలాంగుల స్కూల్లో పనిచేస్తున్నాను నేను రోజూ వెళ్ళేది అక్కడికే-” నెమ్మదిగా అంది.

“అంటే పెళ్ళి చేసుకోలేదా?”

ఆమెని పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నాడు. చేసుకోవాలనే అనుకున్నాను. కాని- కాలం కాటేసింది” అంది. వాచి చూసుకుంటూ ఇంక వెల్తును అన్నట్లుగా లేచి నిలబడింది.

“భోజనం చేసి వెళ్ళండి కాసేపు ఆయన చేత పాటలు పాడి వినిపించుకుందురుగాని” అంది రెయినా- అఖిల మొహంలో కనిపిస్తున్న నీలి నీడలు చూసి- ఆమె చాల బాధపుడుతున్నట్లుగా ఉందని- వాతావరణం చాల బరువుగా ఉన్నట్లు- మళ్ళీ అఖిలని మామూలుగా చెయ్యాలని అనుకుంది రెయినా.

“వద్దు నేను వెళ్ళేటప్పటికి చాల రాత్రి అయిపోతుంది. ట్రైన్ దిగిన తరువాత- కొంచెం నడవాలి” అంది

‘దగ్గరలో ఇల్లు చూసుకోక పోయారా?’ ఇటు స్కూలుకి వెళ్ళుటన్న- అటు

కొడుకును అమ్మబోయిన దంపతులు

విశ్వామిత్రుడి కీచిన మాట నిలబెట్టు కొనేందుకు ఆనాడు సత్య హరిశ్చంద్రుడు భార్యా బిడ్డల్ని సైతం అమ్ముకున్నాడన్న సత్యం అందరూ ఎరిగినదే కాని ఈనాడు తమకున్న అప్పల్ని తీర్చలేక డబ్బుకోసం కన్నకొడుకుని అమ్ముకునేందుకు సిద్ధపడ్డారట ఒక దంపతులు.

ఆగ్నేయ విక్టోరియాలోని ఒక పట్టణంలో నివసించే ఫిలిప్, జుధవార్టర్ అనే దంపతులు తమకున్న ముగ్గురు కొడుకుల్లో ఒక కొడుకును అమ్ముతామని ప్రకటించారట. వారు చేసిన అప్పలు 15 వేల డాలర్లున్నాయని అంత మొత్తానికే కొడుకును అమ్మజూపారు. సత్య ధర్మ పరిపాలనాద్వితో ఆనాడు హరిశ్చంద్రుడు ఆలుబిడ్డల్ని అమ్ముకుంటే, నేడే దంపతులు తాము చేసిన అప్పల్ని తీర్చేందుకు స్వార్థంతో కన్నకొడుకునే అమ్మజూపారు. ఇదెక్కడి కలికాలమో?

“తుమ్కిత్సీఖాబ్ సూరత్ హా”

ఇంటికి వెళ్ళాలన్నా అంతంత సేపు నడిచే చోట ఇల్లు ఎందుకు తీసుకున్నారు?” అడిగింది రెయినా-

“కొంత దూరం నడవటం వలన- శరీరానికి వ్యాయామం చేసినట్లుగా ఉంటుంది రాత్రి పడుకోబోయే ముందు- ఇంక ఏ ఆలోచనలు నా మనసులో చోటు చేసుకోకుండా నిద్ర ముంచుకువచ్చేస్తుంది. మామూలుగా అయితే- నాకు టైమ్ చాలా తక్కువ- ఈ విధంగా అయితే నాకు ఎక్స్ట్రా సైజు అయినట్లు ఫీల్ అవుతాను” చెప్పింది అఖిల.

“అలస్యం అయితే పరవాలేదు. కొంతదూరం వరకు ఆయన్నే పంపిస్తాను తోడుగా” అంది రెయినా-

“వద్దు భయమని కాదు మళ్ళీ కర్ణ గారు ఎందుకు? ఉంటానులే. భోజనం చేసే వెళతాను” అంది. అఖిలకి ఆ ఇంట్లోంచి చెళ్ళబుద్ధి కావటం లేదు. ఒంటరిగా ఇన్నాళ్ళు ఉంది. ఇప్పుడు

నగనగా మాట్లాడుతున్న ఆ కుటుంబాన్ని చూస్తుంటే- ఎంతో ముచ్చటగా ఉంది. అదే మాట రెయినాతో అంటే- మృదువుగా నవ్వి ఊరుకుంది.

పిల్లలు హోంవర్క్ చేసుకుంటామని ముందు వరండాలోకి వెళ్ళారు. రెయినా కూరలు తీసుకువచ్చి- అక్కడే కూర్చుని- కత్తిపీట ముందే సుకుని- కూరలు తరగసాగింది.

అఖిల-పిల్లలు వరండాలో కూర్చుని చదువుకుంటున్నారని చూసి- మొదలు పెట్టింది. తను చెప్పబోయే విషయాలు.

“ఇండాక పిల్లలు ఎదురుగా ఉన్నారని చెప్పలేదు. ఈ విషయాలు వింటే వాళ్ళ మనసులు పాడవుతాయి.”

“కొన్ని సం.లు క్రితం-నాకు పెళ్ళి నిశ్చయం చేసారు. నన్ను చేసుకోబోయే వ్యక్తి- మంచి పొడిషన్ లో ఉన్నవారు. చాల ఆస్తిపాస్తులు. ఒక్కరే సంతానం- తల్లి, తండ్రికి గారాల పుత్రుడు- అందం, షార్ప్ ర్యం, హోదా అన్ని ఉన్నాయి. అటు వాళ్ళకి, ఇటు వాళ్ళకి పూర్తిగా గొప్పమయిన సంబంధం. నన్ను కోరికొరి చేసుకుంటామని ముందుకు వచ్చారు.”

అవును. మిమ్మల్ని వదులుకోవటానికి ఏ వ్యక్తి ఇష్టపడదు. చూసిన మొదటి క్షణంలోనే- మీ ఆకర్షణలో పడిపోతారు” అంది రెయినా అఖిల మాటలకి అడ్డువస్తూ.

“అందుకే- దేవుడు చాల పెద్ద శాపం ఇచ్చాడు” రెయినా వంక చూస్తూ అంది అఖిల.

“ఈ ప్రాసీడ్ ” అన్నాడు కర్ణ.

“పెళ్ళి ఒక నెల ఉందనగా- ఆయన అప్పుడప్పుడు మా ఇంటికి వస్తూ ఉండే వారు. అవి, ఇవి మాట్లాడేవారు. పిక్చర్స్ కి, సిక్లార్స్ కి, షాపింగ్ లకి వెళుతుండే వాళ్ళము. ఇంట్లో ఎవరూ అభ్యంతరం పెట్టలేదు కాబోయే భార్యా, భర్త అని ప్రేమానే వదిలారు. పెళ్ళికి నాకు ఏమేమి పెట్టాలనుకున్నారో అన్ని సమస్తం తన చేతుల మీదుగానే కొన్నారు. నాకు ఏ చీరలు నావ్వతాయో? ఏ కలర్స్ బాగుంటాయో! చెప్పతూ సెలెక్ట్ చేసే వారు. పెళ్ళికి ముందే- మేము చాలా హేపీగా తిరిగాము. ఒకరికొకరం బాగా పరిచయం ఉన్న వాళ్ళలాగ మెలిగాము.

కాని హద్దుమీరలేదు. ఆ విషయంలో ఇద్దరికీ ఖచ్చితమైన కండిషన్ పెట్టుకున్నాము.”

“ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో హద్దు మీర కూడదని- అలాచేస్తే- మొదటి రాత్రి డ్రిల్ ఉండదని- ఆ హద్దు మాత్రం ఆ రోజు మాత్రమే అని చెప్పకున్నాము.”

“ఆ రోజు పిక్చర్ కి వెళ్ళి వచ్చి- భోజనం చేస్తూ- నాన్నగారితో అన్నారు. మీ అమ్మాయికి ఇంకా ఏమీమీ కానాలో అన్ని ఆలోచించుకుని లిస్ట్ వ్రాయమనండి. ఈసారి వచ్చేటప్పుడు బాకీ ఉంచకుండా మొత్తం కొనేస్తాను.”

“నాకేం తెలుసు. నేనేం అడగను. మీతోటే అమ్మాయిని తీసుకువెళుతున్నారుగా. మీరే అడిగి తెలుసుకోండి” అన్నారు నాన్న. అమ్మ మా సంభాషణ నవ్వుతూ వింటూ- కావలసినవి వడ్డిస్తుంది.

“ఇంక కొద్దిరోజులే ఉంది. వెళ్ళికి- ఇంకా చేయవలసిన పనులు చాల ఉన్నాయి.” అన్నారు నాన్నగారు. భోజనం పూర్తి అయ్యింది. ఆయన ఆ రోజు బెంగళూరు వెళ్ళవలసి ఉంది. టైమ్ అయిపోతోందని- సూట్ కేస్ తీసుకుని బయటపడ్డారు. నాన్నగారు స్టేషనుకి వస్తానంటే- వద్దని- నేనే కారు బయటకు తీసి డ్రైవ్ చేశాను. మేం స్టేషన్ కి వెళ్ళేసరికి- ట్రైన్ సిద్ధంగా ఉంది ప్లాట్ ఫాం మీద. ఇద్దరం పరుగులు పెడుతూ- మెట్లు ఎక్కి అవతలి

ప్లాట్ ఫాం మీదకు చేరుకునే సరికి ట్రైన్ మూవ్ అయ్యింది.

‘మూవ్ అవుతున్న ట్రైన్ ని కాచ్ చెయ్యాలని- ట్రైన్ కి అనుకుని- ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ ఎక్కబోతూ- నా పంకమాసారు. మా గగ్గరి చూపులు కలుసుకోలేదు- ట్రైన్ చరిపోతున్నట్లుగా ఆయన కి అనిపించిందేమో- టయిలింగ్ పట్టుకుని- కంపార్ట్ మెంటు పట్టుమీద కాలుపెట్టటం చూసారు. ఆ తరువాత ట్రైన్ వెళ్ళిపోయింది. పట్టాల మీద ఆయన రెండు కాళ్ళు- మాంసం ముద్దలు అయిపోయాయి. ఆయన బేలస్ తప్పి పడిపోయారు. ఆ తరువాత ఎలా ఇంటికి ఫోన్ చేసానో నాకు ఇప్పుడు గుర్తు లేదు. బ్రతికి ఉన్నా కూడా ప్రాణం లేని శవంలానే ఉండే దానిని-’

“ఆయనని హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్ చేసారు. వెళుతున్నాం, వస్తున్నాం. వెళ్ళి ఇల్లు శ్మశానంలా ఉంది. శుభా కార్యలు చెప్పవలసిన ఆ ఇంట్లో - కండో లెన్స్ లు ఎక్కువగా విసిపిస్తున్నాయి ”

“ఎందరో ఎన్నెన్నో అంటున్నారు వింటున్నాం. బాగా డబ్బుగలవారు కాబట్టి ఆర్టిఫిషియల్ లెగ్స్ అమర్చవచ్చు” అంటూ ఏవేవో చెప్పకుంటున్నారు.

“నేను బాగా స్టీపింగ్ పిల్స్ వేసుకోవటం అలవాటు చేసుకున్నాను. నా మెదడు మొద్దుబారిపోయినట్లు

ఉండేది.”

“ఒక అర్ధరాత్రి హాస్పిటల్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది. నేనే ఆ ఫోన్ ని అందుకున్నాను. స్టీపింగ్ పిల్స్ కూడా నా మీద పనిచేయటం లేదు. అందరూ అలసి నిద్రపోయి ఉన్నారు.”

“ఫోన్ లో డాక్టరు చెప్పిన విషయం విని కెవ్వున కేక వేసి పడిపోయాను. నాకు తెలివి వచ్చి చూసేసరికి అన్ని అయిపోయాయి కనీసం ఆయన శవాన్ని కూడా నన్ను చూడనీయలేదు.”

“ఇంత బ్రతుకు చాల అందంగా గడిపి ఇక ముందు ఈ అవిటి బ్రతుకు బ్రతకటం చాల దుర్భరమని- దానికంటే చావే నయం” అని- పాయిజన్ తీసుకుని ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు ఆయన హాస్పిటల్ లోనే తేలింది పాయిజన్ తీసుకున్నట్లుగా-

“ఇంక తరువాత కథ మామూలే. నేను ఇలా ఏ అనుభూతులు లేకుండా మిగిలిపోయాను. నేను మామూలు మనిషిగా అవటానికి చాలా సం.లు పట్టింది. కొడుకు మీద బెంగతో- ఆయన తల్లి తండ్రి కొడుకుని చేరుకున్నారు. నా మీద బెంగతో- నన్ను వదిలి మళ్ళీ రాలే నంత దూరంలోకి వెళ్ళిపోయారు నా తల్లి తండ్రి.”

“అటు ఆస్తి- ఇటు ఆస్తి నాకే దక్కింది. ఏం చేసుకోను ఆ డబ్బు- నాకు ఏ కోరికలు లేవు. అనుక్షణం ఆయన మాటలు, ముందు జీవితం గురించి ఎంతో ప్లాన్ గా చూట్లాడి-

“చావాశివకోటి” సీరియల్

“డాక్టర్ రాస్తున్నారజాగ్రత్త”

త్వరలో ప్రారంభం!

ఎన్నో ఆలోచనలు చేసేవారు. అవి అన్ని ఏమయిపోయాయి."

"ఎప్పుడూ ఒక మాట అంటుండేవారు. వికలాంగుల కోసం- అన్ని పాండులు ఏర్పరచి- ఒక స్కూల్,

హాస్టలు పెట్టాలని ఉంది అనే వారు ఆయనకు ఆ ఆలోచన ఎందుకు కలిగిందో నాకు తెలియదు. కాని ఆయన బ్రతుకు మాత్రం కొన్నాళ్ళు అవిటిగానే గడిచింది. వికలాంగుల స్కూల్ పెట్టుకుందానే, బెడమీద అవిటిగా జీవించి, ఆ జీవితం దుర్భరమనిపించి ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు."

"నేను సమస్తం అమ్మేసి- చాల పెద్ద స్కూల్, హాస్టలు కట్టించాను. వాళ్ళకి కావలసిన భోజన సదుపాయాలు, అన్ని వసతులు, అటవస్తువులు తయారుచేయటానికి కావలసిన సరంజామా, సబ్బులు తయారు చేయటం కవర్సు తయారుచేయటం, గ్రీటింగ్ కార్డ్స్ తయారుచేయటం, కుట్టుమిషన్లు- సమస్తం ఏర్పాటు చేసాను. నేను మాత్రం ఒక గదిలో చాలా సాదా సీదాగా గడుపుతున్నాను."

"ఆ స్కూల్ కి టీచర్లు-ఆయాలు చాల మంది వికలాంగులే- ఎవరి పనులు వాళ్ళు చేసుకునేటట్లు ట్రైనింగ్ ఇవ్వబడుతుంది. ఇన్ని విధాలుగా ఏర్పాట్లు చేసిన ఆ స్కూల్ ని చూసి, ఎంతో మంది ఆశ్చర్యపోతున్నారు. ఈ విధంగా

“తుమ్ కిత్నీ ఖాబ్ సూరత్ హా”

నేను వ్యాపకం కల్పించుకుని- ఏ దిగులు లేనట్లుగా కనపడుతున్నాను” చెప్పింది అఖిల.

చాల బలవంతాన కన్నీళ్ళు బయటకురాకుండా- రెప్పల చాటున దిగ పట్టింది. కనురెప్పలు తడితడిగా అయ్యాయి. నేల మీద చేతితో గీతలు గీయసాగింది. ఆమెని ఏ విధంగా ఓదార్చాలో తెలియలేదు. అఖిల చెవులుండగానే రెయినా వంట పూర్తిచేసింది.

“అయ్యాం సారీ అఖిలా” బాధగా అన్నాడు కర్ణ. కళ్ళెత్తి అతడి వంక చూసింది. కళ్ళల్లో-ఇన్నాళ్ళు- గుండెలో దాచుకున్న బాధ స్పష్టంగా కనిపించింది కర్ణకి.

“రండి భోజనం చేద్దురుగాని” చెప్పింది రెయినా. “అన్నీ ఇక్కడికే తెచ్చిపెట్టు అందరం కలిసి తిందాం” అన్నాడు కర్ణ. అఖిల పాల్స్ చేద్దామని లేవబోతుంటే వారిం- పిల్లలు తను కలిసి అన్నీ తెచ్చి పెట్టారు. స్టేట్స్ లో రెయినా వడ్డిస్తుండగా-

ప్రథమ్ టేప్ రికార్డు ఆన్ చేసాడు.

“తుమ్ కిత్ని ఖాబ్ సూరత్ హా.....” అది కర్ణ వాయిస్.

ఆ సమయంలో ఆ పాట వినాలనిపించలేదు. “ప్రథమ్ వేరే పాట పెట్టు” అంది అఖిల.

“దూప్ మే నికలా న కరో రూప్ కిరాణీ గోరా రంగ్ కాలా నా పక్ జాయే.....”

“స్టేట్ ఇలాంటి పాటలు వద్దు సరేలే ప్రథమ్ విషాదగీతలు రెండు పాడు అంది.”

“అసలే విషాదమయిన సంఘటనలు చెప్పావు. ఇంకా విషాదగీతాలు ఎందుకు అఖిలా?” అన్నాడు కర్ణ.

“నాకు అవే వినాలనిపిస్తుంది” చెప్పింది.

“ఇంక నుంచి ఆ వద్దతి మార్చుకో. బీహేపీ. అన్ని మరచిపోయి క్రొత్తగా జీవించు మీకో లోడుగా మేము ఉన్నాము” చెప్పాడు కర్ణ.

“ఇప్పుడు పాతగా జీవిస్తున్నానా?” నవ్వింది విషాదంగా.

“అలానే అనిపిస్తుంది. ఇప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది. ఇందాక మూవ్ అవుతున్న ట్రైన్ ఎందుకు ఎక్కలేకపోయావో. ఎందుకు భయపడ్డావో అర్థమయ్యింది” అన్నాడు.

“ఇంక ఆ సంగతి వదిలేయండి: మాస్కూల్ పెట్టి పది సం.లు ఎల్లం డికి పూర్తి అవుతాయి. ఆ రోజు నే బ్రేక్ చేస్తున్నాం. ముందుగా ప్రథమ్ పాడాలి. ఆ తరువాత మీరు ” చెప్పింది.

“స్త్రీజి మీద పాడటం మానేసానుగా” అన్నాడు.

“వరచాలేదు. ఇది మా స్కూల్ గురించి- బడుట ప్రోగ్రాం గురించినా” అంది.

“తప్పకుండా పాడతారు” చెప్పింది రెయినా- ఖాళీ స్టేజ్ లోనలికి తీసుకు వెళుతూ.

“ఖాబ్ సూరత్-” నమ్మదిగా అన్నాడు కర్ణ.

“అందమైన రూపమేకాదు. అందమైన మనసు కూడ ఉంది” మెచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

“ఝూమ్మీ చలీ హవా ఫిర్ భుతా గయా... కోయా

భుజితి భుజితి ఆగ్ కో ఫిర్ జలా గయా.....కోయా”

ప్రథమ్ పాడుతున్నాడు. కళ్ళు మూసుకుని వినసాగింది అఖిల.



* * * * * కవచం లో మీ యోగం * * * * *

26-10-1990 శుక్రవారం మొదలు
1-11-1990 గురువారం వరకు

మేషం : వివిధ రంగాలందు అభివృద్ధికి పాటుపడుటకు అస్కారం. సంపదీదారులకు నిర్మాతలకు అపూర్వావకాశాలుంటాయి. పాత్రికేయులకు వారమంతా అపూర్వావకాశాలు. సభా గౌరవమున్నది. స్త్రీలకు : రచనా విధానాన సర్వానుకూలం, గ్రహించాలి.

పుష్యభం : కానివర్తమున్నది గదా! కార్యాచరణం. యిటీవల కుంటుపడిందిగా! రావలసిన వైకం అందలేదుగా! 'శని'వారాన్నండి మీ ప్రయత్నాలు సానుకూలం కాగలవు. వృత్తియందు పెంపు చేకూరనున్నది. సజ్జన సాంగత్యమున్నది. అవ్వలు తీర్చేడి శక్తి యుక్తులు ఏర్పడనున్నవి. స్త్రీలకు : రాదగిన వైకం అందుట గమనించండి.

మిథునం : ద్వితీయ రాశి స్థితి 'గురునకు' చెప్పరాని యోగం. ధనరీత్యా ఎలాంటి యిబ్బంది లేదు. కొందరు వాహనం సేకరించగలుగుతారు. రాజకీయంగా మేలు చేకూరుట, ప్రతిష్ఠాకరమైన వ్యవహారాలందు జోక్యం కనిపించుట, గమనింపదగిన అంశాలు. స్త్రీలకు : చాలా కాలంగా వెనుకబడిన ఒకానొక వ్యవహారం సానుకూలం కావటం గమనించగలుగుతారు.

కర్కాటకం : ప్రసిద్ధుల స్నేహం లాభప్రదం. రచయితలకు, పత్రికాధిపతులకు, నూత్న వ్యాపారం చేయాలని, సంకల్పించువారికి, సంతాన నిమిత్తం ఉద్యోగ యత్నం, అధికారుల అదరమున సాగించువారికి అనుకూలం. వారమంతా యోగదాయకమనుట శాస్త్ర విధి. స్త్రీలకు : శుభదాయక వారం. సభా గౌరవం, మరియూదప్పిడికి అస్కారం. వృత్తియందు వికాసం.

సింహం : విశిష్ట వస్తువులు, మీ వ్యాపారానికి అనుగుణ్యమయిన వాటిని సేకరించుకోగలుగుతారు. బహుదూరాన్నండి బంధువుతో, పరిచితులతో యింటికి రానున్నారు. శుభకార్య ప్రస్తావనలుంటాయి. స్త్రీలకు : యోగప్రదం, ఆదాయమందు పెంపు, అభిమానులవలన కళారంగాన మేలు

కన్య : ఏ వ్యవహారమయిన సుకరం. ప్రజారంగాన అనుకూలత చేకూరనున్నది. రాజకీయవాదులకు అనుకూలనమయింది. ఆదాయం క్రమాభివృద్ధి నొరదనున్నది. కొందరుకు నూతనోద్యోగ ప్రాప్తి, చేసిన యత్నం సానుకూలం కావటంతో ఆక్షేపణలేదు. అభిప్రాయ భేదం లేకుండా మిత్రులతో సంచరించుట న్యాయం. స్త్రీలకు : ధనలోపం లేదు. వృత్తియందు పెంపు చేకూరనున్న వారం.

మేష : సత్యసంధుడనే పేరు తెచ్చుకున్నారుగా! కాపాడుకోండి. దగ్గరచేరిన వారి మాటలు విని యిబ్బందితో చిక్కుకోకండి. అతిగా వ్యయం చేయటంగాని, అతిగా మాట్లాడటంగాని తగదు. ఈ వారం అసలు తగదు. స్త్రీలకు : ఉద్యోగవృత్తి లందు జాగరూకత అవసరం.

వృశ్చికం : పదిమందిలో ప్రతిష్ఠ, కళా సాహితీరంగాన పదవకాశం, చిత్రరంగాన లాభదాయకం, మిత్రసమాగమం, రాజకీయాలందు పదవకాశం ఈ వారంతాన లభ్యం కావటం గమనించగలుగుతారు. ప్రజాభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా నడచుకోకండి. స్త్రీలకు : వారమంతా అనుకూలమే, ధనాదాయమున్నది, వృత్తియందు పెంపు.

ధనుస్సు : నూతన మిత్రులు వెరుతారు. ప్రజారంగాన అనుకూలతయున్నది. సభా మర్యాద యున్నది. చిత్ర రంగాన ప్రతిష్ఠ ఏర్పడనున్నది. రాజకీయ రంగాన ప్రసిద్ధి ఏర్పడనున్నది. సభా గౌరవం ఏర్పడగలదు. చుట్టుప్రక్కలవారితో జాగ్రత్తగా సంచరించాలి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగలాభం, గ్రహించండి.

మకరం : అభిమానులన్నారుగా! మీ చాకచక్యాన్ని మెచ్చుకొనేవారున్నారు. సహాయం చేయువారున్నారు. వ్యాపార రీత్యా ఎలాంటి ఒడిదుడుకులు లేకుండా ముందుకు వెళ్లాలి పదిమందిలో ప్రతిష్ఠ ఏర్పడుతుంది! 'గురున' అశీస్సులున్నాయి. ముద్రణా యంత్రాంగాన శ్రమించు వారికి అనుకూలం. వెనుకటి రోజులు 'రాను'న్నాయి. స్త్రీలకు : వృత్తి వికాసం ముఖ్యాంశం.

కుంభం : విలువగల వస్తువులు సేకరిస్తారు. వ్యాపారం సుకరంగా, లాభదాయకంగా, అనుకూలంగా సాగుతుంది. ఒకేసారి శుభకార్యానికి అస్కారం. ప్రజారంగాన, సాంఘికంగా మేలు చేకూరుట గమనింపదగిన అంశం. స్త్రీలకు : చాలా వారాలుగా అందని ప్రభుత్వ 'అర్జీలు' అందనున్నది.

మీనం : ధనవసతి యున్నది. కొందరు వ్యవసాయ దృష్టితో విగమిస్తారు. సభా మర్యాద యున్నది. రాజకీయంగా మేలు చేకూరనున్నది, యిచ్చించండి. సాధుసజ్జన సంపర్కం, వ్యాపారరీత్యా అనుకూలం, ఇష్ట బంధు సమాగమం, యితాదులు లాభప్రదంగా వెరచేయున్నాయి. స్త్రీలకు : సభా గౌరవం, ఉద్యోగముందు పెంపు.

...నిద్రాలో పోకుండా సత్యం గమనించుకొని

నేడే మాడండి/ ఎం. కె. యం. వారి 'మరదలు పెళ్లి' 1952

1952 లో విడుదలైన యం. కె. యం. వారి "మరదలు పెళ్లి"



వారితో తీసిన "పాగల్" చిత్రం మాతృక.

ఈ హిందీ చిత్రాన్ని 'మరదలు పెళ్లి' దర్శకుడు, నిర్మాత శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారు మక్కికి మక్కిగా అనుకరించినా బాగుం డేది. లేదా తీసుకున్న కథావస్తువుకు సమగ్రమైన పాత్రలు సమకూర్చినా బాగా ఉండేది. రెండూ చేయక, అసంపూర్ణమైన పాత్రలతో, అతుకుల సన్నివేశాలతో అసభ్య హాస్యంతో చిత్రాన్ని నింపారు. ముఖ్యపాత్ర అయిన అసిస్టెంట్ డాక్టర్ కు ఎక్స్ ప్రెస్ సేషానికి ఇచ్చే విలువ ఇచ్చారు. శ్రీ శ్రీ, బెల్లంకొండ రామదాసుగారల సంభాషణలు వెక్కువోళ్లు ప్రశంసనీయంగా వున్నాయ్.

నాగయ్య - సూర్యకుమారి గారల సంగీతం విశిష్టంగా లేదు.

నటీనటులలో సూర్యకుమారి, శ్రీరామమూర్తి గారలు చిత్రం వారి స్థానం కొద్దిదైనా తమ పాత్రలలో తీవ్రమైన సర్వోత్తమంగా నటించారు.

"మరదలు పెళ్లి" చిత్రంతో కొన్ని లోపాలున్నప్పటికీ - రెండు విషయాలు గమనార్హం, ప్రశంసనీయం కూడా. ఇందులో మొదటిది-కథలో క్రెమ్-డిటెక్టివ్ అంశాలు ఈ తెలుగు చిత్రంలో మొట్టమొదటి సారిగా ప్రవేశపెట్టడం! రెండవది-ట్రీట్ మెంట్. గిరిజ అత్యుపాత్య చేసుకోవడానికి సముద్రానికి వెళ్లిన దృశ్యం. ఈ సన్నివేశంలో దర్శకుడు శ్రీ ముక్కామల కృష్ణమూర్తి ప్రథమ ప్రయత్నంలోనే హిందీ దర్శకులనే మించారంటే అతిశయోక్తి కాదు.

(డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఆంధ్ర జనతా పిక్చర్స్-విజయవాడ, సిడెడ్ : శాంతి పిక్చర్స్-గుంతకల్, నెజాం : సుందర్ పిక్చర్స్ నర్సూర్-సికింద్రాబాద్, మైసూరు : ఫిలిమ్ డిలక్స్-బెంగళూరు, మద్రాసు సిటీ : చెంగల్పల్లు, ఉత్తర-దక్షిణ ఆర్కాట్టు : ఎ. ఎన్. పిల్లె-మద్రాసు.)

(దర్శకుడు నిర్మాత : ముక్కామల, పాటలు-మాటలు : శ్రీ శ్రీ, సంగీతం : నాగయ్య, సూర్యకుమారి, నటీనటులు : ముక్కామల కృష్ణమూర్తి, కృష్ణకుమారి. తదితరులు.)

సెప్టెంబరు 38 వీళ్ల క్రితం విడుదలై ఎం. కె. ఎం. బ్యానరుమీద నటుడు, దర్శకుడు అయిన శ్రీ ముక్కామల కృష్ణమూర్తి హీరోగా నటించిన సాంఘిక చిత్రం "మరదలు పెళ్లి".

జానపద చిత్రాలు వదిలి వలెలూరి గాథలతో నిండిన తెలుగు చిత్రోత్పత్తిలో "మరదలు పెళ్లి" చిత్రం ప్రత్యేకమైనది.

ప్రకాష్ (ముక్కామల) అనే ఒక పిచ్చి అసువ్రతి డాక్టరు - మరదలు గిరిజను

(కృష్ణకుమారి) సీచ్చిగా ప్రేమించి ప్రేమ సభంలో తనకు అవరోధమని భావించిన తన భార్య లక్ష్మికి విషం పెట్టి చంపుతాడు. హత్యానేరం తెలివిగా గిరిజను ప్రేమిస్తున్న తన అసిస్టెంట్ డాక్టరుపై మోపి, అతనిని జైలుకు వంపుతాడు. కాని నిజంగా తానే హంతకుడని ప్రపంచానికి క్రమేణా తెలియవస్తుంది. ఒక హత్య మరొక హత్యకు దారితీస్తుంది. డాక్టర్ ప్రకాష్ రెండు - మూడు హత్యలుచేసి చివరకు "డిటెక్టివ్" చేతిలో చనిపోతాడు.

మరదలు గిరిజ - అసిస్టెంట్ డాక్టర్ పరిణయమాడారు.

ఈ కథకు కొంతవరకు కర్తార్. గతంలో పుద్గిరాజ్, మాధురి మున్నగు

అలనాటి మేటి చిత్రాలు-2

- నేకరణ : భీశట్ట

బామ్మ ఎంతగానో ప్రేమించే ఈ చిట్టి
బంగారు పాప. వారి ఆనందం సదా నిలిచి ఉండేందుకు.
హార్లిక్స్ యొక్క పోషక శక్తిని వారికి అందించండి.
అందులో మీ కుటుంబం ఆరోగ్యంగా ఉండేందుకు
కావలసిన పోషక పదార్థాలు పుష్కలంగా ఉన్నాయి.

మంచి ఆరోగ్యపు అనుభూతి.
మంచి జీవితపు ఆనందం. హార్లిక్స్
సమస్యలలో పాలుపంచుకోండి.



మంచి పుష్టికరమైనది

కుటుంబపు హృదయనందం

అమర్నాథ్

తెలుగు చలన చిత్రరంగం ఎందరో రంగస్థల కళాకారులు వెలుగులోకి రావడానికి దోహదపడింది ఆయా కళాకారుల కృషి, పట్టుదల, సాధన ఫలితంగా కొందరు బాగా రాణించారు. దానికి అదృష్టం తోడైతే అందలం ఎక్కిన వారున్నారు ఈ (ఎ)చిత్రసీమలో ఎవరు ఎప్పుడు తళుక్కుమని మెరుస్తుంటారో, ఎవరు ఎప్పుడు తమస్సులో అదృశ్యమవుతారో జోశ్యం చెప్పడం కష్టసాధ్యం! అందుకే దీన్ని సినీ 'మాయా'లోకం అని అంటుంటారు వ్యంగ్య ధోరణిలో కొందరు.

తెలుగు చిత్రలోకంలో 1950-60 మధ్య దశాబ్దంలో అనేకమంది నటీ-నటులుగా ప్రవేశించారు కొందరు తారా చువ్వర్లా పైపైకి వెళ్లారు కొందరు అధోగతి పాలయ్యారు అదే కాలంలో చిత్ర ప్రవేశం సల్పి వెలుగు చూసిన వారిలో అమర్నాథ్ ఒకడు

“నా చెల్లిలు (53) అమర సందేశం (54) చిత్రాలు చూచిన నాటి సినీమా ప్రేక్షకులు అమర్నాథ్ ని మరచిపోవడం కష్టం. ఇతని భవిష్యత్తుని ఈ చిత్రాలే నిర్ణయించాయి నటుడిగా స్థానం కలిగించాయి.

భరణి, నేషనల్ ఆర్ట్స్, భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్, గోకుల్, కృష్ణా పిక్చర్స్ వంటి నాటి పలుసంస్థల్లో ఇతనికి ప్రధాన పాత్రలు లభించాయి

అమర్ విశాఖపట్టణానికి చెందిన వాడు అతని పూర్తి పేరు మానాపురం సత్యనారాయణ పట్నాయక్ 1925 సం.లో జన్మించాడు. చిన్నప్పటి నుంచి నటన, సంగీతంపై ఆకర్షితుడై వాటిలో కృషి చేయసాగాడు

సంగీతంలో బాగా కృషి చేసి, “లలిత సంగీత కచేరీ”లు జరుపుతుండే వాడు. మధురమైన కంఠ స్వరంతో శ్రోతలను రంజింపజేస్తుండేవాడు.

నాటకాల్లో ప్రధాన పాత్రలు నటించి

పెద్దల మెప్పులు సంపాదించుకున్నాడు.

హాస్యరసంతో కూడిన కొన్ని గీతాలు రచించి, గ్రామఫోన్ రికార్డులు ఇవ్వడం జరిగింది 1950 సం ప్రాంతాల్లో ఎం ఎస్. పట్నాయక్ అనే పేరుతో ఇచ్చిన రికార్డులకు మంచి గిరాకీ వుండేది . ఇంటర్మీడియట్ చదువయ్యాక విశాఖ పట్టణంలో ఆహార సంస్థలో గుమస్తాగా పని చేస్తూ, సినీమా అవకాశాల కోసం



ప్రయత్నిస్తుంటే, జి ■ మంగరాజు, ఎం ఎస్ నాయక్ సహకరించి కొందరి నిర్మాతలకు ఇతన్ని సిఫార్సు చేయడం జరిగింది.

తత్ఫలితంగా అమ్మలక్కలు, నా చెల్లిలు చిత్రాల్లో నటించే అవకాశం కలిగింది ఇవి నిర్మాణం జరుగుతుండగానే కొందరు ఇతని నటనాశక్తిని గమనించి తమ చిత్రాల్లో నటించడానికి ఒప్పందం కుదుర్చు కోవడం జరిగింది.

నా చెల్లిలు (53)లో పెద్దన్న పాత్ర అమర్నాథ్ చక్కగా పోషించాడు. ప్రేక్షకులు, నిర్మాతలు ఎంతో మెచ్చుకున్నారు.

చండీరాణి (53) అమ్మలక్కలు (53)

పిచ్చి పుల్లయ్య (53) ఇవన్నీ ఒకే సంవత్సరంలో విడుదలై వైవిధ్యమున్న పాత్రలతో నటుడిగా నిలద్రొక్కు కున్నాడు

అదుర్తి సుబ్బారావు తొలి దర్శకత్వంలో తీసిన ‘అమర సందేశం’లో నాయకుడిగా నటించి యావదాంధ్ర ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని చూరగొన్నాడు.

చక్రపాణి (54) ఆడబిడ్డ (55) చెదవకురా చెడేవు (55) పదిసగారి గాజులు (55) కనకతార (56) చింతామణి (56) అక్కా-చెల్లిళ్లు (57) వరుడు కావాలి (57) సతీసుకన్య (59) మగవారి మాయలు (60) మొదలగు చిత్రాల్లో నటించి కీర్తిగాంచాడు. ఆ తర్వాత ఇతనికి చిత్రాల్లో అవకాశాలు తగ్గిపోయాయి

‘మగవారి మాయలు’ ఇతను నిర్మించిన చిత్రం. ఈ చిత్రం అపజయం పాలయింది చిత్రాల్లో వేషాలు లేవు అమర్నాథ్ మరుగున పడిపోయాడు.

1973 సం.లో “అమరచంద్ర మూవీస్” అను చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను స్థాపించి, “బాలయోగి” అనే చిత్రం ఆరంభించాడు అమర్నాథ్, విజయ నిర్మల నాయకీ నాయకులుగా కొంత తీయడం జరిగింది అర్థికంగా పుష్టి లేనందున ఆ చిత్రం పూర్తి చేయలేకపోయాడు.

తే 22-2-1980 దిన స్వర్గస్థు డయ్యాడు.

ఇతని కొడుకు రాజేష్, కూతురు శ్రీలక్ష్మి చిత్రసీమలో నటనటులుగారాణి సున్నారు.

నా చెల్లిలు, అమరసందేశం, అక్కా చెల్లిళ్లు చూచిన నాటి సినీ ప్రేక్షకులు అమర్నాథ్ ని తలంచకుండా వుండలేదు. 7 ఏళ్లు వెలిగి, తర్వాత చీకటిలో మ్రగ్గిపోయాడు. అదృష్టం వెంట దురదృష్టం అంటే ఇదేమరి!

—ఆరిపాక సూరిబాబు

హీరో కృష్ణంరాజు

హీరో కృష్ణంరాజు - ప్రతిరోజూ
సా.పం. 1, గంటలకు 7-30 గంటల
వరకు - టెలిట్ ఆడతారు ఆ తర్వాత

రాఘవేంద్రరావు - రాఘవేంద్రరావే!

సాదారణంగా సభలూ - సత్కారాలు -
పబ్లిసిటీ అంటే - ఆమడ దూరంలో
వుండే ఏకైక దర్శకుడు దర్శకేంద్రుడు శ్రీ
రాఘవేంద్రరావు ఒకవేళ తప్పనిసరి



పరిస్థితుల్లో ఎప్పుడైనా స్వేచ్ఛ ఎక్కవలసి
వస్తే - సభ జరుగు తున్నంతసేపూ
కార్యక్రమాన్ని తిలకిస్తూ - ఆడియన్స్
రియాక్షన్స్ గమనిస్తూ - చిర్చివ్వతో -
దర్జాగా కూర్చుంటారే తప్ప -
పెదవివిప్పురు, ఉపన్యాస మివ్వరు

ప్రఖ్యాత రచయిత రాజశ్రీ - పరభాషా
చిత్రాలకు - 'డబ్బింగ్' రాయడంలో దిట్ట
ఏ భాషా చిత్రాన్ని ముందుగా
చూడరాయన! తెరమీద బొమ్మపడి -
'ఫ్రేమ్' పూర్తయ్యే తోగానే - అప్పటి



నెం 1 రాజశ్రీ



అలవాటు!

టెలివిజన్ - కన్నా చూడ
అలవాటుగా

మాట్లాడని 'మాటల' రచయిత!

ఎన్నో విజయవంతమైన చిత్రాలకు
కథ - మాటలందించిన రచయిత
సత్యానంద్, తన కలం బలంచేత



అమోఘమైన మాటలు రాసి, నటీ
నటులచేత పలికించి ప్రేక్షకుల చేత
'సెహ్సాభాష్' అనిపించు కుంటారే తప్ప -
తనంతటతానై - ఏ స్వేచ్ఛమీద - ఒక్క
పలుకు పలుకరు!

కప్పుడు డైలాగ్ రాసి - కండక్టర్కి
ఇచ్చేస్తాడు అంటే. ఏ క్లాస్
"స్ట్రయిట్" చిత్రంలా రూపొందుతుందా
పరభాషా చిత్రం అందుకే యీనాడు
డబ్బింగ్ రైటర్స్ లో రాజశ్రీ నెంబర్ వన్

సాధన

డాగుడు మూతల

“కృష్ణవర్ణం”

“బ్రహ్మ, విష్ణు, త్రిమూర్తులకు మల్లే ధర్మం. నీతి, న్యాయాలను త్రిమూర్తులతో బాల్కువచ్చు. వీరికి ప్రతినిధులుగా పోలిస్ అధికారి (కృష్ణ), రాయర్ (రమేష్), విద్యార్థి (మహేష్) ఉంటారు. విద్యార్థి తండ్రిగా కృష్ణంరాజు ప్రత్యేక పాత్రలో, జర్నలిస్టుగా నేను నడిస్తాం.” అన్నారు పరుచూరి. గోపాలకృష్ణ పద్నాలయా క్రియేటివ్ పతాకంలో పద్నాలయా స్టూడియోస్ సమర్పించే “కృష్ణవర్ణం” చిత్రంలో జయప్రద, కోట శ్రీనివాసరావు అదిగా గలవారు పాల్గొంటారు. కథ : భీకర్, కథా సంవిధానం : శివశక్తిదత్త, మాటలు : పరుచూరి సోదరులు, గీతాలు : వేటూరి, పంగీతం : కిరవాణి, నిర్వహణ : జి. హనుమంతరావు, జి. అదితేశ్వరిరావు, నిర్మాతలు : పద్మావతి, మంజుల, నవంబర్ మొదటి వారంలో మొదలయ్యే మాటంగ్ జనవరిలో ముగుస్తుంది.

“డాగుడు మూతల

డాగుడు మూతల నందమూరి

నారాయణ, నగ్రా, సంతిపి, ఎస్. ఆర్. రాజు, ఎం. డి. కోటేశ్వరరావు, జయలలిత, శైలజ పాత్రధారులు. ఎం. వి. ఎస్. హరనాధరావు కథ, మాటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం. ఆర్. రామారావు ఛాయ, సోమనాథ్ నిర్మాణం. ఇవ ముద్రహాస్యం స్పృత్యాలు. సాంబశివరావు సాహసాలు, గోతంరాజు కూర్పుతో, ముత్యాల సుబ్బయ్య దర్శకుడు, పోకూరి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత.

అడ్డంకులను అంతమొందించిన ఒక మందారం కథ. రాజేంద్రప్రసాద్ అనమాన నటనకు ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు అందుకుంటారు.” అన్నారు పోకూరి బాబారావు. ఈయన సమర్పించే తీతరం పెళ్ళిర్ని “ఎద్రమందారం” చిత్రంలో యమున నాయిక, దేవరాజు, పి. ఎల్.

-జి.వి.జి.

“మాయ”

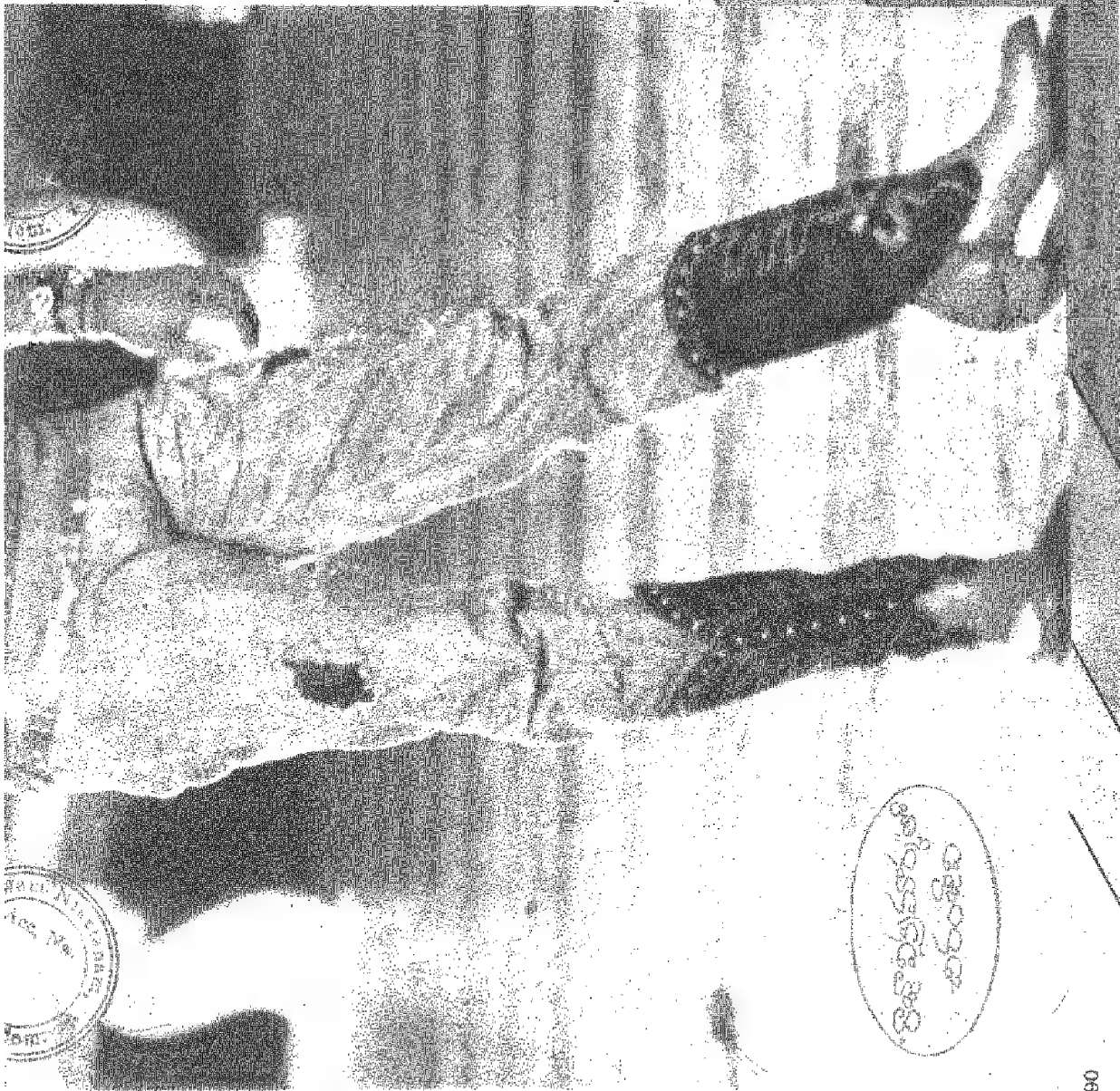
“కామెడి, నృసింహ పుష్కలంగా ఉన్న చిత్రాన్ని విశ్వాపట్నంలో ప్రారంభించాం.” అన్నారు వడ్డే రమేష్. ఈయన నిర్మిస్తున్న విజయమాధవి వారి “మాయ” చిత్రంలో జగవతిబాబు, శాంతినిధి, సుధాకర్, శివాజీరాజు, కోట శ్రీనివాసరావు, డిట్యూ శాలితి అదిగా గలవారు పాల్గొంటున్నారు. యడవల్లి మాటలు, మోహన్ బాయితో ప్రదీప్ శక్తి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ పాధ్యతలు పోస్తున్నారు.



“కామెడితో వాటు ప్రేమ, సెంటిమెంట్ సమవాళ్ళలో ఘోషించిన చిత్రం.” అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు. తుయన స్క్రీన్ పేజీ, దర్శకత్వం నిర్వహించిన శ్రీ విజయప్రసన్న ఫిలిమ్స్ “దాగుడు మూతల దాంపత్యం” చిత్రంలో ఎ. ఎన్. ఆర్. కారడ, రాజేంద్రప్రసాద్-వాణివజ్రవాణ్, రమ్యకృష్ణ, జై విజయ, నిర్మల, పత్మినారాయణ, గుమ్మడి ప్రభుత్వ నటవర్గం. శ్రీనివాస చక్రవర్తి కథ, సత్యానంద మాటలు, వేటూరి సాటలు, శీరవాణి సంగీతం, శరత్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, తార నృత్యాలు, సత్యనారాయణరాజు ప్రొడక్షన్, నందం హరిశ్చంద్రరావు సంయుక్త దర్శకత్వం, కోటగిరి కూర్పుతో భోగవల్లి ప్రసాద్ నిర్మాత.

“ఎర్రమందారం”

“మనకు స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించి 35 ఏళ్ళు దాటినా, మనం ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో మనుగడ సాగిస్తూన్నా- ఇంకా రాతియుగం నాటి రాచరికపు వ్యవస్థ కొనసాగుతున్నా. ఉండని అనరానికి ఆ దొరవారి పట్ల సాక్షి, ఆ ఊళ్ళ దొరగాది అధికారానికి. అపరాధానికి అపరులు లేవు. అలాంటి దళిల్ మన రాజ్యాంగం ద్వారా సంక్రమించిన అర్హత మూలంగా అధికారం ఓ సామాన్యుడి వర్గమైతే- తన వర్గానికి ఆ గ్రామానికి ఏదో మేలు చేయాలన్న ఆ సగటు మనిషి దొరాటంలో ఎదురైన చేదు అనుభవాలను,



రెవెన్యూ కలెక్టర్ తో
చిరంజీవి

శ్రీలియన్

భారత మహా కవిత్రయం

భగవతుల సుబ్రహ్మణ్యం

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-1 : చాళుక్య ప్రభువు రాజరాజనరేంద్రుల కుల బ్రాహ్మణుడు నన్నయ భట్టారకుడు. ఒకనాడు భగవద్భావంలో వున్న నన్నయకు పోడశ ఓజ సందర్శనం జరుగుతుంది. మహామంత్రి వజ్జీయ, నన్నయల సలహాపై రాజరాజనరేంద్రుడు విజయాదిత్యుడినై యుద్ధానికి సన్నద్ధమవుతాడు.

రాజమహేంద్ర పుర పాలిమేరలలో, గోదావరి తీరం వెంట కూత వేటు దూరం వ్యాపించిన ఒక నారికేళ వనంలో ఓ పసిడి వర్ణపు పల్లంకిక విడిసింది. దాని వెనుకనే మరొక సాధారణ పల్లకీ వుంది కాని, అందులో అపూపాది తినుబండారాలు, వస్త్ర సంభారాలు,

(గత సంచిక తరువాయి)
చందనపు చెక్కతో చేసిన నగిషీ వస్తువుల వంటి పలు చిరు కాన్కాలు వున్నాయి.

అస్తాద్రిలో కర్మనాక్షి కెంజాయతో అస్తమిస్తున్నాడు.

ఆ కాంతులు గౌతమీ పయఃపూరాలపై ప్రతిఫలించి కొబ్బరితోటకు వర్ణపటలాన్ని అడ్డుతున్నాయి.

దినమంతా ఎర్రని ఎండలో ప్రయాణించి ధన్విన బోయీలు,

పల్లకీలను దట్టమైన ఆ తోటలో దించి కాళ్ళు చేతులు కడుక్కోడానికి గోదావరి ఛైపు రాసాగారు వాళ్ళు ఎనమండుగురు వాళ్ళు చేపదాహాభూషణాలు గక్కడవి కావు

వెంటనే ప్రచ్ఛన్న వేషధారి అయిన చాళుక్య భటుడు వాళ్లని అడ్డుకున్నాడు

అసలే ఒక వైపు భీకర యుద్ధం జరుగుతోంది కొప్పం ప్రాంతంలోనే మళ్ళీ యుద్ధం జరగడం- ఇది రెండో నారి కొత్తవాళ్ళివరు రాజ్యంలో ప్రవేశించినా ఎక్కడి కక్కడ భటులు నిలదీసి లక్షప్రశ్నలు వేస్తున్నారు

ఉన్న ఎనమండుగురు బోయీల్లోనూ నిడుపాటి బోయీ నుద్దేశించి, ప్రచండ కృపాణవాళి అయిన ఆ చాళుక్య భటుడు "ఓయీ! మీరెవరు?" అని అడిగాడు.

"మాది కర్ణాట రాజ్యం. అయినా మీకు మేము శత్రువులం కాము."

"వైరి రాజ్యం నుంచి వచ్చి మా రాజధానిలో ప్రవేశించిన మీరు శత్రువులుకాక మిత్రులైలా అవుతారు?" అని కొరకొరా మాసి కరసంకేతం విసిరాడు భటుడు.

లిప్తపాటులో పదిమంది భటులు వలయంలా వాళ్లని చుట్టు ముట్టారు.

"అగండాగండి! వైరం ప్రభువుల మధ్యనే గాని ప్రజల మధ్య ఉండదుకదా!" అన్నాడు ఒక బోయీ

"అవన్నీ మా ఉన్నత న్యాయస్థానం విచారిస్తుంది. పర రాజ్య ప్రాణి ఈ పాలిమేరల్లో అడుగు పెడితే పట్టి బంధించే పరకే మాకు అనుమతి. పదండి!" తొందర చేశారు చాళుక్య భటులు

ఇంతలో వెనుకకు దువ్విస సిఖ, చందనపు పట్టుపై దిద్దిన తిలకం, కొనవంపు నాసిక, నిడుద నేత్రాలు కలిగినవాడు, కర్ణాభరణాలు, పట్టు పచ్చడాలు ధరించినవాడు గుండ్రని మోముపై చిరునవ్వు తొక్కిస



ఈ సీరియల్ను సమర్పిస్తున్నది **శ్రీన్ వక్రపాడి వారు**



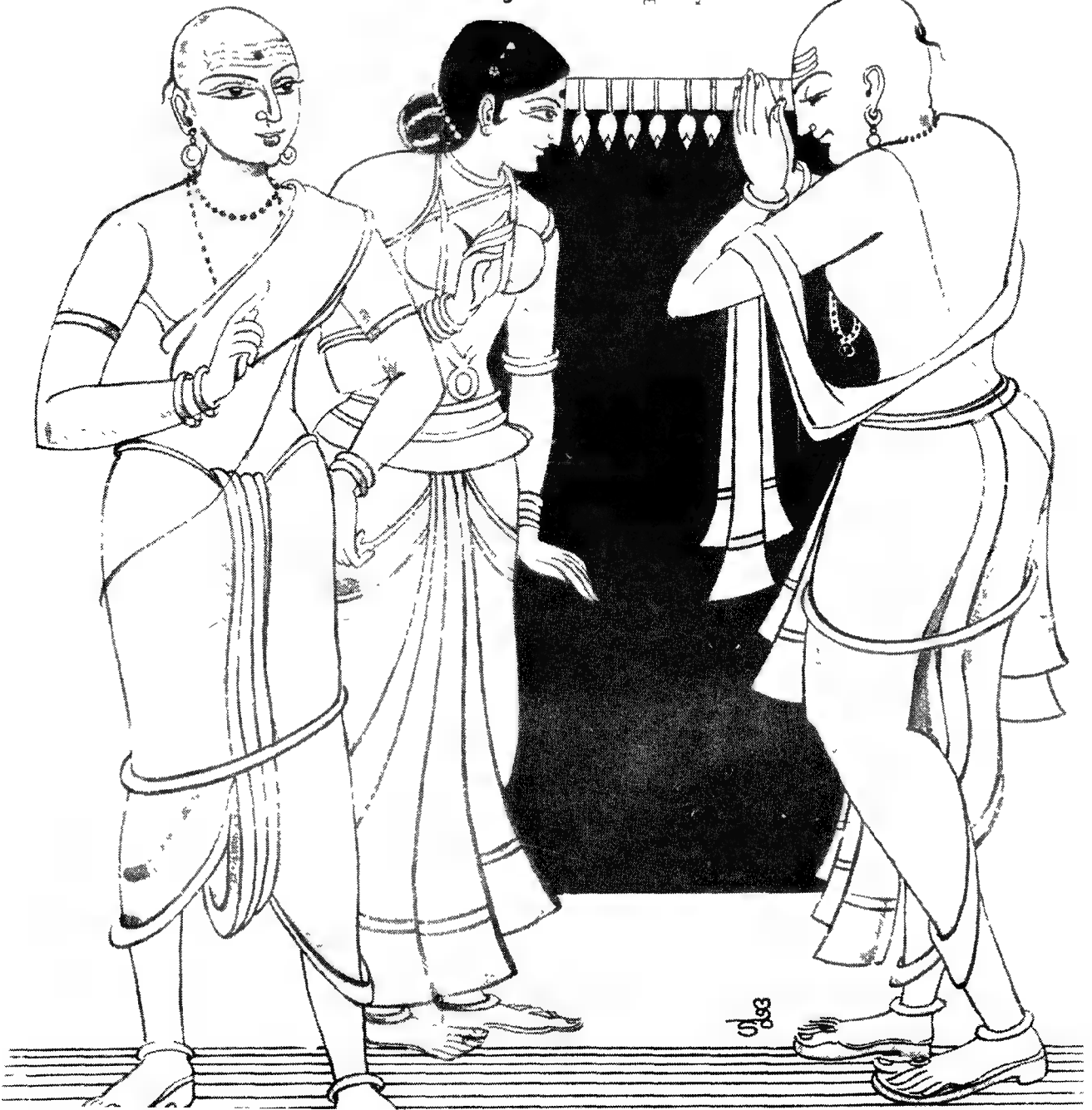
రాడుతుండగా ఒక ధీర గంభీర మూర్తి
వారి ఎదుట నిలిచాడు చూడగానే
నమస్కరించాలని మనస్సు రించే
రూపంతో భాసిస్తున్న ఆ
మహానుభావుణ్ణి చూసి అప్రయత్నంగానే
భటులు తామున్న స్థితిని
మర్చిపోయారు

ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న వాళ్లని
ఉద్దేశించి “శ్రీశ్రీ రాజమారాండ
రాజరాజనరేంద్రులకుల బ్రాహ్మణ
శ్రేష్ఠుడు నన్నయ భట్టారాఘ్యుని చిరకాల
మిత్రుడను అనగానే “కన్నడ రాజ్య

చక్రవర్తి త్రైలోక్య మల్లదేవుని ప్రదాని
నారాయణ భట్టారకులు వారి పల్లకీ
బోయాలంటేము అన్నాడోకబోయీ
భటులు వెంటనే వారిని వదిలి
“మహాభాగా! మమ్మల్నిమన్నించండి
కర్తవ్యవశాన అడ్డగించాము తప్ప కక్షతో
కాదు విప్ర ప్రముఖులు, రాజన్య
ప్రియులైన నన్నపార్కుల మిత్రులు
మిమ్ము మొదట దర్శించిన భాగ్యము
మాది అని నారాయణ భట్టుకు
వినమ్రంగా నమస్కరించారు

వారిలో వారే ఒకరి ఉద్దేశించి “ఓయీ!
శంభూ! నీవు ముందుగా వెళ్లి నన్నయ

అయ్యవారికి వారై వివరించి రా!”
అనుకుని, “నన్నయ! మేమిక పోయి
పస్తాం! అంటూ సెలవు తీసుకున్నారు
తమ రాజ్యంలోనే కాక, పొరుగు
రాజ్యంలో సైతం తమ ప్రదానుల వారికి
ఎంతటి దౌన్యత్యం పుందో కల్లారా చూసిన
బోయీలు అబ్బుర పడుతూ, ఆ
విషయమే చర్చించుకుంటూ నది వైపు
దారితీశారు
కబురందిన తక్షణమే, నన్నయ
ఉన్నవాడున్నట్టు బయలుదేరి పరుగున
వడవడిగా నది తటానికి చేరుకున్నాడు



"నారాయణా! ఎన్నాళ్లయిందోయీ నన్ను చూసి. అంతా కుళలమేనా? తనూ భవ కుపమ ఎలా వుంది? కురు వృద్ధులు శంకనామాత్యులెలా వున్నారు? ప్రపితా మహులు కంచెన సోమయాజుల నిత్యాగ్నిహోత్రం ఎలా సాగుతోంది?" అంటూ పేరు పేరునా పలకరించి, మిత్రుడ్ని కౌగలించుకున్నాడు నన్నయ. "ఇంత కాలానికి, రాక రాక వస్తున్న వాడివి, చిన్న కబురు ముందుగా తెలియజేయవైతివి" అని నిమ్మర చూపాడు.

అదొక అపూర్వ అపురూప మిత్ర సమాగమం....

"అన్నయ్యా! నన్నయ్యా! ఎన్నాళ్ల కెన్నాళ్లకురా! నాడు గురుకులంలో సహాధ్యాయిగా వున్నప్పుడెలా వున్నావో ఇప్పుడూ అలాగే వున్నావు. నీలో మార్పు లేదు సుమా!" కనుకొలకుల్లోంచి అనందబాష్పాలు జాలువారుతూండగా అన్నాడు నారాయణభట్టు.

★ ★ ★

భారత మహాకవిత్వయం

చిరునవ్వుతో నియ నెచ్చెలిని చూస్తూ అన్నాడు నన్నయ.

"ఎలా వుంటుందోయి? నిత్యానుష్ఠానాల్లో గాని, అహార విహారాల్లోగాని మార్పు రానంత కాలం ఏ దీనికి మార్పు అంత త్వరగా కలగదు. పైగా నిత్యయోగాభ్యాసం మనం గురుకులంలో నేర్చుకున్నదే! అది కూడా కొంత తోడ్పడుతుంది కదా!"

"నేనన్నది భౌతికమైన మార్పు కాదన్నయ్యా! మానసిక సంబంధి. అప్యాయతానురాగాల్లో కూడా నీ..."

"సరి సరి! పొగడల కేమిలే గాని నారాయణా! పద!... పద!... ఇప్పటికే పొద్దు పోయింది..." తొందర చేశాడు నన్నయ.

ముఖ, కర, పాద ప్రక్షాళన చేసుకొచ్చిన పల్లకి బోయాలను వెనుక రమ్మని సంజ్ఞ

చేసి, చిరకాలంనాటి మైత్రీ బాంధవ్యం హృదయాన్ని పులకరమూగిస్తుంటే, ఈ నడిమి కాలపు విశేషాల్లో ఏది ముందో ఏది వెనకో అన్న ధ్యాస కూడా లేకుండా అప్పటికి మనస్సంచారంలోకి వచ్చిన విషయాల మీద మాట్లాడుకుంటూ వదుస్తున్నారు ఇద్దరూ.

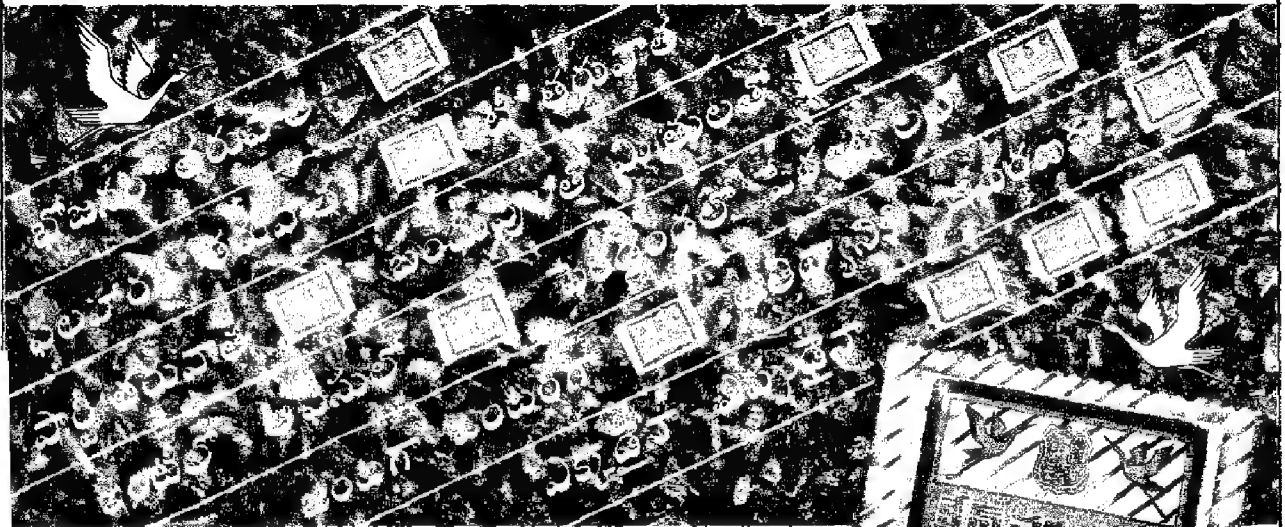
"నన్నీ! మా వదిిన మాణిక్యంబు కుళలమా?" నారాయణభట్టు ప్రశ్నించాడు.

"ఓ! దానికేం- మాణిక్యంలా వుంది. అది సరేగాని, మన మధ్య ఉత్తర ప్రత్యుత్తరానికిపోయి ఎన్నాళ్లయిందోయి?"

"అదే!... నాకు బాగా గుర్తున్నంత వరకు మా అమ్మాయి కుపమ బారసాలకు రమ్మని నే రాసిన కమ్మకు 'రాజ్య కార్యందోళనాంత రంగుడనై వున్నానని, రాచేసని' నీవు రాసిన ప్రత్యుత్తరమే తుది లేఖ అనుకుంటాను. దానికిప్పుడు పది వసంతాలు".

"అవునవును!.... గుర్తొస్తోంది!... విశేషించి అప్పటి పరిస్థితులు

వారేవా!! రుచిలో అద్భుతం....ఎల్లవేళలా అద్భుతం



మీకు నచ్చేది.
మీరు మెచ్చేది.

క్రేన్ వర్క్ పౌడి

జమ్మయి ఒక రూపాయి
పాకేందులో లభించుచున్నది

TARA-CBNP-311

రాయలన్నా కూడా జంకు గొంతులుత్పన్నమయ్యే రోజులవి. నీదని సైతం అనుమానించే పరిస్థితు లానాటివి”.

“అంత ఉపద్రవాల్లేమిటోయి?”

“కర్ణాట రాజ్య ప్రధానోద్యోగివైన నీకు తెలీకనా? నా చేత చెప్పించాలని కాదా?...”

“నిజం నన్నీ! పంచ ప్రధానుల్లోనూ ముఖ్యులు ముగ్గురే! యువ ప్రభువులు సరేసరి! వారికి తండ్రిగారి వల్ల విషయం ఎలాగూ తెలుస్తుందనుకో! మహామాత్య, సైన్యాధీశ, దుర్గదళాధ్యక్షులకు మాత్రమే పరరాజ్య విశేషాలు అధికంగా తెలిసేది. మంత్రాంగంలో పాల్గొని విలువైన సలహాలు చెప్పడానికి మాత్రం అర్హత కలిగించినందు వల్ల, వరుసలో ఆఖరి ప్రధానివైన నాకు అన్ని విషయాలు తెలియవలసిన అవసరం లేదు. అది కర్ణాట రాజ్యాచారం”.

“కాని మా చాళుక్యాచారం ప్రకారం కుల బ్రాహ్మణ పదవికెంతో విలువుందోయి! ఇక్కడ ప్రభు శయ్యా గృహంలోకి సైతం సమయా సమయం విచక్షణ అయినా లేకుండా ప్రవేశించగల సర్వాధికారాలతో పాటు, రాజ్య పరరాజ్య విశేషాలు కూడా కుల బ్రాహ్మణునికి తెలిసి తీరాలి. పంచ ప్రధానులలో అగ్రపూజ్యత కుల బ్రాహ్మణునిదే!

“అ విషయం నేనడుగుదును. అది చాళుక్య ప్రభువుల ఉదారబుద్ధి. అదృష్టవంతుడవు. మత్తప్రభు నింద కూడదు గాని సారస్వత, కవితా శ్రేష్ఠులకూ అంత అదరణ లేని పరిస్థితులు దాపురించిన వక్కడ. త్రైలోక్యమల్ల సోమేశ్వర ప్రభువుల వారికి సామ్రాజ్య కాంక్ష విజిగీష హెచ్చు కదా! ఇక కవితా గోష్ఠులకు చోచిక్కడ? కవితా సారాన్ని అన్వదించేత సమయమే వుంటే వజ్రసారమనే తన కత్తిని సాఫల్యబుద్ధానికి ఆ తీరికను విచ్చించాలనుకొనేరోజులోచ్చేకాయు”.

“అయితే కావ్య పరిశ్రమ ఏమీ చేయలేక పోయావన్న మాట”.

“కావ్యోపరి పరిశ్రమ కూడా లేదు. ఈ

రజని కడుపు పంట

మన రాష్ట్ర రాజధానిలోని నెహ్రూ జంతు ప్రదర్శనశాలలో ‘రజని’ అనే ఒక ఏనుగు మగపిల్లకు జన్మ నిచ్చింది. ఏనుగు ప్రసవించటం అనేది ఎంతగాక హావచ్చు కాని ఈ ప్రదర్శనశాల 26 ఏళ్ల చరిత్రలో ఒక ఏనుగు తల్లి కావడం అనేది యిదే ప్రథమమట. ‘రజని’ని జూలైలో కేరళ నుంచి తీసుకు వచ్చారు. ఆ పిల్ల ఏనుగు బరువు 40 కిలోలు కాగా ఎత్తు 3 అడుగులు. తల్తీ బిడ్డ క్షేమంగా వున్నాయి.

మధ్య కాలంలో నువ్వేమైనా రచించావా సన్నీ?”

“అ!... దాక్షారామ భీమేశ్వరుని కృప చేత, రాజరాజనరేంద్ర ప్రభువు ఆదరణ చేత కొంచెం సారస్వత సేవ సాగింది. రాఘవాభ్యుదయం, ఇంద్ర విజయం అయ్యాయి. స్త్రీమాత రాజరాజేశ్వరి అనుగ్రహంతో చౌడేశ్వరి విలాసం కూడా ఇటీవలే పూర్తయింది. వాటికి పరిష్కర్తగా వ్యవహరించి నీ ఆమోద ముద్ర వేయించుకోవాలన్న కుతూహలం కూడా నాకుంది”.

“ధన్యశ్లు నన్నీ! ఈ విషయంలోనూ నీవదృష్టవంతుడవే!”

“అలా అంటున్నావేమిటోయి సరస్వతీ కర్ణాపతంసా?”

“చెప్పిని కదా! సారస్వత లలితకు పందిరి లేదని”.

ఇంతలో ఇద్దరూ నన్నయభట్టారకుల దివ్య సాధాన్ని సమీపించారు.

చందనంతో కలయంపి జల్లి, కాశ్మీర రజంతో ముగ్గులు తీర్చి, పుష్ప రజనుతో రంగవల్లికలు అడ్డి, తామరపూల తోరణం కట్టిన మంగళప్రదమైన ఆ గృహనీమ సాధాగ్యాన్ని పరికిస్తూన్న నారాయణభట్టుతో “ఇదే మధ్యహ

వాహిక” అన్నాడు నన్నయ.

ఇద్దరూ పంచపాళి లోనికి అడుగు పెట్టారు.

నీతా మహాసాధ్విని బోలిన ఉత్తమ ఇల్లాలు మాణిక్యంబకు నమస్కరించాడు నారాయణభట్టు. మరిది సమానుడైన, లక్ష్మణస్వామి వంటి నారాయణభట్టును అవ్యయంగా కుశలమడిగి, తలపూరములిచ్చి తదుపరి బంధూపచారాలకు లోనికేగింది మాణిక్యంబ.

బాల్య మిత్రుడు, అత్తడు, ఇష్ట సఖుడు అయిన నారాయణభట్టు రాకతో తనని తాను మరచిపోయాడు నన్నయ ఆ అనందంలో నాటి సాయంకృత్యాలన్నీ ఇంచుక అలస్యంగా పూర్తి అయ్యాయి.

తన అనందాన్ని మిత్రునితో పలు రకాలుగా పంచుకొనే ప్రయత్నంలో తల మునకలవుతున్నాడు.

కాని నారాయణభట్టు ఆందోళిత మనస్కుడైవున్నాడు..

సమాగమానంతరం ఔతువరకు నన్నయ సాన్నిధ్యంలో సేద తీరినా, రాచకార్య వగ్రుడై వచ్చిన అతని హృదయం కల్లోల తరంగితమైన మహార్ణవంలా వుంది..

తన ప్రతిపాదనకు ప్రయ

మిత్రుడిచ్చగించుకో లేదో?!...

ఈవా పరిపరి విధాల పోతోంది.

మనస్సేకదా పెద్ద సంగ్రామక్షేత్రం

5

ఏకాలమైన బీడు భూమిలో విడిసిన సేనలు మూడో రోజు పోరుకు సమాయత్తమవుతున్నాయి.

యుద్ధ శిబిరాలలో ఇరు పక్షాల కలకలం తారాస్థాయి నందుకుంది

కొప్పం రణక్షేత్రం అప్పటికే దారుణమైన రుధిరార్ణవాన్ని

మరపింపజేస్తోంది

ఉదయార్కుడు ప్రాగ్గీశను చెల రేగుతుండగా అరు ఫిరంగులు పేలాయి.

అది సమర సూచిక

తృతీయ దివస సంగరం సమధికోత్సాహంతో ప్రారంభమైంది

పూర్వం నుంచీ గజ బలానికి ప్రఖ్యాతి గాంచిన చాళుక్య మహా సేనలు, తమ మత్త గజాలతో కర్ణాట సేనలపైకి చొచ్చుకొచ్చాయి.

భిల్లులను, కొండకాతులను దండిగా చేరదీసి విలువిద్యలో సుశిక్షితులను చేసిన కళింగ సేనలు, పడగళ్లలా బాణాలు కురిపించడంతో పెనుభూజాలు తుహనుకు కూలిపోయినట్లు మద గజాలు నేల కొరిగిపోసాగాయి. మావటిల మాట వినక కొన్ని చెల్లాచెదురయ్యాయి.

ఒక వైపు ఆరీధ పాద విన్యాసాలతో, కళింగ సేనలో బాణధారులు మిడతల దండులా దూసుకొస్తున్నారు. బాణ ఘాతాల తాకిడికి కాల్పలం కూడా నిలవలేక పోతోంది. శిరస్సుల పైనా, భుజాలకు, ఊరువులకు తగిలిన బాణాలకు సైనికులు రెక్కకు మిక్కిలిగా మరణిస్తున్నారు.

మరో వైపున కర్ణాటాశివులు పీపున వున్న దాలులు మెరుపు వేగంతో ముందుకు తెచ్చుకుని ఆత్మరక్షణ చేసుకుంటూ చిత్రాతి చిత్రమైన ఆయుధాలతో చాళుక్య తురుంగ యోధులను కంపింపజేస్తున్నారు. వాజసేన రాజీ పడని పోరు సల్పుతోంది అయినా ఇరు వైపులా గుర్రాల సైనుంచి



అశ్వినీ నాచప్ప

చిత్రరంగ ప్రవేశం

క్రీడాకారులు కూడా చిత్రరంగ ప్రవేశం చేస్తున్నారు. దేవానంద్ టెన్నిస్ క్రీడాకారులపై తిస్తున్న చిత్రంలో విజయ్ అమృతరాజ్ సటిస్తున్నాడు. అదేవిధంగా క్రీడారంగాన్ని యితీవృత్తంగా తీసుకొని ఒక కుటుంబ కథాచిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. వాస్తవిక గాధను ఆధారం చేసుకొని తిస్తున్న చిత్రంలో కథానాయికగా ప్రముఖ క్రీడాకారిణి అశ్వినీ నాచప్ప సటిస్తోందట. ఈ చిత్రంలో అశ్వినీ కోచ్ గా భానుచందర్ సటిస్తున్నాడు

కూలిపోతున్న వాళ్లు పెక్కుమంది

ఒరలోంచి వజ్రపు పిడుగులున్న కత్తులు విద్యుద్వేగంతో తీస్తూ, రెప్పపాటులో పది కుత్తుకల్పి ఒక్కరే ఉత్తరిస్తున్నారు కర్ణాట పదాతిదళం నేతలు.

చాళుక్య రాజ రాజుకు సహాయం చేయడానికి వచ్చిన చోళ సైనికులు కూడా కదనరంగంలో విజృంభిస్తూనే వున్నారు. మల్లయుద్ధ ప్రవీణులైన చోళ సైనికులు తుప్పిలో శత్రుసేన ఆయుధాలు పడగొట్టి ముష్టి యుద్ధానికి తలపడుతున్నారు. పట్టు సడలి లేచి నుంకించడానికి ప్రయత్నిస్తున్న వారిని చిత్రగతుల మల్ల బంధనాలతో కదలనీకుండా చావు దెబ్బ తీస్తున్నారు అప్పటికీ తప్పించుకున్న వాళ్లని, బెదుగరించి 'అగు! అగు!' మంటూ వెంటబడి తరుముతున్నారు

జయజయ ధ్యానాలొక పక్క, హాహాకారాలొక పక్క మిన్నంటు తున్నాయి ఈ పరిస్థితి కొంతసేపు అటు

దిటు మారుతోంది

అరుణబింబం అసాద్రితీ గ్రుంకో సరికి చోళ చాళుక్య సెనల్లో అధిక భాగం 'వీరగతి'ని పొందింది. ముఖ్యంగా గజ, కాల్పలాలు విపరీతంగా నష్టపోయింది వేగి

పర్వతస్పృహతో సమానమైన ధ్వని బయల్పడలే పెను యుద్ధ ఘాంటిక్స్. అరుగురు మల్లయోధులు మోగించడంతో మూడో రోజు యుద్ధం పరిసమాప్తమైంది. డన్నిన సైన్యం తమ తమ గుడారాలకు దారి తీసింది

అది చోళ సామ్రాట్టు రాజాధిరాజు యుద్ధ శిబిరం. అప్పుడే లోనికి వచ్చిన అతడి తమ్ముడు రాజేంద్రదేవుడు అన్నకు ప్రణమిల్లి, బావగారైన చాళుక్య ప్రభుని లేఖ అందజేశాడు

అన్నదమ్ముల మధ్య పెద్ద వయోభేదం లేదు అప్పటికి రాజాధిరాజుకు ముప్పయ్యారు వసంతాలు. చిదిమితే పాల్గారే ఒకే ఒక్క ముమ్మల పట్టి - 'మధురాంతకి దేవి'కి జన్మనిచ్చి, ప్రసూతి జ్వరంతో తన దేవేరి మరణించిన చగ్గర్పుండి అతడన్య మనస్సుడై కొంతకాలం తండ్రి గంగైకొండ చోళుడికి పరిపాలనా వ్యవహారాల్లో బాసటగా నిలవలేక పోయాడు మళ్ళీ పెళ్లికి అంగీకరించనూ లేదు ఈ సమయంలో చిన్నవాడైనా తన బుద్ధి కుశలతతో రాజేంద్ర దేవచోళుడు తండ్రి పరిపాలనా దక్షతను ఇనుమడింప జెయ్యడానికి నడుం కట్టాడు. చొరవతో స్వయంగా కొన్ని పాలనా వ్యవహారాలతో ప్రత్యక్ష సంబంధం ఏర్పరచుకున్నాడు

దేవేరి గతించిన మూడున్నరేళ్లకు పితృ మరణానంతరం రాజాధిరాజు సింహాసనాధీశుడయ్యాడు అనుంగు సోదరుని అప్రతిమాన ధీ, ధైర్య ప్రతిభా విశేషాది అందడండలతో రాజ్య పాలన చేస్తున్నాడు చోళ చక్రవర్తి రాజాధిరాజు.

తమ ప్రియ సోదరి అమ్మంగీ దేవి నిజభర్త, తరతరాలుగా తమకు బంధువులు పరమావులు అయిన చాళుక్య ప్రభువులకు యుద్ధ సహాయం

కావాలని వచ్చిన లేఖ చూడగానే హుటాహుటిన తరలివచ్చాడు.

'జయ సింఘుకాలుడ'న్న బిరుదుతో ప్రఖ్యాతి పొందిన, అవక సరాశ్రమోపేతుడయిన చమూపతి సోరియ వరసన్‌కు రాజధాని కాంచీ దుర్గ రక్షణ బాధ్యత నిర్వహించమని, ప్రభు భక్తిపరాయణులు మహా మాత్యులు అయిన జయందమ్మికి పరిపాలనా భారాన్ని అప్పగించి, చాళుక్య శత్రు వినాశనానికి విస్తార ధనబలగాలను తరలించుకు వచ్చాడు రాజాధి రాజు. లక్షణస్వమిరా అనుక్రణం వెన్నంటి ఉండడానికి రాజేంద్ర దేవుడు కూడా తోడుగావచ్చాడు.

శ్యామకు లిద్దరినీ కోటలో వుంచి, తానే యుద్ధరంగానికి వయనం కాబోతున్న రాజ రాజనరేంద్రుని శాంతపరచి, పరిపరి విధాల నచ్చజెప్పి బావగారిని అడుగు కదలనీయక తామే ఆహవ రంగంలోకి ముందంజ వేశారు. రాజాధిరాజు రాజేంద్ర దేవులు.

భారత మహాకవిత్వయం

వ్యూహం ప్రకారం రాజాధిరాజు సర్వసైన్యాలతోనూ యుద్ధావనిలో వుండేట్టుగాను, రాజేంద్రదేవుడు ఇటు రణరంగానికి- అటు రాజధానికి మధ్య అతిముఖ్యమైన నమ్మకమైనవర్త మానాలు నిర్ణయాలు చేరవేసి బృహత్తర బాధ్యత తీసుకొనేట్టుగాను నిర్ణయం జరిగింది.

అందులో భాగంగానే, ఇప్పుడీ లేఖ....

అది రాయించిన రాజరాజ నరేంద్రుని వద్ద నుండి తెచ్చిన రాజేంద్రదేవుడు "సాదరా! ఇది చదివిన తక్షణం, ఆసవాల్సిన చొరస్కందా కాల్చి మన చేయమని బావగారి ఆనతి. పరిస్థితులు ఎటుతిరిగి ఎటు వచ్చినా శత్రు సైనికుల కాలేఖ చేతికి చిక్కురాదు..." అని చెప్పి కూర్చున్నాడు.

విషయమంతా చదవగానే, రాజాధి

రాజు భృకుటిముడి పడింది. అతని నయనాలు రోపభీషణోదగారుణిమ చాల్చాయి.

ఇది అసలు రాజరాజ నరేంద్రుల వారు రాయించినదేనా? అన్న శంక క్షణకాలం ఆఫహించింది.

చాళుక్య రాజ్య చిహ్నమైన వరాహ ముద్రిక లేఖోపరిభాగాన స్పష్టంగా కన్పిస్తూంటే ఇంకా అనుమానం ఎందుకు?... కాని- ఇదేమిట విచిత్ర భారణి?....

బావగారా లేఖను వినాశన మొనర్చాలని, చేరే ఉద్దేశ్యంతో కొరినా పుచ్చతాడిత సర్పంచా బుసలు కొడుతూ అగ్రహం చేత చాన్ని కాడ లేసి కాగడా పైకి వినలేకాదు రాజాధి రాజు.

శిబిరాంతర్భాగంలో పిలుగులు వెదజల్లే వాత్రికా డీదెళ్ళి కేర అయినీ ఆ చామరీ మృగ చర్యపుకమ్మ నుండి ఒక నింత చాసన బయల్పెడపి గుడారం అంతా కమ్ముకుంది.

(ఇంకా వుంది)

నాటికే నేటికే మేటి తార

రీటా హేవర్త్

"కారడవిలో కామదేవత"
నంటూ తన గురించి తాను
చెప్పుకున్న హాళివుడ్
సూపర్ స్టార్ - రీటా హేవర్త్

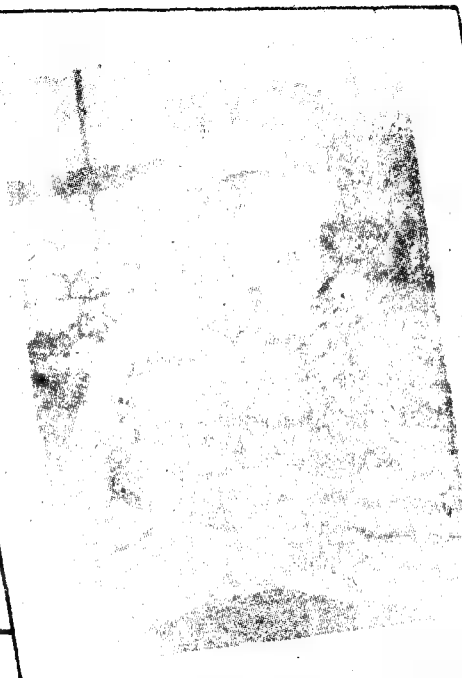
బిదువివాహాల

వెండితెర అందాల బొమ్మ

తన కథతానే ఎలా చెప్పుకుందో చదవండి!

"ఆంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక"లో

పై వారమే



బాలాసుందరి

అవధినుల సుధాకరకవు

'హెన్స్'లో శుభలేక అందింది- శ్రీధర్ దగ్గరుంచి. వివరాలు ముందే తెలుసు కాబట్టి, 'క్యాజువల్'గా కవరు తెరిచి, 'కార్డ్'ని పరికించి చూస్తూనే ఉలిక్కిపడ్డాను. దిగ్భ్రమ... 'షాక్'తో అచేతనుణ్ణుయాను. నా ఊహ తారుమారు కావడంతో - బుర్ర గిరున తిరిగినట్లుని పించింది.

వధువు స్థానంలో...!? ఎవరి శ్యామల?

నన్ను నేను 'నిలువరించుకోలేక - ఎన్నో సందేహాలు వేధించుకుతింటుంటే- వెంటనే వాడి దగ్గరకు ప్రయాణం కట్టాను. దారిలో నా మనసు గతాన్ని నెమరేసుకుంది ఓ మాటు...

★ ★ ★ ★ ★

బాలాత్రిపురసుందరి పేరుకి తగ్గట్లే మనిషి కాస్త పొడగరి ఆకాశంలో తారలెన్ని ఉంటినో- అందాల జాబిల్ని అసలు ఒక్కటి అని ననీకవిగారు శలవిచ్చినట్లు- ఆడవాళ్ళందరిలోకి ప్రత్యేకంగా, విలక్షణ సౌందర్యంతో, అమిత ఆకర్షణీయంగా ఉంటుందామె నేను, తను సర్విస్ కమిషన్ కేంద్రితం అఫీసు పని కొత్త కాబట్టి, రెణ్ణెళ్ళు ట్రైనింగుకి పంపించారు మా ఇద్దరిని నన్నుగాక మొన్న డిగ్రీ పూర్తి చేశాం కదా- ఇంకా ఆ ప్రెషెన్స్,

ఉత్సాహం అలాగే ఉన్నాయి మాలో జస్టి ఓ ఆర్మెల్ల ముందు అదే అఫీసులో 'ట్రైసర్'గా అపాయింట్మెంట్ సీదర్ నాకు బాగా సన్నిహితుడయ్యాడు నన్ను కలుసు కోవడం కోసం 'ట్రైనింగ్ సెంటర్'కి రాకపోకలు సాగించేవాడు అలా.. నా ద్వారా వాళ్ళిద్దరూ ఒకరికొకరు పరిచయ మయ్యారు

ఓ రోజు సాయంత్రం 'గార్డెన్'లో స్నాతో పిచ్చాపాటీగా మాట్లాడుతూ, హఠాత్తుగా- "బాల మీద నీ అభిప్రాయం?" అనడిగేడు, సూటిగా

నేను ఆశ్చర్యపోతూనే, "మంచిది తెలివైనది అనవసర విషయాల్లో తల దూర్చేరకం కాదు నా కెందుకోగాని ఆమె పట్ల- ఓ విధమైన 'అఫెక్షన్', సిస్టర్ ఫీలింగు కలుగుతోంది " అని నా మనసులోని మాట చెప్పాను

"థాంక్యూ బావా" థాంక్యూ వెరిమచ్ " నా చెయ్యిని జోరుగా ఊపుతూ, యమ ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూ, పిచ్చి సంతోషాన్ని ప్రదర్శించేడు నాకు విషయం అర్థమయింది ఇద్దరి జంట చాలా చక్కగా ఉంటుంది. ఒకరి కొకరు సరైన జోడి ఆ తరువాత నేను పెద్దగా ప్రయాస పడనక్కర్లేకుండానే వా రిద్దరి మధ్యనా ప్రేమ అంకురించి, పుష్పించి, ఫలించింది.

తరచు సినిమాలకి, పికార్లకి తిరిగివాళ్ళు స్వేచ్ఛగా మావాడి 'రూం'కి వచ్చి, గంటలు, గంటలు గడిపి పోతుంది బాల నా కిందులో అనౌచిత్యం, అభ్యంతరకరము ఏమీ కన్పించలేదు ఎంచుకంటే- మా శ్రీధర్ మామూలు మగవాడు కాదు పెళ్ళయేదాకా బాలతో

కేవలం స్నేహబంధాన్ని మాత్రమే పెంచుకుంటూ- తమ ప్రేమని పవిత్రంగా, పదిలంగా కాపాడుకోవాలని ఉన్నతాశయం కలవాడు

అతనికి పెళ్లి కదిగిన ఓ చెల్లెలుంది మా వాడికొచ్చే కట్నం డబ్బుతో ఆ అమ్మాయి పెళ్లి చేద్దామని తండ్రి ఆలోచన.

" ఇంకో ఏడాదికంటా ఎదో విచంగ మా చెల్లాయి పెళ్లి జరిగిందేనా, ఆ తరువాత బాలని నా దా చేసుకుంటాను ." అని నాతో చెప్పాడో కనారి

ఈ నేపథ్యంలోనే, నా కొరిక ముచ నను మా సొంత ఊరికి బదిలీ చేశారు

ఆ ప్రేమకు లిద్దరూ స్వేచ్ఛకోచ్చి నాకు పిచ్చోలు పలికేరు శ్రీధర్ కి, నాకు ముచ ఉత్తరాల వారది ఏర్పడింది అక్క, విషయాలన్నీ పూసగుచ్చినట్లు నాకు తెలియ చేసేవాడు అప్పుడప్పుడూ బాం కూడా అదే ఉత్తరంలో నాలుగు ముక్కలు రాసింది నాకు

అనుకున్న ప్రకారమే శ్రీధర్ స్వేశక్తితో ఓ సలక్షణమైన సంబంధం చూసి, చెల్లెలి పెండ్లి జరిపించేశాడు

ఆ తరువాత ఈ మధ్యనే మా ఇంట్లో జరిగిన ఓ 'శుభకార్యానికి' శ్రీధర్ హాజరయ్యాడు ఆ సందర్భంలో మేం ఎడతెగని ముచ్చట్లు చెప్పుకున్నాం శ్రువుడిరా కబుర్లాడుకున్నాం

'పెళ్ళి సంగతేం చేశావు ?'

"త్వరలోనే " అంటూ నా ప్రశ్నకి హుషారుగా జవాబిచ్చాడు

" మరి, మీ పెద్దవాళ్ళు..?" సందిగ్ధంగా అన్నాను

"అందుకే- రిజిస్టర్ మ్యరేజ్..." చెప్పాడు ఆ అహ్వనం కోసం నేను ఎదురు చూస్తున్న, తరుణంలో- విడుగుపాటులావచ్చిన ఈ శుభలేఖ- నాకు బోల్తాంత ఆశాభంగం కలిగించింది. కోపం కూడా వచ్చింది ప్రేమించానని- బాలతో బంధాన్ని పెంచుకుని, ఇప్పుడు మరెవరో పెళ్ళాడుతూ, అమె బ్రతుకు బండలు చేసే అధికారం ఎవరిచ్చారు వాడికి. " పైగా, వాడికి ఆమెని

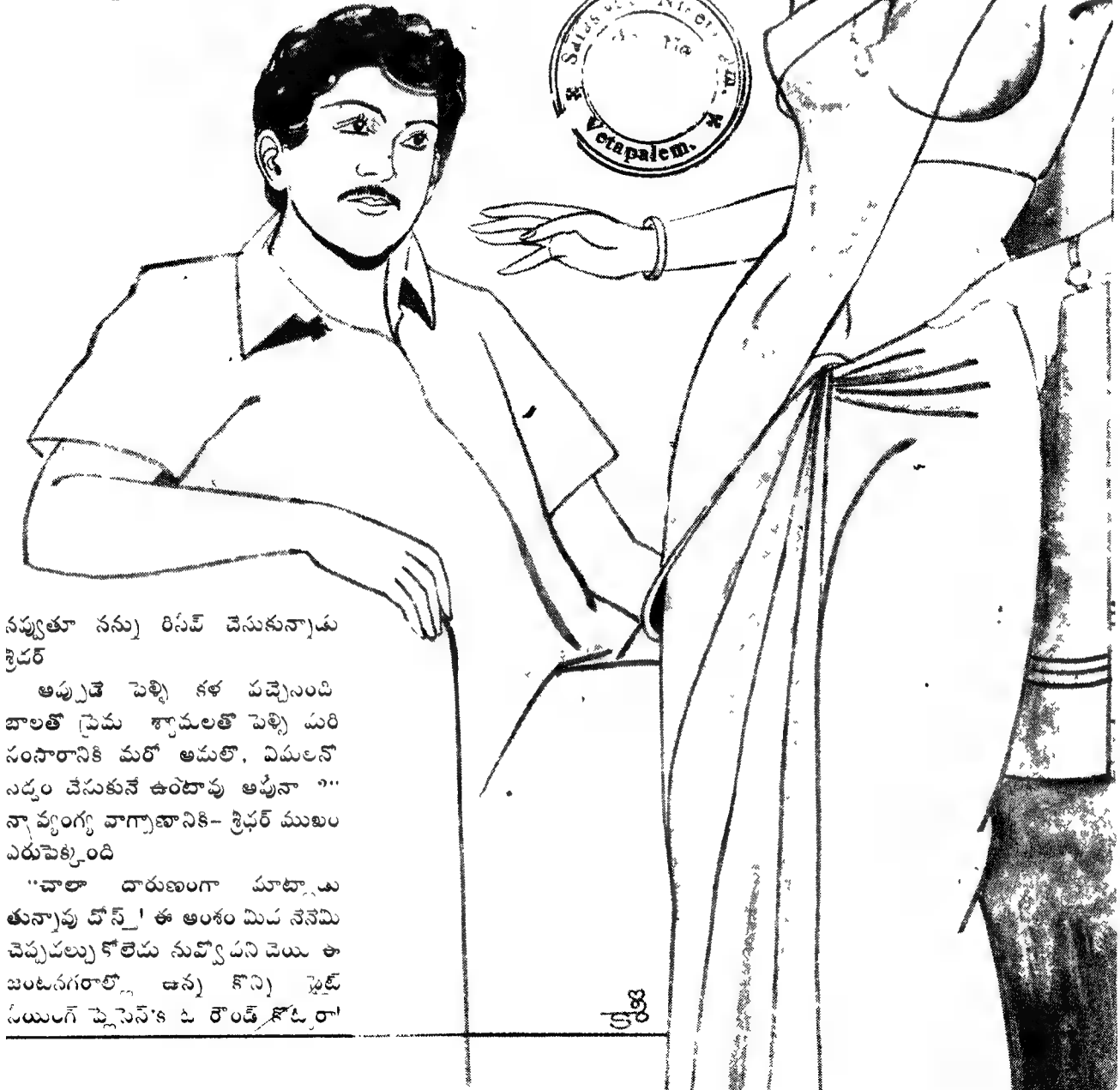
పరిచయం చేసింది నేనే కాబట్టి- ఈ వాపం నాకు చుట్టుకుంటుంది.

ప్రపంచమంతా ఏకమై, ఎదురునిలిచి ప్రతిఘటించినారే- మా ప్రేమ ఫలించి, 'పెళ్ళి'గా మారితీరుతుంది అని ఘంటాపదంగా చెప్పిన మహానుభావుడు- ఇప్పుడలా ప్లేటు ఫిరాయించాడంటే- నా కంకా అపనమ్మకంగా ఉంది ఎం జరిగిందో తెలుసుకోవాలని మహా ఆరాటంగా ఉంది

★ ★ ★ ★

"ఊహించేను కాని, ఇలా తిరుగుటవాలో వచ్చేస్తావనుకోలేదు బావా!"

ఎక్కడో ఓ చోట-మిస్టర్ యాజ్ వెల్ ఈజ్ నా మాజీ ప్రేయసి మిస్ బాలా త్రిపురసుందరి నకు తప్పసుందా తారసపడుతుంది అమె గారికి అలా చిక్కతే- నీక్కావలసిన సమాచారం అడుగు అఫ్కోర్స్ ఆ అవసరం ఉండదను కుంటాను " అంటూ తన 'రాజ్ మాత' మీద నన్ను అభిషేకం చేశాడు ఎమిటో. అంతా గందరగోళంగా ఉంది శ్రీచర్ ఆది తాచి మాట్లాట్టం చూస్తే- తొందరపడి అతనిమీద అదియోగాలు మోపా



నవ్వుతూ నన్ను రిసెప్ట్ చేసుకున్నాడు శ్రీచర్

అప్పుడే పెళ్ళి కళ పచ్చెనుంచి బాలతో ప్రేమ శ్యామలతో పెళ్ళి మరి సంసారానికి మరో అమలొ, ఎమలనో నర్తం చేసుకునే ఉంటావు అప్పనా " న్నా వ్యంగ్య వాగ్దానికీ- శ్రీచర్ ముఖం ఎరుపెక్కింది

"చాలా దారుణంగా మాట్లాడు తున్నావు దోస్త్! ఈ అంశం మీద నేనేమి చెప్పవల్సివచ్చిందో నువ్వొపని చెయి ఈ బంటనగరాల్లో ఉన్న కొన్ని థియేటర్లు సెయింగ్ ప్లెసిస్'కి ఏ రౌండ్ కౌట్ రా!"

గనిపించింది. సంగతేమిటో ముందు తెలుసు కుందామని, 'బైక్'ని ముందు సురికించాను.

నే నాట్లో శ్రమపడాల్సిన అవసరం లేకుండానే, బాల 'టాంక్ బండ్' మీద కనిపించింది.

అడవాళ్ళకి మనసేదే ఉండదా...? ప్రేమించిన వ్యక్తిని ఇంత సులభంగా మరిచిపోయి, ఆ స్నానాన్ని మరో వ్యక్తికి కేటాయించడం - వాళ్ళకి వొమ్మలాటతో సమానం కాబోలు.

ఇంతకీ, ఆమె సరసన చోటు కంటపించుకున్న ఆ వ్యక్తి మరెవరో కాదు, అదే ఆఫీసులో 'జూనియర్ ఇంజనీర్'గా పనిచేస్తున్న తాబాద్దీన్ అనే మువకుడు. శ్రమంతుల బిడ్డడు. కేవలం అచ్చెల రూపంలోనే నెలకొని పదివేల హాపాయిలు ఇతనికి 'పాకెట్ మన' కింద-బ్యాంక్ అకౌంట్ లో క్రెడిట్ అవుతూ ఉంటాయి. బంగారు పిచ్చుకలాంటి వాడు.

అసలు- బాలకీ, మా వాడికీ ఎలా వెడింది? అంత త్వరగానూ బాల- మా వాడిని మరచి, మనసులోంచి తొలగించి- ఈ పోకిరిల్లా రాయుడితో రాసుకు, పూసుకుని చికార్లు తిరుగుతోందేమిటి...?

తాబాద్దీన్ 'బైక్' నడుపుతోంటే- బాల కనిపిస్తానని అతడి అతుక్కుపోయి కూర్చుని ఉన్న దృశ్యం. నవ్వుతూ, కృత్యతూ అతడితో సరససంభాషణలు కరువుతున్న సన్నివేశం... పదే, పదే కళ్ళముందు మెదులుతూ.... నా మనసుని నొప్పించ సాగింది.

* * *

రాత్రి లమ్మచి గంటలు. డాడా మీద ఇద్దరికీ పడకలు ఏర్పాటు చేయించాడు శ్రీధర్. వాళ్ళింటో పెళ్ళి సందడి అప్పుడప్పుడే మొదలవుతోంది.

"ఎం మిత్రమా? ముఖం అలా వాడబోయిందే? అంటే- మి ఫ్రండ్ గనిపించిందన్నమాట. ఇప్పటికీ ఆమె అమాయకురాలనే భావిస్తున్నావా...?" అని ప్రశ్నించెడు- అటు, ఇటు పచార్లు వేస్తూ.

"ఇలా జరిగిందేమిటా...?"

కృశ్నేవ్ చలోక్తులు

సోవియెట్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రధమ కార్యదర్శి నీకితా. కృశ్నేవ్ భారతదేశం వచ్చినప్పుడు విసిరిన కొన్ని చలోక్తులు ఆయన హాస్య ప్రియుడని తెలియజేస్తున్నాయి.

హిమాలయాలలోని టెరామ్ వద్ద వున్న యు.పి. ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రం దర్శించడానికి వెళ్ళినప్పుడు కృశ్నేవ్ అక్కడ కనిపించిన రెండు కోళ్లను చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. ఆ దృశ్యాన్ని ఒక అమెరికన్ ఫోటోగ్రాఫర్ ఫోటోతీశాడు. కృశ్నేవ్ అతనితో ఇలా అన్నారు. "ఫోటో తీస్తే తీశావు కానీ, కృశ్నేవ్ కోళ్లను పీకనులిమి- చంపేస్తున్నాడని మాత్రం ఫోటోక్రింద రాయబోకు, నీకు పుణ్యం ఉంటుంది"

కోయంబత్తూరుకు వెళ్ళినప్పుడు పోక చెక్కల కార్మికులు చెల్లమీదకు ఎగబ్రాకడం చూసి బుల్గానినీని కృశ్నేవ్ అడిగారు. "వాళ్లంత గబగబ మీ రెక్కగలరా?" బుల్గానినీ : "కమ్యూనిస్టుపార్టీ నాయకులు మీరు. మీరు ముందుచేస్తే బాగుంటుంది." కృశ్నేవ్ : "అహా అలా కాదు, మంత్రమండలి అధ్యక్షులు మీరు. మీరు దోపతీయాలి. నేను అనుసరించాలి."

బెంగళూరులో తమకు అదేపనిగా పూలదండలు వేస్తుండగా "మా దేశంలో ఇనుపతెర ఉందని కొందరు అంటూ ఉంటారు. దాని సంగతి అలా ఉంది మీ దేశంలో మాత్రం పువ్వుల తెర ఉన్నది."

"ఏముంది? పక్షగింజలో బియ్యపు గింజ. వెరి సిల్వీ ఫింగ్. నేను వందేళ్ళక్రితం పుట్టాల్సిన వాతకాలపు మనిషినట. నాలో చాడస్తప్పు భావాలు. పురాతన ఆలచనలు కంపు కొడుతున్నాయట. తనలాంటి చలాకీ అమ్మాయికి నేను తగనట...." శ్రీధర్ చెబుతుంటే నేను శ్రద్ధగా, సావధానంగా వింటుంటి వోయాను.

"...మేం ప్రేమికులుగా ఏడాదికి పైగా కలిసి మెలిసి ఉన్నాం కదా! ఆ సమయంలో నే నెలాంటి చొరవ తీసుకోలేదు. కనీసం.... 'కిస్' కూడా చేయలేదు. ఎందుకని...? నా దృష్టిలో ప్రేమంటే- దేవుడి గుళ్ళు పెట్టే ప్రసాదంలా ఫవిత్రంగా ఉండాలని భావినాను కాబట్టి.

నా నిదానం, నిగ్రహం త్రిపురకి నచ్చలేదు. నన్ను రెచ్చగొట్టడానికి ప్రయత్నించి, విఫలమయ్యేది.

"ఎం మగాడివి బాబూ? ఇంత 'జడపదార్థం'ని ఎక్కడా చూశావు...? అనేది చదకోపంగా.

"ప్రేమికులంటే ఎలా ఉండాలి? మూడు ముద్దులు, ఆరు కౌగిలింతలతో తియతియగా గడపాలి. ఇద్దరికీ ఇష్టమైనప్పుడు కారెకంగా ఏకమైనా తప్పులేదు.

మైడియర్ శ్రీ ! ఇంత ఇచ్చిగా నేను బయటపడి, గ్రీన్ సిగ్నలిచ్చి ఎలుసాంటే- నువ్వు 'హానీ'కి, నన్ను ప్రసన్నురాలిని చేయక వాడడం భావ్యమా...?"

రహస్యవాసకి ఆమె నుండి అహ్వసం లభించిన నేను నిశ్చలంగా ఉండిపోవడంతో... "ఏ... నువ్వొక చలిమిడి ముచ్చది. ఏమి చేతకాని మొచ్చింది... అంటూ నా మీద నిమ్మార మాడి విరచిన నడుచుకుంటూ వెళ్ళి పోయింది. అప్పట్నుంచీ నన్ను కలవడం తగ్గింది. క్రమక్రమంగా దూరం కాసాగింది. ఆ తరువాత- 'తాజా'గా మళ్ళీ తాబాద్దీన్ తో ప్రేమాయణం మొదలెట్టింది. నన్ను కాదని వెళ్ళినందుకు కాదు- వెనకా ముందు ఆలోచించకుండా- అతను వివాహతుడని తెలిసి కూడా, ఏం సాధించాలని అతడికి దగ్గరవుతోందో...? దాదాపు ఓ మూడైళ్ళ పాటు నిర్భయంగా అతడితో 'వ్యవహారం' సాగించింది. అక్కడ మళ్ళీ ఏం బెడిసికొట్టిందో...? ఒక రోజు మళ్ళీ వాతాత్మంగా నా 'రూం' కొచ్చి- తన ఒంపు సొంపుల్ని ప్రదర్శించి, ఓ 'వాంప్'లా ప్రవరించి, మళ్ళీ నాకు

'గాలం వేసేందుకు ప్రయత్నిస్తే - నేను ఢీ కొట్టి వెళ్ళగొట్టాను...' ఇవంతా చెప్పుకొస్తూ - చివరలో శ్రీధర్ ఒక మాటన్నాడు.

"...నిజానికి బాలని నే నేప్పుడూ ద్వేషించలేదు. ఆమె పట్ల నా ప్రేమ చెక్కు చెదరలేదు. అఖిరికి - ఆమె చేసిన పాపాటాని క్షమించి, ఆమెని స్వీకరించడానికి కూడా సుముఖంగానే ఉన్నాను. అయితే - ఆమె పశ్చాత్తాపానికి బదులుగా - తన పడుచుదనాన్ని ఫణంగా పెట్టి - నన్ను లొంగదీసుకోవాలనే ప్రకటన చేసి చూపెట్టింది. అదే నేను భరించలేక పోయాను...." స్పటికంలాంటి వాడి స్వచ్ఛమైన ప్రేమ, హృదయాన్ని తగ్గించిన నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి.

బ్రహ్మదేవుడా! ఈ ఆడపిల్లల్ని చిత్రాణి చిత్రంగా సృష్టిస్తావయ్యా! వాళ్ళ మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసుకోవడం ఎవరి తరమూ కాదు. మారుతున్న రోజుల్ని బట్టి - వాళ్ళ అలోచనలూ మారుతున్నాయి. విపరీత భావాల్లో - విప్లవం సాధించాలను కుంటున్నారు. నేటి విలువల ప్రకారము - శీలాన్ని హరించేవాడే 'హీరో'. ప్రేమ పెరుతో, 'బెడ్' మీదకు లాగితే - 'గుడ్' అని మెచ్చుకుంటుంది. ఆరాధిస్తూ కూర్చుంటే 'అసమర్థుడు'... నిలువెల్లా

బాలాసుందరి

ఆక్రమించుకుని, అనుభవించిన వాడు ఘనుడు... మొసగాడు... అసలైన మగాడు. ఏం రోజులా చ్చి పడ్డాయిరా దేవుడా!

ఎందుకనో 'బాలా త్రిపుర సుందరి' మీద జాలి కలిగింది. ఏం కావాలో తెలీదు... ఎటు పోతున్నామో తెలీదు... అలాంటి అగమ్య బాటసారులకి నాలుగు మంచి మాటలు చెప్పాలి. అదీ మన కర్తవ్యం. విననీ, వినక పోనీ - ఆ పైన వాళ్ళ ఖర్చం. అందుకే, రాస్ట్ అండ్ సైన్ లీగా మరోసారి ఆమెని కలుసుకోడానికి వెళ్ళాను.

"ఎప్పు డోచ్చారు? బావున్నారా?" అల్లంత దూరాన నన్ను చూస్తూనే నవ్వుతూ స్నేహ పూర్వకంగా పలుకరించింది.

కాసేపు విశేషాలు ముచ్చటించుకున్న తరువాత - శ్రీధర్ పెళ్లి శుభలేఖ ఆమె చేతి కందించేను. ఆమె ముఖం ఒక్కసారిగా మ్హ్లాన మయింది. ■ తరువాత ఏమీ మాట్లాడలేక మూగవోయింది. పాపం... తెలిసో, తెలికో జీవితంలో కొన్ని నిర్ణయాలు ఏదో అవ్వాలి. అనాలోచితంగా తీసుకోవడం వల్ల - ఆ తరువాత ఎంతో విలువైన వాటిని

కోల్పోయి, తీరిగ్గా విచారించి ప్రయోజనం...?

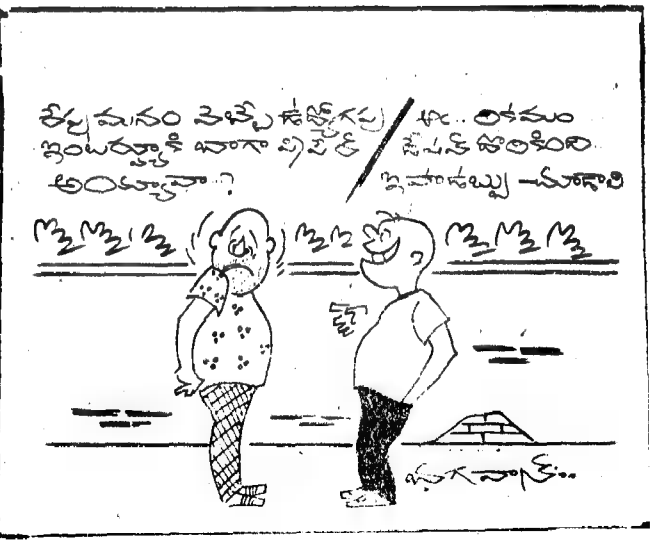
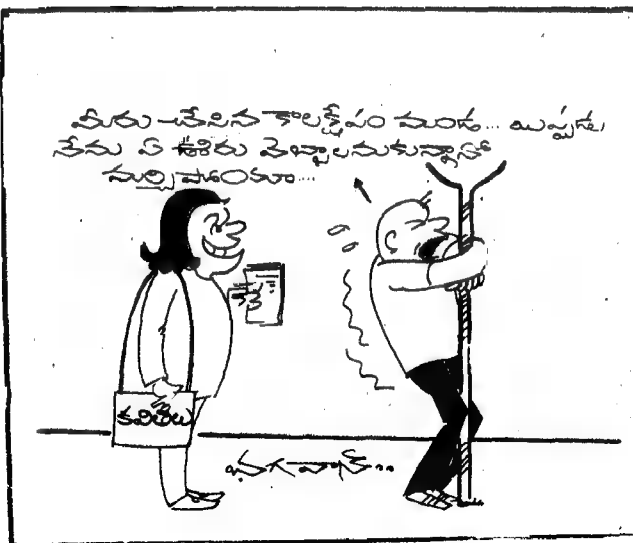
"చూడండి బాలగారూ! శ్రీధర్ ఎంత మంచివాడో మీకు నేను వేరే చెప్పల్సిన అవసరం లేదు. రత్నానికి - రాయికి తేడా తెలుసుకోవడంలో మీరు కాస్త అలస్యం చేశారు.

ఇక మీదటనే వివేకంతో నడుచుకోండి. నేను మీ శ్రేయోభిలాషిని. వయసాచ్చిన ఆడది - గులాబీలా నిండుగా విరబూసాక - తన పరువాన్ని చూసి మురిసి పోవడమే కాదు - కుటుంబ పరువు, మర్యాదల గురించి కూడా కాస్త ఆలోచించాలమ్మా! నయ వంచకులు. విష నాగులూ... అనుక్షణం... అడుగుడుగునా... మీకు అపదలు తెస్తూ ప్రమాదాలు కల్పిస్తూ - మిమ్మల్ని దోచుకోడానికి పొంచి ఉంటారు. జాగ్రత్తగా మెలగండి..."

ఒకరూ, ఇద్దరూ...? ఎంద రెందరో గులాబీ 'బాల'లు!

రంగు రంగుల సీతాకోక చిలుకల్లాంటి అమ్మాయిలు లెక్క లేనంత మంది.. అమాయకంగా, కల్లాకపటం తెలీకుండా... స్వేచ్ఛగా సంచరిస్తూ... భగవంతుడా! వారికి వయసు, రాగసుని... సున్నితం, లావణ్యంతో పాటు యుక్త యుక్త విచక్షణని కూడా! ప్రసాదించు స్వామి...!

○





అడాక్టేట్: బి.భాస్కరరావు ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి.

బి. నిర్మలాదేవి, హైదరాబాద్-32

ప్రశ్న:- కులాంతర వివాహాలు చేసుకొని ఎన్నో అవమానాలు, నిందలు భరిస్తున్న వారి సంతానమునకు ఏమైనా రాయితీలు ఉన్నవా? వారిసీ, వారి సంతానాన్ని బలహీన పర్గాల్ట్ చేర్చి ప్రభుత్వం రాయితీలు కల్పించగలదా?

జవాబు:- విద్యలోను, ఉద్యోగాలలోను ఎస్. సి. ఎస్. టి. లకు ప్రభుత్వం రిజర్వేషన్ కల్పించినది. భార్యగాని, భర్తగాని ఎస్. సి. గాని ఎస్. టి. గాని అయినట్లయితే ఈ రాయితీలు పొందవచ్చును. వారి సంతానము కూడా ఈ రిజర్వేషన్ పొందవచ్చును. బి. సి. లకు కూడా ఈ రిజర్వేషనులు వర్తిస్తాయి. ఇవి కాకుండా ఈ మధ్య కేంద్ర ప్రభుత్వం మండల్ కమిషన్ రిపోర్టు ప్రకారం 27 శాతం రిజర్వేషన్ బి. సి. లకు ప్రకటించింది. ఈ రిజర్వేషన్లు కూడా పొందవచ్చును.

యర్రాశ్రీనివాసరావు, హలకొల్లు

ప్రశ్న:- నా దిన్నెక్టర్ మార్కుల

లిస్టులో ఇంటి పేరు బాగానే పడినది. కాని ఇంటర్ మార్కుల లిస్టులో ఒక్క రెటర్ "ఎ"కు బదులుగా "ఇ" అని పడినది దీనివలన ఏమైనా రిస్క్ వున్నదా?

జవాబు:- దీనివలన ప్రమాదము లేదు అయినప్పటికి హైదరాబాద్ లోని బోర్డ్ ఆఫ్ ఇంటర్ మీడియేట్ ఎడ్యుకేషన్ వారికి ఈ విషయం తెలియపరచి మీ ఇంటి పేరు మార్చమని వ్రాయండి.

వి. ఎస్. రామదాస్, విశాఖపట్నం-4

ప్రశ్న:- నేను 1981లో ఒక ప్రయివేట్ కంపెనీలో పనిచేస్తూ, జూన్ 30లో నా భార్యకు ముగ్గురు పిల్లలు ఆసంత్రం హెమిటీ ప్లానింగ్ ఆపరేషన్ ఒక ప్రయివేట్ నర్సింగ్ హామ్ లో చేయించాను 1981, డిసెంబరులో నేను గవర్నమెంట్ జాబ్ లో విశాఖపట్నం పోర్ట్ ట్రస్ట్ లో జాయిను అయ్యాను నేను ప్లామిటీ ప్లానింగ్ ఇంక్రిమెంట్ మంజూరు చేయవలసందని కోరాను నీవు జాబులో జాయిను అగుటకు ముందు ఆపరేషన్ చేయించావు కాబట్టి నీకు ఆ ప్రెవిలేజ్ వర్తించదు, అని మా డిపార్ట్ మెంట్ వారు సమాధానం ఇచ్చారు నాకు ప్లామిటీ ప్లానింగ్ ఇన్ సెంటివ్ వచ్చే అవకాశం

వుందా? సలహా ఇవ్వ ప్రార్థన

జవాబు:- మీ పోర్ట్ ట్రస్ట్ వారు మీకు ప్లామిటీ ప్లానింగ్ ఇంక్రిమెంట్ నిరాకరించినట్లు ఇచ్చిన సమాధానం కాపీ జతపర్చలేదు. మీకు ఏ అధికారీ క్రింద నిరాకరించారో ఆ రూలు తెలియపర్చాలి కదా? ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారు 1976 ముందు ప్లామిటీ ప్లానింగ్ ఆపరేషన్ చేయించుకున్న వారికి ఇంక్రిమెంట్ లేదు అన్నారు. కాని ఇప్పుడు మంజూరు చేశారు. మీరు ఉద్యోగంలో జాయిన్ అవుటకు పూర్వం ఆపరేషన్ చేయించుకున్నా, మీకు ఇంక్రిమెంట్ ఇవ్వాలి. లేనట్లయితే వివక్ష చూపినట్లు అవుతుంది ఈసారి మీరు కూడా ప్లామిటీ ప్లానింగ్ ఆపరేషన్ చేసుకొనండి. మీ పోర్ట్ ట్రస్ట్ వారి నియమావళికి అనుగుణంగా ఉంటుంది కనుక ఇంక్రిమెంట్ ఇవ్వక తప్పదు.

శ్రీ కొండనపేన్, గూడూరు.

ప్రశ్న:- 1950 జనవరి 26 తేదీన భారత ప్రజలు సర్వస్వతంత్రులు కాగలిగారు. భారత స్వాతంత్ర్యమునకు పాని కలిగినవ్వడు రాష్ట్ర పరి అధికారములు తెలుసనలెను.

జవాబు:- భారతదేశ రక్షణకు ప్రమాదము ఏర్పడినప్పుడు భారత రాజ్యాంగములోని 352 అధికరణ క్రింద రాష్ట్ర పరి అత్యవసర పరిస్థితిని ప్రకటించవచ్చును.

0

ఆంధ్రసచిత్ర వార్తపత్రిక

నాయచిత్రం ప్రశ్నలు-జవాబులు

ప్రశ్న:-

జవాబు:-

ప్రశ్న:-

జవాబు:-

ఒక బండిలో కొంతమంది ప్రయాణీకులు ఒక నగరానికి ప్రయాణం చేస్తున్నారు. వారు కాలక్షేపం కొరకు ఆ రోడ్డుమీద దారి కొట్టి దొంగల వన్నాగములు, వారినుండి తప్పించుకున్న కొందరు ధీరుల చరిత్రలను చెప్పకొంటున్నారు. వారంతా “డబ్బుగల వారు ముందే జాగ్రత్తగా దాచుకోవా” అని హెచ్చరించు కొంటున్నారు. ఒక యువతి వకవక నవ్వుతూ, నావద్ద మూడువందల రూపాయల నోట్లు వున్నయ్యే. ఆ నోట్లు నా కాలి మేజోళ్ళలో వున్నయ్యే. వాటిపైన చెప్పలు తొడుక్కున్నాను. దొంగలు నా డబ్బు యెక్కుడున్నదీ గుర్తించలేరని తన తెలివి తేటలు ప్రదర్శించింది. వారిలో మూలగా కూర్చున్న వృద్ధుడు ఆమె చెప్పినదంతా శ్రద్ధగా విని తల వంకించి చాడు కొంతదూరం పోయేసరికి వారను కున్నట్లే దొంగలు బండి నాపారు. “మీవద్ద ఉన్న డబ్బు యిలా పడేయండి మర్యాదగా” అని గర్జించాడు దొంగల నాయకుడు. ప్రయాణీకులందరూ డబ్బు నానా కునిముందు పోశారు. అది తృప్తి కలిగించలేదు దొంగలనాయకునికి. “మరి మూడు వందల రూపాయలు యివ్వండి, లేకపోతే మీదగ్గరినుండి యెలా-రాబట్టుకోవాలో నాకు తెలుసునని ఒక పురుషుడు పురిమూడు.

బండిలో మూలగా కూర్చున్న వృద్ధుడు పొడిదగ్గు దగ్గుతూ “ఆమె కాళ్ళ మేజోళ్ళు విప్పండి, మీకు కావలసిన ధనము దొరుకుతుంది”దన్నాడు. దొంగల నాయకుడికి తన జాగ్రత్తగా దాచుకున్న డబ్బు యివ్వక తప్పిందికాదు పాపం ఆ దీనురాలికి. దొంగలు వెళ్లిపోయారు. ఆ యువతి దుఃఖానికి అంతలేదు. వృద్ధ ప్రయాణీకుని అడిపోసింది. బండిలోని యితర ప్రయాణీకులు కూడ ఆ వృద్ధుని - ఎంతో తీట్టిపోశారు. ఇంకా కనీసం మధ్యమార్గంలోనే అతనిని బండినుండి క్రిందికి తోస్తామని బెదిరించారు. అన్నిటికీ వృద్ధుని సమాధాన మొకటే. “ఎవరి జాగ్రత్తలో వారుండాలిగా” అని.

బండి నగర వరిసరానికి పోయింది. వృద్ధుడు హఠాత్తుగా బండినుండి దూకి వారిపోయాడు, వారతనిపై కని తీర్చుకోక మునుపే. అందరూ గమ్యస్థానం చేరుకున్నారు. ప్రొద్దుక్రంకింది. రాత్రి అయ్యేసరికి ఆ అనాథ యువతికి తన కింక వేరే దిక్కులేదని, పున్న డబ్బుకాస్తా పోయినదని దొంగల నాయకుడికి తెలిసింది. ఆ రాత్రంతా



గుబ్బంతం

ప్రేరిధినిధికొంటిపి

ఆమెకు కంటి మీద కునుకులేదు.

తెల్లవారింది. తనగదిలో గడ మంచె మీద తన వరుపుముట్టు పెట్టుకోటానికి పోగా మేజా బల్లమీద ఒక పెద్ద కవరు కనిపించింది. దానిపై ఆమె చిరునామా కనిపించింది పెద్ద ఆక్షరాలలో. ఆశ్చర్యంతో కవరు చించి చూచింది. ఆమెకు వుత్తరం వ్రాసే వాళ్ళిలోకంలో ఎవరూలేరు. కాని కవరులో నున్న డబ్బు చూచేసరికి ఆమె దుఃఖం పటావంచలైంది. దుఃఖంతో నీరసించిన ఆమె ముఖంలో నూత్నవికాసం కనిపించింది. దానిలో మూడు వందరూపాయల నోట్లు, శ్రేష్టమైన దంతపు చట్రంలో బిగించిన ఒక అందమైన అద్దమూ వున్నాయి. తన పేరుతో ఒక వుత్తరంకూడ వుంది. వుత్తరంతోనే చదువనారంభించింది. ప్రియమైన శ్రీమతికి మీకు నిన్నటి దినం నేనొనర్చిన అప

రాధానికి పరిహారంగా యీ చిన్న పారిశోషికాన్ని తమకు వంపుకొంటున్నాను. ఈ అద్దము నాలుగువందల రూపాయల విలువ చేస్తుంది. కనక నాయందాగ్రహము విడిచి అవి పుచ్చుకోండి. నిన్న మనం వయనిం చేటవ్వదు నావద్ద ముప్పైవేల రూపాయల చెక్కువుంది. మనం ఉపేక్షచేస్తే నీ పైకంతోపాటు నా 30,000 రూపాయల చెక్కుకాగితం గూడా దొంగల పాలైపోయేది. నేను అష్టకష్టాలు పడి అర్జించిన ఆ ధనం పోగొట్టుకోలేక నీ డబ్బు వారికి వప్పజెప్పాను. క్షమించాలి. తరవాత నీ డబ్బు నీకు ముట్ట చెప్పాలనే నా ఉద్దేశ్యం. నీ కెల్లవ్వడూ కృతజ్ఞుడనై వుంటాను.

నీ శ్రేయోభిలాషి, “రఘువీర్”

(ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక 14-2-51

ప్రియమైన శ్రీమతికి

మీకు నిన్నటి దినం నేనొనర్చిన అప

సాచిక నుంచి)

○

సీరియల్ సాంకరముఖము

అదివి సూర్యకుమారి

ఇంతవరకూ సాగినకథ- 11: శ్రీలంక ఉగ్రవాదులను అరికట్టడంలో తమవంతు కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చి స్వదేశం తిరిగి వెళ్తున్న భారత శాంతిసేనకు వీడ్కోలిచ్చేందుకు వచ్చిన ముగ్గురు అధికారులు హత్యచేయబడతారు. బ్రింకోమలిలో శక్తి నెలకొల్పిన నేవాగ్రామంలో జయసూర్య డాక్టరుగా చేరతాడు రణసింఘే పారిపోవటంలో నిర్లక్ష్యంచూపిన పోలీసుల్ని, ఇన్ స్పెక్టర్ ను డి.జి.పి. మేఘవర్ణ కాల్చి చంపుతాడు. పాడ్ కాస్టర్లుకు తీసుకువెళ్తున్న ముగ్గురు వ్యాన్ డ్రైవర్లను ఎత్తుకుపోయిన వారిని అగ్ని వట్టుకుంటాడు కాని డ్రైవర్లు వరూరీ అవుతారు. అగ్ని సమయస్ఫూర్తితో వ్యవహరించి ఎలుకరూపంలోవున్న బాంబును కనుక్కుంటాడు.

హోటల్ హిల్టన్.

[గత సంచిక తరువాయి]

లాస్ట్ ఛాంబర్

భారత్ ఎక్స్ పోర్ట్స్ అండ్ ఇంపోర్ట్స్ ఆఫీసుడోర్ తెరుచుకొని లోపలికి ప్రవేశించాడు అగ్ని.

విష్ చేస్తూ వచ్చాడు.

చైర్మన్ భట్టాచార్య అతణ్ణిచూస్తూనే 'రా! రా!' ఏమిటంత ఆలస్యం చేశావ్? గంటబట్టి వెయిట్ చేస్తున్నాం నీకోసం అన్నారాయన.

అగ్ని ఆయన కేదురుగా కూర్చున్నాడు.

ఆయన అగ్నివైపు చూస్తూ 'ప్రధాని నీకు తన అభినందనలు తెలియచేయమన్నారు. మొన్నటి నీ నెక్యూరిటీ ఏర్పాట్లు సలహాలు జాగ్రత్త ఉండబట్టే

గొప్ప ప్రమాదం నుండి బైటపడ్డం టీస్టాల్ లోని వ్యక్తులంతా చనిపోయినట్లేనా?'

అగ్ని ఆయన అభినందనలని తలవంచి అందుకుంటూ 'పోయారనే అనుకుంటున్నా తారసపడనంత వరకూ..' అని అగాడు చిరునవ్వుతో తనే అడిగాడు. 'ఇంతకీ ఆ చర్చల ఫలితాలు...'

'ఔనుకదూ!' అంటూ భట్టాచార్య శ్రీలంకకి సంబంధించిన ఫైల్ తీసి అతని ముందుకి నెడుతూ

"భారత్ శ్రీలంకల మధ్య కొన్ని ముఖ్యాంశాల్లో ఒప్పందం జరిగింది. అందులో మొదటిది శ్రీలంక తూర్పు ఉత్తర ప్రాంతాల విలీనం. రెండవది తమిళ రాజకీయ డిటెన్యూలకు క్షమాభిక్ష, మూడవది ఎమర్జెన్సీ ఎత్తివేత" అన్నారు.

"చాలా ముఖ్యమైన విషయాల్లో ఈ ఒప్పందం కుదరటం ఇరాదేశాల ప్రజలకి ఆనందం కలిస్తుంది. కేవలం ప్రజా విముక్తి పెరమున, సెలన్ స్ప్రింగ్ లని అణచివేయటమే ప్రధాన కార్యక్రమంగా వెట్టుకున్నారేగాని అసలు సమస్యల జోలికి పోలేదు వారింకా. ఇప్పటికైనా శ్రీలంక అధ్యక్షులు ఒప్పందంలోని ఈ అంశాలు అమలు జరిపితే శాంతియుత పరిస్థితులేర్పడతాయి. అందుకు తగిన గట్టి చర్యలు ఆయన తీసుకోగలగాలి. అవి అమలు కావాలి" అన్నాడు అగ్ని.

"అంటే...అమలు కావని నీ ఉద్దేశమా?"

'ఔను అమలు కానివ్వరు. అక్కడ శాంతి ఏర్పడటం కొందరికి ఇష్టం లేదుగదా' అగాడతడు.

'ఆ కొందరిని కొద్దిసేపు అవతల ఉంచుదాం. ఎన్నికల నిర్వహణ కూడా ఒప్పందంలో అతి ముఖ్యభాగం నీంహళ భాషతో సమానంగా తమిళ భాషను శ్రీలంక అధికార భాషగా చెయ్యాలని శాసనం లేబోతున్నారు. శ్రీ జయవర్ధనే ఈ ఒప్పందంలో ప్రధానాంశాల అమలుకు సిద్ధమైనారంటేనే ఆయన తన దేశంలోని జాతుల సమస్యను పరిష్కరించాలని ఆత్మత కనపరుస్తున్నట్లే అవగతమౌతోంది. అదీ గాక ఆయన ఇషాడు అంగీకరించిన ఈ అంశాలన్నీ

ఈ సీరియల్ సమర్పిస్తున్నవారు ప్రాఫిటబుల్ పబ్లికేషన్స్

తమిళ ప్రజల చిరకాల వాంఛితాలే కదా!

అగ్ని ఆయన చెబుతున్నది వింటున్నాడు. ఇవన్నీ అమలు జరగటం ఒప్పుదంపై సంతకం చేసినంత తేలిగ్గాడు.

“భారత శాంతిసేన 5 రోజుల పాటు కాల్పుల విరమణకు కూడా ఒప్పుకొంది” అన్నారాయన.

అగ్ని ఏమ్మాల్లాడకపోవడం గమనిస్తూ

హస్తం ఏదో తెలుసుకుంటే నిమిషాల మీద మిగతా అలజడినంతా సప్రైజ్ చెయ్యొచ్చు.”

భట్టాచార్య రెండవ వైపునున్న డ్రాయర్ సారుకు లాగి దానిలో నుండి ఒక ఫ్లైన్ గన్ తీసి అతనికందించాడు.

అగ్ని దాన్నందుకొని చూశాడు.

దానిపై ‘సిక్ ఇండియా’ అని వుంది

అంటే ‘నెటిలింగ్ ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ కంపెనీ ఇండియా లిమిటెడ్’.

‘మనదేశంలోనే వుందా?’ కనుభూమి ముడుస్తూ అడిగాడు అగ్ని.

ఆయన లేచి నిలబడి కిటికీ దగ్గరగా వచ్చారు. అతనివైపు తిరిగి ఈ ఫ్లైన్ గన్ ని మొన్న శ్రీలంక బృందం అందించారు. ఈ గన్ నే వారి దేశంలో విప్లవ కారులు ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇవి మన కంట్రీలో



సింవి ‘సీ ఎఫ్ ట్వెన్ ఎంత వరకొచ్చాయో?’ అన్నారు

“వ్యక్తులని గుర్తించడం దాకా వచ్చాను అందరికీ వెనక వున్న ఆ అడ్డూత

రచయిత్ర జవాబులు

శ్రీలంకలో ప్రస్తుత రాజకీయ పరిణామాల మీద, జాతి విద్వేషాలమీద పాఠకులు అడిగే ప్రశ్నలకు రచయిత్ర శ్రీమతి అడివి సూర్యకుమారి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో జవాబులు యిస్తారు. పాఠకులు తమ ప్రశ్నలను కార్డుమీద వ్రాసి -

“సాగర మథనం ప్రశ్నావళి”, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 అన్న చిరునామాకు పంపాలి: వ్యక్తిగత ప్రశ్నలు, చొప్పుదంటు ప్రశ్నలు వద్దని మనవి. - ఎడిటర్



తయారయే ఆయుధాలని దాని మీద ముద్ర చెబ్తోంది కదా! ‘ఓ..’ అని వచ్చి ఇంటర్ కమ్ లో ‘రెండు కాఫీ’ అని చెప్పారు. అగ్ని ఆ గన్ ని శల్యపరీక్ష చేస్తూ వింటున్నాడు.

“మీ దేశం నుండి ఆయుధాలు సరఫరా అవుతున్నాయి. ఓ వైపు శాంతి ప్రయత్నాలు. రెండో వైపు ఆయుధాల అందింపు. ఈ డబుల్ గేమ్ కి అర్థమేమిట?ని” అడిగారు వాళ్లు.

ఇంతలో కాఫీ లొచ్చాయి.

కాఫీలు తీసుకున్నారెద్దరూ.

“అసలిది మనదేశంలో ఎక్కడ తయారౌతున్నాయి? వాళ్లు కెవరిద్వారా చేరుతున్నాయి కనుక్కొని వెంటనే స్టాప్ చేయించే ఏర్పాటు చూడు” అన్నారాయన. ఒక తోలు సంచి అతనికిస్తూ.

అగ్ని ఆ సంచిలో గన్ ఉంచి దాని మూతి దిగించి లేచి ‘మళ్ళీ కలుస్తాను’ అన్నాడతడు.

అగ్ని ఆ గన్ తీసుకొని బైటి కొచ్చాడు.

కారులో అతను యామ్యునేషన్ లైసెన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ కి వెళ్లాడు.

స్టేస్ దగ్గరికెళ్లి “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ మేడమ్. లైసెన్స్ కంప్లైట్ బ్రిగేడియర్ మల్కోత్రాని కలుసుకోవటానికొచ్చాను” అన్నాడు.

‘జస్ట్ ఎ మినిట్’ అంటూ ఇంటర్ కమ్ లో ఆయనతో వెంటనే మాట్లాడిందా అమ్మాయి. అతనివైపు తిరిగి చక్కని ఇంగ్లీషులో “ఒక్క నిమిషం తర్వాత మీరు బ్రిగేడియర్ మల్కోత్రాని

సాగర మథనం

కలవొచ్చు” అంది.

‘అతనెవరో ఆమె కనుక్కోలేదు. కాని అతని రూపం, మాట తీరు అనుమానాస్పదుడుగా కన్పడలేదు సరికదా ఆ విగ్రహం, సూటిగా చూసే కళ్లు, గంభీరమైన ఆ మూర్తి ఆనెకు గౌరవంతో కూడిన భయాన్ని కల్పించింది.

“థాంక్యూ” అని అతను అక్కడే వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

ఓ నిమిషం తర్వాత లోపల నుండి కొందరు బైటికొచ్చారు.

ఆ తర్వాత తను లోపలికెళ్తానే

వెద్ద స్టేషన్

దేశంలో తెల్ల పెద్ద రైల్వే స్టేషన్ ఏది? అంటే... హౌరా స్టేషన్ లు. ఈ స్టేషన్ గుండా రోజుకు 490 రైళ్లు రాకపోకలు సాగిస్తుంటాయి. 1854లో తొలిసారిగా ఈ స్టేషన్ కోసం కట్టిన భవనం స్థానే 1905లో యిప్పుడున్న భవనం నిర్మింపబడింది.

ప్రస్తుతం ఈ స్టేషన్ లో 17 ప్లాట్ ఫారాలున్నాయి. వచ్చే ఏప్రిల్ నాటికి మరో నాలుగు ప్లాట్ ఫారాలను ప్రారంభిస్తారు. ఈ ప్లాట్ ఫారాలు ఒక్కొక్కటి 25 బోగీలు నిలిచేందుకు వీలుగా వున్నాయట. ఇన్ని సౌకర్యాలతో వున్న ఈ స్టేషన్ మరి మన దేశానికే గర్వకారణం కదూ!

విష్ చేశాడు అగ్ని.

బ్రిగేడియర్ మల్కోత్రా అతణ్ణి నఖశిఖ పర్యంతం పరీక్షగా చూశాడు.

తననెవరు పంపిందీ చెప్పాడు అగ్ని. అది వినగానే ఆయన వెంటనే లేచినిలబడి అగ్నితో కరచాలనం చేసి సీటు ఆఫర్ చేసి “చెప్పండి మీ కేం సహాయం చెయ్యాలి నేను? నా సర్వీస్ ఓపయోగించుకుంటే సంతోషిస్తాను” ఎంతో మర్యాదగా అడిగాడాయన.

అగ్ని సంచిలో నుంచి స్టైన్ గన్ బైటికి తీసి డ్రాయర్ మీదుంచుతూ-

“ఈ గన్స్ భారత దేశంలో తయారవుతున్నాయా? ఈ గుర్తుగల కంపెనీ అనేది ఒకటి మనదేశంలో వుందా? ఉంటే వారి యాన్యుయల్ సెస్ట్ ఎంత? భారత్ లో ఎంత ఉపయోగిస్తున్నారు? విదేశాలకు ఎంత ఎగుమతి చేస్తున్నారు? వివరాలు కావాలి. కాస్త త్వరగా ఇవ్వగలిగితే మరి మంచిది” అన్నాడు.

బ్రిగేడియర్ మల్కోత్రా ఆ గన్ ని తీసుకొని పరీక్షగా చూసి “ఇదనలు మన దేశంలో తయారు కాబడింది కాదు. అయినా నేనిది ఎనలైజేషన్ కి పంపి రిపోర్టు తెప్పిస్తాను” అంటూ ఇంటర్

కమ్ లో ఎవరినో పిలిచాడు. రెండు నిమిషాల్లో అతనిొచ్చాడు. ఆగన్ అతని కిచ్చి “దీనికి సంబంధించిన ఎనలైజేషన్ రిపోర్టు మధ్యాహ్నం కల్లా కావాలి. “వేరి అర్జంట్” అన్నాడు మల్కోత్రా.

‘ఎన్-సర్’ అంటూ గన్ తీసుకొని వెళ్లి పోయాడతడు.

“ఎక్స్ పర్ట్స్ ఎనలైజ్ చేసి రిపోర్టు

పంపుతారు ఈవెనింగ్ కి మీకది అంద చేస్తాను” అన్నాడు మల్లోత్రా.

“అందాకా నేనిక్కడే ఉంటాను. మీకేమీ అభ్యంతరం ఉండదుగా” అడిగాడు అగ్ని.

“దీన్ని బట్టి ఆ రిపోర్టు అతని కెంత తొందరగా అవసరమో అర్థమైంది మల్లోత్రాకి.

“వోల్టేజర్. మోస్ట్ వెల్ కం టు యూ సర్” అన్నాడు మల్లోత్రా. ఆ తర్వాత-

దేశ విదేశాల్లో సాగుతున్న అక్రమ ఆయుధాల తయారీ గురించి, సరఫరా గురించి చర్చ సాగింది ఇద్దరి మధ్యా.

“సంజాబ్ టెర్రరిస్టులకి, కాశ్మీర్ టెర్రరిస్టులకి. అందుతున్నవి పాకిస్తాన్ లో తయారయ్యే తుపాకులు గ్రెనెడ్స్” అన్నాడు మల్లోత్రా-

డైనన్నట్లు తలూపాడు అగ్ని.

తర్వాత దేశంలోని రాజకీయాలు, వివిధ పార్టీల పన్నుగడలు, వాగ్దానాలు, వైఫల్యాలు, ఎలక్షన్లు, స్వార్థం, అవినీతి, లంచగొండితనం అనేక విషయాల మీద సంభాషణ సాగింది ఇద్దరిమధ్యా.

‘సలభై సంవత్సరాల క్రిందటి ప్రపంచంలోని పరిస్థితులకి, నేటి పరిస్థితులకి చాలా తేడా వుంది. అయితే మనిషి జీవితం మీద, ప్రవర్తనా సరళి మీద ప్రభావితమై అనేక మార్పులు తెచ్చింది. శాంతి, అహింసలతోనే మనదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందనుకోవటం పొరబాటు. ఎందరో త్యాగమూర్తుల ఆత్మల బలిదానాలు రక్తపు టేరులూ దేశాన్నంతా తడిపి ఉత్తేజాన్ని కల్గించిన విప్లవం వాటి



ఒక సినిమా తాంస ఒక కోటీశ్వరుడు పెళ్ళిచేసుకోగోరి, ఆమె ప్రవర్తన ఎలాంటిదో కనిపెట్టడానికి డిటెక్టివ్ ని నియమించాడు. కొద్ది రోజుల తర్వాత డిటెక్టివ్ యిలా వుత్తరం వ్రాశాడు:

“ఆవిడ ప్రవర్తనని అంతా మెచ్చుకుంటున్నారు. ఆవిడ గత చరిత్ర నిష్కళంకమైనదట. ఈమధ్యమాత్రం దుశ్శీలుడైన ఒక కోటీశ్వరుడితో ఆమె తరచు కనిపిస్తున్నదని గుసగుసలు విని పిస్తున్నాయి”.

వెనక అగ్నిగుండంలా ఉందన్న సంగతి మరువకూడదు. ఆ విప్లవ జ్వాలలు ఇంగ్లండ్ దాకా పాకి సూర్యుడనైమిం

చని బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యపు ఉన్నత సాధాలవైకి సాగి కార్పిచ్చులా వ్యాపించాయనే మరిచిపోతే ఎలా? గాంధీజీ కూడా ఒకనొక స్టేజిలో తుపాకీకి తుపాకీతోనే జవాబివ్వాలనే స్థితి కొచ్చారంటే..... ఆలోచించండి. మన మంచితనం, అహింసా సిద్ధాంతాలు అవతలివాళ్లు చేత కానితనంగా భావిస్తున్నప్పుడు ఊరుకోవటం-నిజంగా వారి ఊహలకి ప్రాణం పోయటమే. అందుకే తుపాకీని తుపా

కీతోనే ఎదుర్కోవాలి. హింసని హింస తోనే ఎదుర్కోవాలి. ఇది నా వ్యక్తిగత అభిప్రాయం అనుకోండి, మన వృత్తిలో మనం యథాతథంగా మన అభిప్రాయాల్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి అవకాశం లేదనుకోండి’ ఆపాడు అగ్ని.

‘నిజం బాగా చెప్పారు.’ అన్నాడు మల్లోత్రా. ఇంతలో ‘లంచ్’ “రెడీ సర్” అని సెక్రటరీ అనగానే ‘లంచ్ కి వెళ్లారిద్దరూ’.

లంచ్ అయ్యాక మూడుగంటల దాకా అక్కడే వున్నాడు అగ్ని.

అప్పుడొచ్చింది రిపోర్టు.

“ఈ ఆయుధాలలో ఉపయోగించినవే మనదేశానికి సంబంధించినవి కావు. ఇవి పాకిస్తాన్ లో తయారైనవే. పాకిస్తాన్ సరిహద్దుల్లో వున్న ఓ గ్రామంలో ఈ ఆయుధాలు తయారౌతాయి. అక్కడి వారి బ్రతుకుతెరువు ఆయుధ తయారీయే. ప్రతి ఇంట్లోనూ చిన్న పిల్లల దగ్గర నుండి వృద్ధులదాకా ఈ పనుల్లోనే నిమగ్నులౌతారు, ఇతర దేశాలలోని ఉగ్రవాదులు, అతివాదులు, జాతి వ్యతిరేక శక్తులు-ఎవరికైనాసరే, ఏదేశస్తులైనా వారికనవసరం. వారిక్కా వాల్సింది డబ్బు. అది పుచ్చుకొని కావలసిన ఆయుధాలందిస్తారు. మనదేశంలో గ్రామాల్లో కుటీర పరిశ్రమలాగా ఆ గ్రామంలో ఈ ఆయుధాల తయార కుటీర పరిశ్రమ లాంటిది. ఈ గన్ ఆ గ్రామంలో తయారయ్యిందే” అన్నాడు మల్లోత్రా.

అగ్ని లేచి గన్ బ్యాగ్ లో ఉంచు

హాయిగానవే....
మియామి హావాయి

మియామి రుషన్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: ప్రొఫిటబుల్ ప్రిప్రవేర్

6

నెలలు
పూర్తిగ్గారంటే!

“ఉండు ప్లాకెట్ కారులో పెట్టాస్తా” అంటూ కార్లు పార్క్ చేసి వున్న వైపు వెళ్ళాడు. ఆ నెంబర్ గల కారుని చూసి విండో గుండా పెట్టే లోపల పెట్టాల న్నుకున్నాడు. బ్యాక్ సీటు మీద పెద్దే సరిపోతుంది అనుకుంటూ మెల్లిగా అటు ఇటు చూసి పెట్టేని బ్యాక్ సీటువైపు వేశాడు. అది జారి సీటు కిందపడింది. తీసి సరిగ్గా వెడదామంటే లాక్ అయి వుంది కారు. ‘సరే. వస్తువు ఆయన కారులోకి చేరిందికదా’ అనుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి వచ్చాడు.

అక్కడ అతనులేడు. ‘అరే. ఎక్కడికి పోయాడు వీడు! ఇంతలోనే?’ అనుకుంటూ చుట్టూరా చూశాడు. కను చూపు మేరలో అతను కనబడలేడు.

“చిత్రమైన మనిషి! అంత విలువైన రింగుని ఎంతో నిజాయితీతో తెచ్చి చూడంటే వాడెంతో గొప్ప మనసుకల వాడై ఉండాలి. లేకపోతే ఈ రోజులో దొరికిన వస్తువును తిరిగి ఇచ్చేవారెవరూ?” అనుకుంటున్నాడేగాని-

తానొక మారణాయుధాన్ని ఆ కారులో వేశానని అతనికి తెలియదు.

ఆ మారణాయుధం ఆ పెట్టెలోని రింగు క్రింద గల ఖాళీ జాగాలో చిన్న రేగి కాయంత పరిమాణంలో భయం కరంగా పొంచి వుందని ఏ మాత్రం తెలీదతనికి.

ఆ మిసీ టైంబాంబు వేలటానికి కేవలం అరగంట మాత్రమే వ్యవధి ఉందన్న విషయం అస్సలతను ఊహించనూ లేడు.

ఇవేవీ తెలిసి అతను ఉంగరం ఇచ్చిన వ్యక్తిని మనసులో అభినందించసాగాడు.

ఇంతలో అగ్ని భట్టాచార్య దగ్గర నుండి బైటికొచ్చాడు.

అతను గబగబ ఎ.ఇ.యు.7111 కార్చెక్కి రోడ్డుమీది కొచ్చాడు.

సిలోన్ వెళ్ళటానికి తనకింకా నాలెదు రోజులు పట్టేట్టుంది. ఈ లోపు ఈ గన్ వ్యవహారం తేల్చాలి? ఎక్కడి నుండి మొదలెట్టాలి?

అలోచిస్తూ అప్రయత్నంగా గడియారంవైపు చూశాడో అరసెకన్.

టైమ్, డేట్ కన్పించగానే.

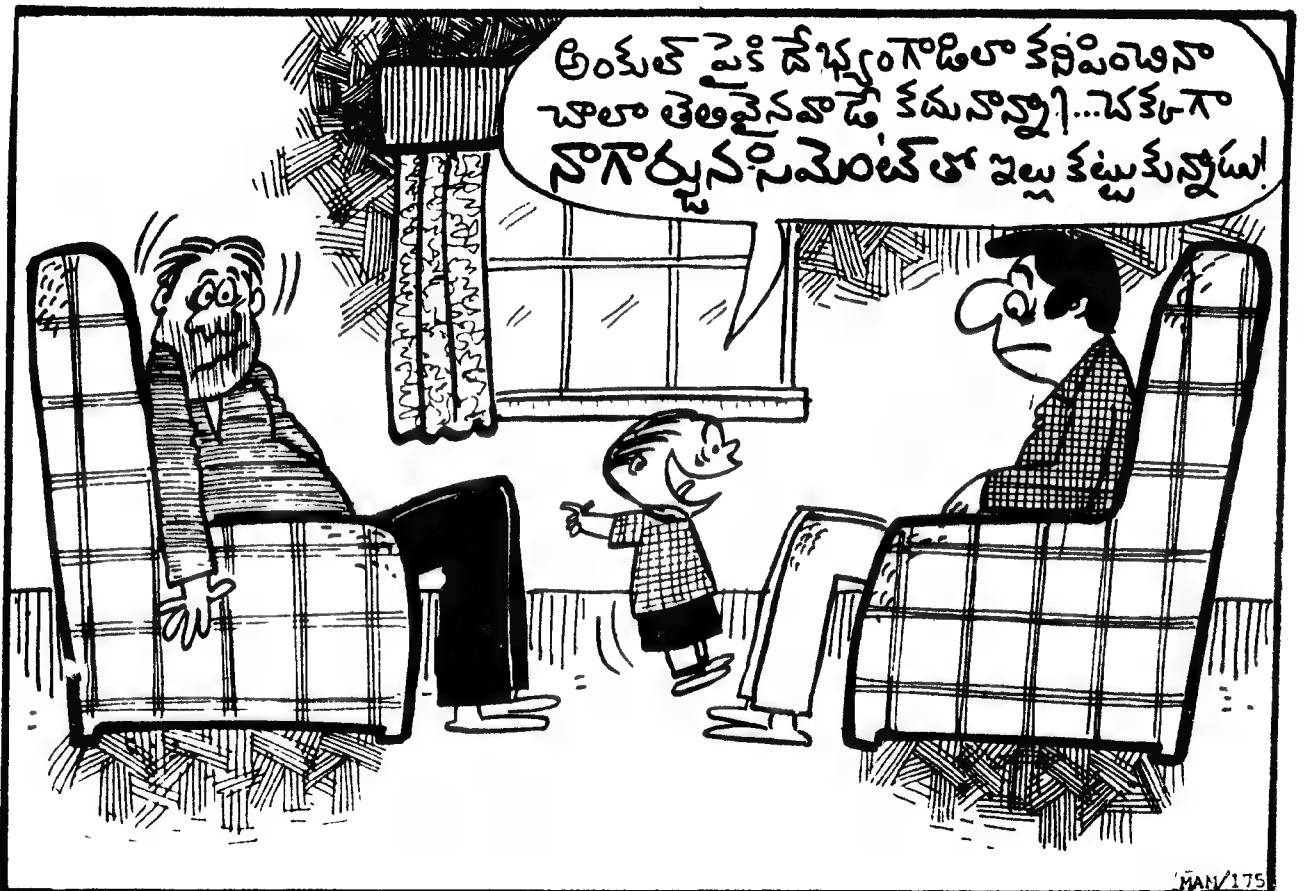
అతనికి వెంటనే పదిహేన్ తారీకు గుర్తొచ్చింది. పదిహేన్ తారీకింకా నాలుగు రోజులుంది. ఆ రోజుమే పుట్టినరోజు. ఆ డేట్ తోపాటు ఆమె... పిల్ల తెమ్మేరగా అతని మనసులో కొచ్చేసింది. ఆమె గురించిన అలోచన రాగానే అప్పటి దాకా మనసులో ఉన్న చికాకులు, ఆలోచనలు, పక్కకి వెళ్ళిపోయాయి.

గంధీరంగా వున్న అతని ముఖం పెదవులపైకొచ్చిన చిన్న హాసరేఖతో వింత అందాన్ని సంతరించుకొంది.

ఆమె తలపు మాత్రాన్నే తనలో ఏదో కొత్త శక్తి, వైతన్యం వచ్చినట్లుగా ఫీల్ కాసాగాడతడు. టైంబాంబు వేలటానికి కరెక్టుగా వ్యవధి మూడునిముషాలు మాత్రమే వుంది.

మృత్యువు తన సీటు కింద తనకే పొంచి వుందని ఏ మాత్రం ఊహించని అగ్ని - భావనా లోకంలో విహరిస్తూ కారు స్పీడుగా పోనిస్తున్నాడు.

(ఇంకా వుంది)



ప్రేమసాగరపత్రిక

పాఠకుల కోసం

ఓ మహానటుడు - ఓ మహాన్నతవ్యక్తి ప్రత్యేకంగా

ఇచ్చిన సంచలన ఇంటర్వ్యూ!

- * ఆ రేల్వేపాటు తల్లిపాలు తాగి - 67 ఏళ్ల వరకు 'మహానటుని'గా వుంటూ - తలనొప్పి జ్వరం అన్నది - ఏలాంటిదో తెలీని కథానాయకుడు - ఎవరు?
- * కోటిశ్రమలైన ఆ హీరో రోజుకు ఒక "పెన్" బ్రాండ్ మాత్రమే తాగుతాడు? రెండో 'పెన్' వేపు చూడడు! ఎవరా హీరో?
- * ఉదయంపూట - ఒకే ఒక ఇడ్లీ - ఒకే ఒక గ్లాసు మజ్జిగ మాత్రమే తాగే ఆ నిత్య యువ్వనుడు ఎవరు?
- * ఎవరికే సమాధానం దొరకని చోట దేవుడుంటే - నాకు దేవుడు నా "మెడిటేషన్" - అంటూ అత్త విశ్వాసాన్ని నమ్మే అందాల కథానాయకుడెవరు?
- * "భిన్న భావాలు గల ఏకత్వం వున్న కుటుంబం మాది! భిన్న భావాలు లేకపోతే - అభివృద్ధి పూజ్యం" అని చెప్పే - జీవిత పరిపూర్ణత నందిన - ఆ "మహామేధావి" ఎవరు?
- * తను దేవుణ్ణి నమ్మడు - నమ్మేవాళ్లను కాదనడు - కాని ఆయన నటించిన సినిమాల్లో భక్తిరసాన్ని గుప్పించి - ఓప్పించి - మెప్పించే కళాప్రపూర్ణుడాయన!

ఇంతకీ ఎవరా నాటి - నేటి - మేటి - మహానటుడు???

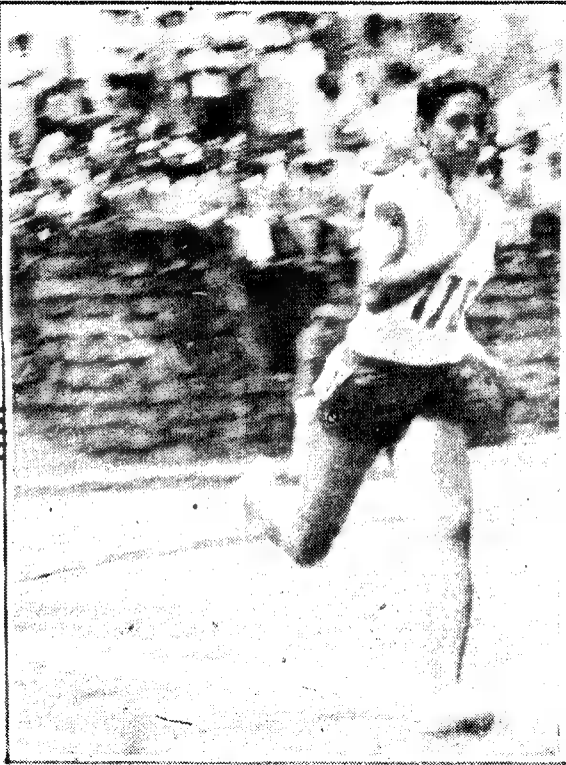
పె

వారమే

ప్రారంభం

ఇంతవరకూ ఏ పత్రికకూ ఇవ్వని ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ!
"ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక" - పాఠకులకు ప్రత్యేకం!

'ఆంధ్రపత్రిక సినీ స్పెషల్ రిపోర్టర్' ధారావాహిక శీర్షిక!



"పరుగులరాణి" గుడ్ బై!

పరుగుల రాణి ఏ టి ఉష అథ్లెటిక్స్ నుంచి తప్పుకుంటోంది ఈ విషయాన్ని స్వయంగా ఆమె యిటీవల బీజింగ్ లో ప్రకటించింది

ఎనిమిది సంవత్సరాల పాటు మన దేశ పరుగుల రాణిగా ఖ్యాతి వహించిన కేరళకు చెందిన 26 సంవత్సరాల ఉష 1982లో అథ్లెటిక్స్ పోటీల్లోకి ప్రవేశించారు

1986లో జరిగిన ఆసియా క్రీడల్లో నాలుగు స్వర్ణపతకాలు, ఒక రజత పతకం సంపాదించి భారత కీర్తి పతాకాన్ని ఎగుర వేశారు గత నవంబరులో ఢిల్లీలో జరిగిన ట్రాంక్ అండ్ ఫీల్డ్ పోటీల అనంతరమే తాను నిష్క్రమించాలని అనుకున్నది కాని బీజింగ్ క్రీడల్లో పాల్గొనాలని ఆ తర్వాత నిర్ణయించుకున్నారు

శిక్షణా లోపం కారణంగా ఆమె తానునుకున్న లక్ష్యాన్ని బీజింగ్ పోటీల్లో సాధించలేక పోయారు సరికదా బంగారు పతకాలు బదులుగా రజత పతకాలను

పొందటం ఆమెను అసంతృప్తికి గురి చేశాయి దానితో ఆమె అథ్లెటిక్స్ కు గుడ్ బై కొట్టాలన్న నిర్ణయాన్ని తీసుకున్నారు

బీజింగ్ లో నా కృషి నేను చేశాను, ఇప్పటివరకు నా విజయాలతో నేను సంతృప్తిచెందాను అని ఢిల్లీలో జరిగిన పీడ్కోలు పత్రికాగోష్ఠిలో ఆమె అన్నారు. విదేశీకోచ్ శిక్షణలో వుంటే మంచి రాణింపు వుండేదన్న విషయాన్ని ఆమె ఒప్పుకోలేదు సరికదా తన కోచ్ నంబియార్ ను విదేశీయులకు సిఫార్సు చేస్తున్నానని చెప్పారు. ముందు ముందు, యువతీ యువకులకు అథ్లెటిక్స్ లో సహకరిస్తాను గాని పూర్తికోచ్ గా వుండనని ఉష పేర్కొన్నది

రైల్వేలో పర్సనల్ ఆఫీసర్ గా తాత్కాలిక ప్రాతిపదికపైన ఉద్యోగం చేస్తున్న ఉష అంతర్జాతీయంగా ఎన్నో విజయాలు సాధించినప్పటికీ బీజింగ్ లో బంగారుపతకాన్ని పొందలేకపో

యానని వాహావటంలో అతిశయోక్తి లేదేమో!

100 మీ., 200 మీ., 400 మీ. హార్టిల్స్ లలో జాతీయ రికార్డులను, 400 మీ. హార్టిల్స్, 400 మీ.లలో ఆసియా రికార్డులను పరుగులరాణి సాధించింది

1982 నుంచి ఎనిమిది సంవత్సరాల పాటు దేశానికి నేను చేయగలిగినంత సేవ చేశాను అందుకు నేనేంతో అనందిస్తున్నాను" అని ఆమె ఎంతో సంతోషంగా తెలియజేశారు.

బహుశా త్వరలో ఆమె వైవాహిక జీవితానికి దగ్గరవ్వాలనుకున్నారేమో! అందుకే ఈ నిర్ణయం తీసుకొని వుంటారు పెండ్లి ప్రస్తావన తీసుకు వచ్చినప్పుడు ఆమె అటువంటి ధేమి లేదని అనలేదంటే పెండ్లి భాయమై పోయిందని అనేక మంది భావిస్తున్నారు. ఏది ఏమైనా ఇన్నేళ్లు అథ్లెటిక్స్ లో ఎదురు లేకుండా నిలిచిన పరుగుల రాణి నిష్క్రమణ ఎంతైనా దేశానికి నష్టమనే భావించాలి

- తిలక్

కరుణలమలకం

ఆర్. సుధేశ్

ఎరెవింగ్ వేషనల్ ఎయిర్పోర్టు
టైపానామ్, ప్లెట్ నంబరు 552-సాటర్
డే 6-30 రిస్ట్.

రిగార్డ్స్-రఘువీర్ (పి.జె.)

కేబుల్ ని చదివాక ఏమీ అర్థం కాలేదు
శిరీషకి. తనకు తెలిసిన రఘువీర్ ఎవరూ
లేరే! అనిల్ కి తెలిసిన వాళ్ళేమో-సాయం
త్రము అఫీసు నుండి అనిల్ రాగానే
కేబుల్ అందించింది. అది చదువుకున్న
అనిల్ ముఖంలో సంతోషం వెలుగుతోంది.

“ఓర్నీ! రఘు వస్తున్నాడు” గావుతేక
వేసిన ధోరణితో గట్టిగా అన్నాడు.

“నీల్! ఎవరే? రఘువీర్? ఎవ్వడు
ఆ పేరు మెన్నను చేసినట్లు గుర్తులేదే!”

“రఘు నా క్లాసుమేట్, ఇంజనీ
రింగు కాలేజీలో కొంత మందిమి గ్రూపులా
తిరిగే వాళ్ళమని చెప్పేవాణ్ణి కదా! వీడు
కొన్ని యాక్టివిటీలో మా గ్రూపుతో
కలిసి పోయేవాడు. ఇక్కడి కొచ్చాక టచ్
పోయింది. అప్పుడో ఇప్పుడో వీడి స్టూడెంట్
చెవిన వచ్చింది. అంతే. లండన్ లో
వీడో కంపెనీలో వని చేస్తున్నాడని ఆ
మధ్య విన్నాను. కరెస్పాండెన్సు బొత్తిగా
తగ్గిపోయి కనేక్షన్స్ తెగిపోయినయ్యే. హి
ఈజ్ ఎ నైస్ గై.”

అనందముగా గుబుగుబు చెప్తూనే డ్రెస్
చేసుకుని కాఫీ కోసం వంటంట్లోకి నడి
చాడు.

“పి.జె. అతని ఇషిషల్స్?”

శిరీష ప్రశ్నకు అనిల్ మొహంలో
ఎక్స్ప్రెషన్ మారింది.

“పి.జె. అంటే ప్రాక్టికల్ జోకర్
అని, నీకోసారి చెప్పినమకుంటాను. మా
క్లాసులో ఒక ప్రాక్టికల్ జోక్స్ చేసే వాడో
కడుండేవాడని-వాడే వీడు.”

టక్కున టాపిక్ మార్చిసి-

“ఈరోజు అఖిల్ దేవ్ పాండే వాళ్ళింట్లో

డివ్వురుంది కదూ! ప్రైడే పార్టీలకి వెళ్ళా
లంటే బయర్స్ గా ఉంటుంది. నువ్వెళ్ళి
రడీ అప్రెన్సికు చాలా టైం వచ్చింది.”

“నేను వది నిముషాల్లో రడీ అవు
తాను. కాఫీకానిచ్చి మీరు కూడా లేవండి.”

శిరీష అన్నట్లుగానే వది నిమిషాల్లో
రడీ అయివచ్చింది.

*** **

అఖిల్ దేవ్ పాండే ఇంటి ముందు కార్లు
మాసి చాలా పెద్ద పార్టీ అని తెలుసుకు
న్నారు. అయిన భార్య అనిత సాదరంగా
లోనికి తీసుకెళ్ళింది. అవిడ ఒపికకే
మెచ్చుకోవాలి. ఎవ్వడు పార్టీ ఇచ్చినా
నాలుగు వదులకు తక్కువ పిలవడు. ప్రతి
సారి పెప్షెల్ గానే అనిపిస్తుంది. డ్రింకు
ఇచ్చి ఆ ప్రక్కనే ఉన్న ఆర్డర్స్ ను
అందిచ్చింది. వంటకాలు చేయడమే కాదు
- వాటిని అందంగా ప్లేట్లలో అమర్చడం
- టేబుల్ ని కూరగాయలు, వర్గతో అలం
కరించడంలో అమెకి అమె సాటి. వాషిం
గ్స్ లో ఎవరింట్లోను అంత అప్లౌడకరంగా
ఉండడు.

‘మీరు ఎంతాయ్ చేయండి - నేను
వది నిమిషాల్లో వచ్చి జాయినవుతాను’
అంటూ అనితగారు మరో వైపు వెళ్ళారు.
అందరూ గుంపులు గుంపులుగా కూర్చుని
కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు. అనిల్, శిరీష
అందరినీ ఒకసారి నలకరించారు. లేడీసు
అందరూ ఒకవైపు కూర్చున్నారు. శిరీష
అనిల్ వైపు చూసి అటు వెల్చినన్నట్లు
కళ్ళతో చెప్పేసింది. ఓ.కె. అన్నట్లుగా
చూసి మెయిన్ గ్రూపు వైపు నడి

చాడు. ఆ ప్రక్కనే ఉన్న రూములో
పేకాట జోరులో సిగరెట్లు ఊదేస్తూ,
విస్కీ గ్లాసులు లేపేస్తున్నారు కొంత మంది.
బారు ప్రక్కనే కూర్చుని పాలిటిక్స్ కి పాలిష్
పెట్టాలని ప్రై చేస్తున్న వదపుల్లేని నాయ
కులతో కలిసిపోయి పాలిటిక్సింగుకి, హార్డ్
టెటింగ్ కి కో-అర్డినేట్ చేయాలని చూస్తు
న్నాడు అనిల్.

శిరీష స్త్రీల దగ్గరకు నడిచింది.
జనానా టాకుల తళుక్కులతో మెరిసిపోతూ
కలిసిపోయింది.

*** **

మధ్యరాత్రి 12.30 గంటలకు పార్టీ
లోంచి కారులో కొచ్చారు అనిల్, శిరీష.
విందు భోజనంతో కడుపు నింగిపోయింది.
రకరకాల మూటలతో మనసు నిండిపో
యింది. క్వయిట్ గా కారు నడుపుతున్న
అనిల్ తో.

“నీల్! రేపు మీ ప్రెండ్ ని పికప్
చేయడానికి ఎయిర్పోర్టు కెళ్ళాలి కదూ!”

విద్ మాట్లాడాలనిపించింది శిరీషకి.

“యన్” అన్నాడు ముక్తచరిగా.

ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ రోజులంటే అని
ల్ కి చాలా ఇష్టమైన రోజులని శిరీషకి
తెలుసు. కాలేజీ కబుర్లు ఎంతో ఉత్సా
హంగా చెబుతాడు. రఘువీర్ వస్తున్నా
డంటే కాలేజీ కబుర్లకి అంతకుండదు అను
కున్న శిరీషకి నిరాశ కలిగింది.

*** **

శనివారం ఉదయం బ్రేక్ ఫాస్టు చేస్తూ
అనిల్ రఘువీర్ హోటల్, హోటల్స్ గురించి
చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడు అని
ల్ లోని మార్పుకు అర్థం అయ్యింది.

రిజన్ చాలా సింపుల్. కాలేజీ

రోజుల్లో, రఘు ప్రాక్టికల్ జోక్స్ కి
టార్గెట్ అయిన వాళ్ళలో అనిల్ ఒకడు.
హి హేల్స్ దల్.

“రఘువీర్ చాలా మంచి మనిషి లాగు
న్నాడు” శిరీష అనిల్ ని ఉడికించాలని
చూసింది.

“వెల్-” నసిగారు.



“మంచివాడేననుకో కాని...ఎదుటివార్య
ఫీలింగ్సుని ఏమీ పట్టించుకోకుండా తోక్కు
చేయడం వాడిలోని బ్యాడ్ పోబిల్.
అందుకు నేనెప్పుడూ క్షమించలేదు వాణ్ని.”
తనని పూల్ చేశాడన్న ఉక్రోశం ఫ్రెష్గా
మొహంలో కనిపిస్తోంది.

“అలాంటి వాళ్ళంటే డల్ మూ
మెంటు అంటూ ఉండదు. మనకి బావుం
టుంది.”

“యస్” ఆలోచిస్తూ అన్నాడు.

కాలేజీ కబుర్లన్నీ మాట్లాడుకోవచ్చు.
శిరిష ముందు కూడ తనని పూల్ చేస్తే-
అయినా ఇంకా అదే పాటర్న్ ఉండదులే.
మనసులోని సీక్రెట్ చెంబర్ ఒక విధమైన
అరాటం విస్సర్ చేస్తోంది.

*** **

పంటగదిలో కెల్లాడు అసిల్. రుద్దిన
ఇడ్డీ పిండిని బ్లెండర్లోంచి తీస్తూ ఏమి
టన్నట్లు చూసేంది.

“ఒకసారి కాలేజీలో ఏమయిందో

చెప్పనా!”

“చెప్పండి” వని చేస్తూనే అడిగింది.

“మా క్లాసులో అందరికంటే చాలా
అందంగా ఉండే ఒక అమ్మాయి-ఒకనాడు
నడన్గా నాతో మాట్లాడింది.”

“అలాగా”

“ఐను. . అన్ బిలీవబుల్ స్టోరీ-నమ్మ
దిగా మాట్లాడుతూ నన్ను కిస్ చేయమని
అడిగింది” రిష వైపు వీచునిలా మాస్తూ
చెప్పాడు.

చేసే వని అవకుండానే “చేసావా?”
అంది.

“లేదు.”

“ఎందుకు?”

“అదంతే. .అందరిని చేయాలనుండదు”

“ఆ పయస్సులో ఉంటుందేమో”

“ఆ క్షణంలో నాకు లేకుండింది”

విపరీతమైన తెలివితేటలు ఇలాంటివి



చెప్పే సందర్భాలలో ఉంటుంది అనుకున్న శిరీష.

-“వసీ” అని మాత్రమే పైకి అంది.

“ఆ తర్వాత ఆ అమ్మాయి నాక్క నిపించకుండా జాగ్రత్తపడేది.”

“ఎందుకని ఆ క్షణంలో చేయనిది ఆ తర్వాత చేసారా?”

“ఉ...ఈ.. అడిగినట్లు చేయలేదనికోపం”

రీషది మొద్దు బుర్ర అనుకున్నాడు

“స్వంత డబ్బాగారు-వంట గదిలోంచి బయటకెళ్ళండి-మీ గొప్పలు నాకు ఊపి రాడనివ్వడం లేదు.”

“వెళ్తా, ఎయిర్ పోర్ట్ కి టైము యింది. ఒక మాట విను-రఘు కాలేజీలో పేసిన బ్రెక్కలు, టెక్కులు చెబితే అన్నీ నమ్మవు-వాడి మాటల్లో డెబ్బై శాతం దులి పెయ్యాలి-ముఖ్యం ఇది- రఘుకి నాన్ వెజ్ చాలా ఇష్టం-అదేదో చూడు.”

“నాన్ వెజ్ జోక్స్ లక నాన్ వెజ్ పుడా ఏది ఇష్టం?”

“జోక్స్ వ్యవహారం నీకు బాగా వంట పడ్డందే! నా ఉద్దేశ్యం నాన్ వెజ్ పుడ్ -కోడి చెయ్యి” అంటూనే క్లాజెట్ లోంచి జాకెట్ తీసుకొని వెళ్లిపోయాడు.

వంట చేస్తూ రకరకాల ఆలోచనలతో క్లీనింగ్, గెస్టురూము రక్షి చేయడంలాంటిది చేసేసింది.

*** **

“రిషా! ఈ శాస్త్రీయే రఘువీర్-

కరతలమలకం

రఘూ-మీట్ మై లైఫ్ పార్టనర్”- అంటూ అనిల్ రఘు లగేజీని గెస్టు రూములోకి చేరేవాడు.

“ఎలా ఉంది లైఫ్ ఇక్కడ?”

వలకరింపులయ్యాక సోఫాలో రిలాక్స్ డ్ గా కూర్చున్న రఘువీర్ అడిగాడు అని ల్ ని.

“లైఫ్ కేం-బ్రహ్మాండం-నేను హాపీగా ఉన్నాను. జాబ్ కూడా బాగుంది.”

“ఎక్కడ జాబ్ చేస్తున్నావు?”

“నాసాలో”

ఇంతలో “మీరు కాఫీ, టీ ఏది తీసు కుంటారు?”

వేడి వేడి ఉల్లిపాయ వకోడిలు టేబు లుపై పెడ్తూ అడిగింది రిషా.

“టీ తీసుకుంటాను”

“నో...నో. టీ వద్దు-మాంచి డ్రింకు కలుపుతానుండు”

“ఇప్పుడు వద్దులేరా”

“దిసీజ్ హాపీ అకేషన్-కమాన్ - ఇన్నేళ్ల తర్వాత కలుసుకున్నాం”

ఆ ప్రక్కనే ఉన్న కిచెన్ లో కెల్లి స్ట్రాబెరిడాకరి కలిపి తెచ్చి ఒకటి రఘు కిచ్చి మరోటి టేబులు మీద పెట్టి...

“రిషా-నీకేమి కావాలి? వైట్ వైన్ ఇవ్వనా?”

“నో-కోక్ ఇవ్వండి”

“చీర్స్” అంటూ ముగ్గురూ సివ్ తీసుకున్నారు. “బార్ టెండరువి కూడా అయ్యావన్న మాట, వెరిగుడ్ బావుం దిరా డ్రింకు” అంటూ రఘు మరో సివ్ తీసుకున్నాడు.

అలా కబుర్లతో కాలం కడులుతోంది. భోజనాలు చేసారు. ఇంకా కబుర్లు సాగు తూనే ఉన్నాయి. కాలేజీ ఫ్రెండ్స్ అనగానే మనసు ఉరకలు వేస్తుంది.

ఎందు కనుకున్నారూ....అనాటి మూవీలు....టాకీలు, పోకీలు, నాబిలు, సీక్రెట్ కిన్ బెల్స్ ఎల్ సెన్టరా ఎల్ సెట్రా గురించి, ఆ రోజుల్లో ఉండే ఫీలింగ్సు మాట్లాడుకుని మనసుకు పట్టిన వయస్సులోంచి ఓ వదేళ్ళు ఈజీగా దులిపె య్యవచ్చని ఆశ. వాళ్ళ కబుర్లు వింటున్న రీషకి అంతా తెలుస్తోంది.

రఘువీర్ కి ఇంకా పెళ్లి కాలేదు . (క్లాసులో అందరికంటే అందమయిన అమ్మాయి వచ్చి ‘నన్ను కిన్ చేయవా?’ అని అనిల్ ని అడిగినట్లే ఈయన్ని ఎవరూ అడగలేదా!) మనసులో నవ్వుకుంది.

బొంబాయిలో ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పుడు “లోరి”తో ఫ్రెండ్ షిప్ ప్రేమగా మారిం దట. ఆ అందమైన లోరి వచ్చి “నన్ను కిన్ చేయవా!” అని రఘుని అడ్డానే వెంటనే కిన్ చేసాడు గాబోలు. ఆ తర్వాత అది ఘాటైన ప్రేమగా మారి రేరేకేసు లాగ పెళ్లిలోకి త్వరలో దిగిచెస్తోంది. హా రామాంటిక! అనుకుంది శిరీష.

వాళ్ల మాటలు అగేట్టు లేవు. వాళ్లి ద్వారా గుడ్ వైట్ చెప్పి వెళ్లివడుకుంది. తను, నీల్ కలిసి రఘు మీద జోక్ చేస్తేనో-శిరీష ఆలోచన.

“నెక్కుడ ఒక డేన్ ఉండా మనుకుంటున్నాను. అది నీకభ్యం తరం లేకపోతేనే ఆ తర్వాత లోరి వస్తుంది. తనకు మేరీలాండు యూని వర్సిటీలో లెక్చరు ఉంది. ఆ తర్వాత స్ట్రాబెరిడా వెళ్లి నా మీటింగ్స్ ఎంటుండ్ చేస్తాము.”

“డోంట్ బి సీరీ - నా కభ్యం ౨ మేమిటి! యూ ఆర్ మోస్ట్ వెల్ కమ్- లోరి కూడా ఇక్కడే ఉంటుంది. చాలా రోజుల తర్వాత కలిసామని సంతోషంగా ఉంది నాకు” అంటూ అనిల్ లేచి నిల్చు న్నాడు.

“జర్నీతో అలసిపోయింటావు-రెస్టు

త్వరలో ‘వెండితెర’ని
అలరించనున్న

నేత్రధనుస్సు

“శాతవాహన” సీరియల్
“ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక”లో తప్పక చదవండి

2-11-'90 సంచికలో ప్రారంభం!

తీసుకో. ఏదైనా కావాలంటే అడుగు ఫీల్ ఫీ”

*** **

ఉదయం శిరిష కిచెన్ లో బ్రేక్ ఫాస్టు ప్రివేరు చేసే పాడావుడిలో ఉంది.

“గుడ్ మార్నింగ్” అంటూ న్యూస్ పేపరు తీసుకున్నాడు రఘువీర్.

“గుడ్ మార్నింగ్...కాఫీ తీసుకుంటారా? టీ తీసుకుంటారా? లేక బ్రేక్ ఫాస్టు తిని కాఫీ తీసుకుంటారా?”

“ఇంత పొద్దున్నే మీరేమీ చేయకండి. కాఫీ చేయడమంటే నాకు చాలా ఇష్టం. సరంజామ ఎక్కడుందో చెప్పండి.”

“ఓ.కె. ఇదిగో చాలా కాఫీ, షుగర్, క్రీమ్ ఇక్కడున్నాయి. సరదాగా కలుపు చెబుతూ కాఫీ చేసాడు, అంతలో అనిల్ వచ్చి జాయినయ్యాడు.”

అరోజు ముగురూ వాషింగ్టన్ సిటీ చూసారు. రఘువీర్ నవ్వుతూ నవ్విస్తూ ఉంటాడు.

“అమెరికాలో గాలి కూడా చాలా రిచ్ గా ఉండేమోయ్” అంటాడు చల్లగా లికి కాస్త పివరవుతూ.

రెండో రోజు “బ్యాక్ టు ద ఫ్యూచర్” సినిమాకి వెళ్లారు. అనిల్ కి ఎక్కువ నెలపులు లేనందున ఎటైనా వెళ్లాలనుకుంటే రీష తీసికెత్తుందని తను ఆఫీసు కెళ్లాడు. రఘువీర్ తనకు తెలిసిన ఫ్రెండ్స్ ను కలవాలని మెట్రోలో వెళ్లాడు.

చాలా లేటుగా వచ్చిన రఘువీర్ క్యూ ల్లోగా రూములో కెల్లి వడుకున్నాడు. అనిల్ ఆఫీసు నుండి రాగానే వెళ్ళి వలకరించాడు. ఉదాసీనంగా ఉన్నా ఏదో మాట్లాడ, ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు రఘు అని తెలుస్తోంది. భోజనం కూడా చాలా కొంచెం తిన్నాడు. రఘువీర్ కాస్త ముభావంగానే ఉన్నారు. మాట్లాడుతున్నాడు కాని పరధ్యానం కనిపిస్తోంది. ఏమయ్యింటుందా! అని అనిల్, శిరిష ఆలోచనల్లో వడ్డారు.

“డై రెక్టుగా ‘ఏం సంగతి’ అని అడగండి” అని మరి చెప్పింది, శిరిష

“ఏం జోకు చేయాలా-అని ఆలోచిస్తున్నాడేమో!”

“నీల్! నీ భయం నీది. అయినా కాలేజీ డేస్ వేరు-ఇప్పుడు పెద్ద తరహాగా ఉన్నాడు”

“పాస్ట్ ఎక్స్ పీరియన్స్ తో అలా ధింకు చేసాను గాని-రఘులో చాలా మార్పు

వచ్చింది”


అనిల్ ఆఫీసు కెల్లి వస్తున్నాడు. రఘు వీర్ ఫ్రెండ్స్ దగ్గరకెల్లి వస్తున్నాడు. రెండు రోజులు గడిచాయి. ఆ రోజు అనిల్ ఆఫీసు నుండి వచ్చాడు. రఘువీర్ ఇంకా రాలేదు. కాస్త లేటవుతుంది. ఎదురు చూడ వద్దని చెప్పాడు. భోజనాలు ముగించి టి.వి ముందు కూర్చున్నారు దంపతులు. అంతలో ఫోను మ్రోగింది అనిల్ ప్రక్కనే ఉన్న కార్టల్స్ ఫోను అందుకుని-

“హెల్లో” అన్నాడు.

“హెల్లో! నేను డాక్టరు మల్హోత్రాని. రఘువీర్ ఉన్నారా?”

యాంగ్రి ఓల్డ్ మాన్

17 సంవత్సరాలుగా హిందీ చిత్రరంగంలో హీరోగా వుంటున్న అమితాబ్ బచ్చన్ ముందు ముందు అంత హాషా రుగా కుర్రాడిలాగా నటించలేనని అంటున్నాడు. ఈ వయసులో యింకా హీరోలాగా నటించలేనని రొమాన్సు, పాటలు లేని పాత్రలే యిక ముందు పోషిస్తానని చెప్తున్నాడు. అందుకు నిర్మాతలు కూడా గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు. ‘అగ్ని వద్’లో నటించిన మాదిరి యాంగ్రి ఓల్డ్ మాన్ పాత్రలే తనకు సప్రతాయని, యికనుంచి యాంగ్రి యంగ్ మాన్ పాత్రలు పోషించాలని లేదని బచ్చన్ అభిప్రాయపడుతున్నాడు.



వచ్చింది”

అనిల్ ఆఫీసు కెల్లి వస్తున్నాడు. రఘు వీర్ ఫ్రెండ్స్ దగ్గరకెల్లి వస్తున్నాడు. రెండు రోజులు గడిచాయి. ఆ రోజు అనిల్ ఆఫీసు నుండి వచ్చాడు. రఘువీర్ ఇంకా రాలేదు. కాస్త లేటవుతుంది. ఎదురు చూడ వద్దని చెప్పాడు. భోజనాలు ముగించి టి.వి ముందు కూర్చున్నారు దంపతులు. అంతలో ఫోను మ్రోగింది అనిల్ ప్రక్కనే ఉన్న కార్టల్స్ ఫోను అందుకుని-

“హెల్లో” అన్నాడు.

“హెల్లో! నేను డాక్టరు మల్హోత్రాని. రఘువీర్ ఉన్నారా?”

“రఘువీర్ లేరండి. నేను అనిల్ ని. రఘువీర్ కు ఏమైనా చెప్పమంటారా?”

“నా ఫ్రెండ్ రెఫర్ చేస్తే రఘు వీర్ నా దగ్గరకు వచ్చాడు. అన్ కాలజీ నా పెప్టాలిటీ. రఘువీర్ టెన్ట్ రిజల్టు వచ్చాయి. వాటి గురించే మాట్లాడాలని చేసాను.”

అన్ కాళజీయా! రఘు వెక్తున్నట్లు కూడా చెప్పలేదు. లోలోనే ఆశ్చర్యపోయాడు. అడగకుండా ఉండలేకపోయాడు.

“డాక్టర్ మల్హోత్రా-ఎవరి టెస్టు రిజల్ట్స్ గురించి అంటున్నారు?”

“రఘువీర్ ని”

“నేను రఘువీర్ కి క్లాసు మేట్ ని, ఫ్రెండ్ ని, వెల్ విషర్ ని-రఘుకి ఏమైంది

- రిజల్టేమిటి డీటెయిల్స్ గా చెప్పండి?” అవేదనగా అడిగాడు.

“ఇది మీతో చెప్పాలో-వద్దో...”

“ఫర్వాలేదు చెప్పండి. రఘు నా దగ్గరే ఉంటున్నాడు. రాగానే చెప్తాను. చెప్పండి” అత్రుత.

“ఓ.కె. సాడ్ న్యూస్ ఈజ్ - రఘుకి లివర్ కాన్సరుంది. లేటర్ స్టేజ్ లో ఉంది”

“వ్హట్! నేను నమ్మను” అనిల్ గట్టిగా ఫోనులో అరిచాడు

“నాకు నమ్మాలని ఉంటుందా! ముందుగా బై ఆఫ్ చేసారు. ఆ తర్వాతే నా దగ్గరకు వంపారు. నేను కాల్ స్కాన్ కూడా చేసాను. బ్రాన్స్ ఫ్లాష్ చేసే టైము కూడా లేదు. ఆరు నెలలకంటే ఎక్కువ టైము ఉందని నేననుకోను. మిమ్మల్ని మీరు సమాధానపర్చుకొని మీ ఫ్రెండ్ కు ఫాల్స్ చేయండి. రఘువీర్ రాగానే ఫోను చేయమనండి. ఉంటా మరి”

చేతిలో ఫోనుతో స్టాంబువైన అనిల్ ను చూసి “ఏమైంది? ఏమిటలా వున్నావు?” భుజం తట్టింది శిరిష

“రీషా! ఇది విన్నావా! ఎంత అన్యాయం-వెరి అన్ ఫెయిర్”

“ఏమయింది?” ప్రశ్నలోనే భయాం దోళనలు ఇమిడి ఉన్నాయి.

“రఘు.....రఘుకి లివర్ కాన్సరలు... ఆరు నెలల కంటే ఎక్కువ బ్రతకడట” గాద్దదికంగా అన్నాడు.

“అన్ బిలివబుల్”

“నేను అదే అన్నాను మొదట. డాక్టర్ మల్ట్రోట్రాట. ఈ వార్తను రఘుతో చెప్పడానికి చేసాడు చెప్పమని వదే వదే అడిగితే చెప్పాడు. అందరికీ చెప్పడం రఘుకి ఇష్టం లేదు కాబోలు.”

“మొన్న కాస్త కడుపులో నొప్పిగా ఉందన్నాడు. అరోజే వామిట్ కూడా చేసు కున్నాడు. తన స్త్రమక్ కొంచెం బాగాలేదు- ఫర్వాలేదు-ఒక పూటలా ఉంటే వెయిట్ తగ్గుతాను-కడుపు బాగుపడుతుంది అని అంటే నేను పెద్దగా పట్టించుకోలేదు” ఆశ్చర్యంగా పజిల్ పీసెస్ అన్నీ ఒక చోట చేర్చే ధోరణిలో అంది శిరీష.

“రిచీ! ఇప్పుడేం చేద్దాం! మనకి తెలి సినట్లు చెప్పకుండా-ఇక్కడున్నన్నీ రోజులు పోయిగా ఉండేట్లు చేద్దాం.”

“తప్పకుండా-బాధగా ఉంది అంత మంచి మనిషికి జీవితం ఇంత చిన్నదా?”

మరునాడు అనిల్ నెలపు వెట్టాడు. ముగ్గురూ జాళిగా గడిపారు.

*** **

ఆరోజు లోరి వస్తున్నట్లు కేబుల్ వచ్చింది. రఘు, అనిల్ వెళ్లి నేష నల్ యింకాఫోర్ట్ నుండి లోరిని పికప్ చేసుకొచ్చారు.

“లోరి అలాగే అందంగా ఉంది” అను కున్నాడు అనిల్.

‘అందంగా బావుంది’ అనుకుంది శిరీష అందరూ సరదాగా కబుర్లు చెప్పకు న్నాను. లెడీస్, మెన్స్ టీక్ చేయడం,

మెన్ లెడీస్ ను టీక్ చేయడం కాలం చక చకా గడిచిపోయింది. ఆ తర్వాత లోరి హోటల్ ఇన్ లో రూము బుక్ చేసుకు న్నానని వెళతానంది. మరుసటి రోజుకు ప్రవేర్ అవ్వాలని అనడం మూలాన అనిల్, రఘు వెళ్లి దింపి వచ్చారు. యూనివర్సి టీకి ప్రక్కనే హోటలు ఉంది గాబట్టి ఇబ్బంది ఉండదు.

మరునాడు రఘు, అనిల్ టి.వి. చూస్తున్నారు. అనిల్ మనసును తొలిచే స్తున్న సంగతిని ఇక మనసులో ఉంచుకో లేకపోయాడు.

“రఘు, సీత్ ఒక విషయం మాట్లా డాలి.”

కరతలామలకం

“మ్యూర్”

“నాకడు మల్ట్రోట్రాట ఫోన్ చేసారు సికో-సం-ఎ-వె, నీ హెల్త్ గురించి తెలి సింది ఐయామ్ వెరిసెరి-నేనేం చెయ్యాలో నాన్న చేస్తాను”

“ఒకె-ఒకె. ఏమిటోయ్” జాలిగా అని వెంటనే సింయినా

“థాంక్స్.. నువ్వు నాకు చాలా మంచి ప్రెండ్వి. అందుకే ఇంత ప్రేగా, ఇన్ని రోజులు ఉండి ఎంతాయ్ చేస్తున్నాను ఎక్కటే నన్ను బాధించేది. లోరికి ఈ విషయం తెలీదు. ఎలా చెప్పాలో - చెప్తే ఎలా రియాక్టుతుందో నా భయంగా ఉంది. కాని చెప్పాలి” రాడ్ గా అన్నాడు నెక్స్ట్ డే రఘు కూడా హోటల్ ఇన్ కి వెళ్లి ఉన్నాడు. అనిల్ కి ఆఫీసులో ఉన్నా మనసు నిలకడగా లేదు ఈ విషయ వార్తను రఘు లోరికి చెప్పాడా? ఉన్నాళ్లు వెయిట్ చేసి ఇప్పుడు వెళ్లి చేసు కోవాలనుకున్న వాళ్లకి తెలియాలన్న వార్త ఇదా!



లిజీ పెండ్లి

నటీనటులు చిత్రరంగంలోకి ప్రవే శించిన వెంటనే గృహస్థులవ్వటం చాలా అరుదుగా జరిగే విషయం. ఇటీవలే చిత్ర రంగంలోకి ప్రవేశించిన సినీనటి లిజీ త్వరలో ఒక యింటిదవుతోంది. మళ యాల చిత్రరంగంలో దర్శకుడిగా పేరు పొందిన ప్రియదర్శన్ ను పెండ్లా డబో తోంది లిజీ. దోషి- నిర్దోషి చిత్రంలో లిజీ- సుమన్ సరసన నటిస్తోంది. లిజీ- ప్రియదర్శన్ ల వివాహం డిసెంబర్ 13న బెంగుళూరులో జరుగుతోంది.

అప్పుడే రఘు అనిల్ కి ఫోన్ చేసాడు:

“అనిల్ - నీ హెల్త్ కావాలిరా”

“మ్యూర్-ఏమిట”

“లోరి చాలా అప్ నెట్ గా ఉంది. నాకేం చెయ్యాలో తోచడం లేదు నువ్వు ఆఫీసు నుండి కాస్త త్వరగా రాగలిగితే సరే, లెదా-వీలుచూసుకుని రూముకు రా-నువ్వు కాస్త మాట్లాడు.. నాకు మనస్సు బాగా లేక ఓదార్చలేను.. ఏమీ చెప్పలేను”

“ఒక గంట తర్వాత రాగలను”

“సరే-నేనలా కానేవు బయట కళ తాను-రూము అనెలాక్ చేసి పెచ్చాలే- సువ్వురా-లోరి కాస్త సమాధానపడితేగాని నేనేమీ చెప్పలేను. నాకు డీప్రెస్ గా ఉంది” చాలా విచారంగా వినిపించాడు

గబ్ గబా వసులు ముగించుకొని, వర్మి షన్ తీసుకొని శిరీషకు ఫోన్ చేసాడు ఇంట్లో లేనట్లుంది అనిల్ ఆఫీస్ నుండి హోటల్ ఇన్ కెల్లాడు రూమ్ 412 డోరు అనెలాక్ ఉంది అయినా నాక్ చేసాడు- రెండు నిమిషాలాగి లోనికి వెళ్లాడు. లోరి బెడ్ మీద అటువైపు తిరిగి పడుకుంది. విడుస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. జాలేసింది అని లోకి.

“లోరి” నెమ్మదిగా పిలిచాడు.

ఇటు తిరిగి వెంటనే లేచి కూర్చుని కళ్లు తుడుచుకుంటూ-

“రండి-కూర్చోండి” మూటలకంటే విడుపు ఎక్కువ వినిపించింది

ప్రక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చు న్నాడు

“లోరి...ఐయామ్ సారి...వెరిసెరి. ఇలా నువ్వు బాధపడ్డా ఉంటే ఉన్న కొంచెం టైము కూడా నేస్తవుతుంది నువ్వు కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకోవాలి. రఘుని

హాప్పీగా ఉండేట్లు చేయాలి. ఫోన్ చేసిన పుడు రఘు చాలా సాడ్ గా వినిపించాడు. నీ గురించి వర్రి అవుతున్నాడు...”

ఉప్పెనలా వచ్చిన దుఃఖాన్ని అపుకో లేక దిండుపై వారి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చే స్తోంది. ఏం చేయాలో తెలియక బాధను మింగుతూ కానేవలాగే కూర్చున్నాడు.

“లోరి - ప్లీజ్ ట్రై టు బి బ్రేవ్”

లోరి విడుపు ఇంకా ఎక్కువయింది. ఆ ప్రక్కనే డ్రెస్సింగు టేబుల్ పై నున్న టిష్యూ బాక్స్ అందుకుని లోరికిచ్చాడు.

లోరి కళ్లు తుడుచుకుంటూ గాద్దది కంగా

“అనిల్...ఇది అన్యాయం” అంటూనే మళ్ళీ విడుస్తోంది. అనిల్ ఆ బాధను చూడలేకపోతున్నాడు లేచి వెళ్లి ఆమె వ్రక్కగా కూర్చుని భుజం తట్టి.

“లోరీ-నువ్వు రఘుని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నావు. కాస్త అలోచించు అతన్ని సంతోషపెట్టడానికి ప్రై చేయాలి. ” గాఢ దమైన గొంతును కుదుటపర్చుకుని మళ్ళీ చెప్పాడు అనిల్.

“నువ్విలా దిగులుపడతాంటే - రఘు మరీ దిగులుపడతాడు. నిన్నిలా చూడలేక తన బాధను దాచుకోవడానికి బయటకెళ్లాడు చూడు ధైర్యం తెచ్చుకో ” అనిల్ కళ్ళకు నీళ్ళెచ్చాయి.

లోరీ ఒక్కసారి బాపురుమంది అనిల్ ఆమె భుజాలపై చేతులు వేసి ఓదార్చాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు ఆమె దుఃఖం అగడం లేదు అనిల్? ఎలా చెప్పాలో తెలిడం లేదు అంతలో గభాలున తలుపు తెరుచుకోవడమే కాదు శిరిష గదిలోకొచ్చి అశ్చర్యంగా అనిల్ ని, లోరిని చూస్తూ క్షణం యెప్పవేయకుండా నిలబడింది ఆ తర్వాత గిరుక్కున తిరిగి వచ్చినంత వేగంగా వెళ్లిపోయింది. ఏమయింది-అనే ఆలోచనా శక్తి కల్గడానికి అనిల్ కి కొన్ని నిమిషాలు ఎట్టింది. వెంటనే లేచి నిలబడ్డాడు-

“ఓ మై గాడ్-రీషా” నీరసంగా అనుకున్నాడు. లోరీ కాస్త నెమ్మదయింది జరిగిన సంఘటన రక్తాన్ని పీల్చేసి అనిల్ మొహాన్ని పారిపోయేట్టు చేసింది. అప్పుడే రఘు గదిలో కొచ్చాడు.

“ఏమయింది అనిల్-శిరిష చాలా అప్ సెట్ గా వెళ్తోంది. పలకరించడోతే విసురుగా వెళ్లిపోయింది. నువ్వెళ్లి చూసుకో నా మూలంగా ఇబ్బంది కలిగిందా? నువ్వు ముందు ఇంటికెళ్లు.”

ఏమీ మాట్లాడకుండా ఇద్దరి వైపు ఒకసారి చూసి.

“టేక్ కేర్” అంటూ వచ్చేసాడు.

*** **

తలుపు తీసుకుని నెమ్మదిగా లోనికికెళ్లాడు. నిశ్శబ్దంగా ఉంది కిచెన్ లో లైటు త్వ ఎక్కువగా లైటు వేసి లేదు. మంచి మసాలా వాసన వస్తోంది. డ్రైనింగ్ టేబుల్ మీద వేడీలో పువ్వులున్నాయి. ఇదంతా లోరీ దగ్గరకు వచ్చే ముందుగానే చేసినట్లుంది. బెడ్రూములో కెళ్లాడు చీకటి-నైట్ లైట్ మాత్రమే మసక వెలుతురు

నిస్తోంది. రీష పడుకుని ఉంది. అనిల్ దగ్గరగా వెళ్లి కూర్చున్నాడు కాస్త శక్తిని పుంజుకుని-

“నా మాట కొంచెం విను-అప్ సెట్ అవకు లోరీ చాలా దిగులుగా ఉంది - నువ్వు కాస్త చెప్తు! తనని చూస్తే నాకేం చేయాలో తోచడం లేదు!” అని రఘు అంటే వెళ్ళాను అంత విషాద వార్త కదా! వెళ్లి చేసుకోవోతున్న వాళ్ళకి ఇలాంటి వార్త గుండె పోటులాంటిది లోరీ అంతలా ఏడుస్తుంటే నాకెలా ఓదార్చాలో తెలిలేదు. లోరిని చూస్తే జాలేసింది ”

శిరిషలో కదలిక లేదు నిస్సహాయంగా అనిల్-

“నన్నర్థం చేసుకో-నేనక్కడికి వెళ్లే ముందు నీకు ఫోను చేసాను కాని

నువ్వింట్లో లేవు..రీషా! టే..ఇటు తిరుగు. ”

నెమ్మదిగా లేచి శిరిష మంచం మీద నుండి దిగి ఫామిలీ రూమ్ లోకెళ్లింది. అర్థం అయి-కాక ఆమె వెనక వెళ్లాడు

“రీషా!” ఎంతో ప్రేమగా పిలిచాడు. గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది. తిరగడం -వెంటనే-నవ్వు ఉప్పెనలా రావడం - అది చూసి అనిల్-భావాలు లేని బొమ్మలా నించున్నాడు. ఊపిరాడుతోంది - కళ్ళు శిరిషను చూస్తున్నాయి. శిరిష నవ్వుతోంది వగలబడి నవ్వుతోంది - పిచ్చి దానిలా నవ్వుతోంది సోఫాలోంచి లేచి అనిల్ వైపు వచ్చి హిస్టరికల్ గా నవ్వుతూ వెనక్కి వెళ్లింది.

రీషా షాక్ తిన్నట్లుగా ఉంది.

“ఓ మైగాడ్-ఇంత షాక్!”

అనిల్ శిరిష భుజాలు పట్టి కదుపుతూ సోఫాలో కూర్చోబెట్టాడు.

“రీష! నవ్వు” ఇంకా నవ్వుతోంది. హాయిగా నవ్వుతోంది.

“రీషా షాక్ లో నవ్వుతోంది. ఓ గాడ్-ఫ్రెండ్ కి హెల్ప్ చేయబోయి నా జీవితాన్ని పాడుచేసుకున్నానా!” అనిల్ లో నిస్పృహ వచ్చింది.

“రీషా! అలా నవ్వుకు - నాకేదో భయంగా ఉంది. మాట్లాడు - నీ కెలా కావాలంటే అలాగే చేద్దాం.” తల వెనక్కి వాల్చి నవ్వుతోంది. పిచ్చిగా నవ్వుతోంది. చెయ్యి ఊపుతూ నవ్వుతోంది. అనిల్ కళ్ళల్లోకి నీళ్లు ఉడికి వచ్చాయి రెండు చేతులలో తలపట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

రీషా షాక్ లో ఉంది - ఏం చేయాలి వ్వుడు? ఎలా? శిరిష సోఫాలోంచి లేచింది. - నవ్వుతూనే డ్రైనింగ్ టేబులుపై నున్న ఎన్వలప్ తీసి అనిల్ కి ఇచ్చింది. ఆ కవర్ లో సాటర్ డే డిస్కరు డియేటర్ లో కపుల్ కి స్పెషల్ రిజర్వేషన్ టికెట్లు ఉన్నాయి అందులోనే ఒక నోటు కూడా ఉంది. అనిల్ నోటు తీసాడు-

డియర్ అనిల్,

నన్ను క్షమించు, నీకేమైనా మనసు వాప్పిస్తే - స్నేహితుణ్ణి మన్నించడం ఉత్తమ మానవ అక్షణం నిన్ను చాన్నాళ్లు తర్వాత చూసి చాలా హాపీగా ఫీల్ అయ్యాను. ఇక నాటకం - మల్ట్రీత్రా డాక్టరు కాదు సైంటిస్టు. నాసాలో పని చేస్తాడు. బాంటె వచ్చినపుడల్లా మీలపుతూండటం మూలాన మంచి స్నేహితుడయ్యాడు

శిరిష చాలా తెలివైనది. నువ్వు హాయిగా జీవించాలని ఆశిస్తున్నాను. కీప్ ఇన్ టచ్, ఇంకెప్పుడూ డోక్స్ చేయను.

లవ్-రఘు (పి.జె.)

సారీ, అనిల్ నా రఘు కోరిక మీద ఆ యాక్ట్ చేసాను. మరోసారి కాలేజీ నాటి అనార్కలీ, సలీము అయే అవకాశం ఇచ్చినందుకు ధాన్యం.

మీ స్నేహితురాలు లోరీ - వినాడు లేనంత నీరసం వచ్చింది అనిల్ కి, ఆ నీరసంలో నవ్వలేక హాయిగా ఉన్న మనసు లోలోన నవ్వుకుంటూండగా ముసిముసి నవ్వుల్లోకి దిగిన శిరిషను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

మోహినీ తాండవం

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

ఇంతవరకూ సాగిన కథ- 9: ప్రణవహాస్ ను మోహిని హత్య చేస్తుంది. ఆమె నుగురించి వివరాలు ఆరా తీయాలనుకున్న నందికేశ్వరకు చావుదెబ్బ తగుల్తుంది. పూటోగా పీలువబడే రవితేజును కలుసుకొనేందుకు రేఖ వెళ్తుంది. అల్పామినాస్ట్రోక్కి మూలంగా ఏర్పడిన కాలిష్ట్యంవల్ల నానాసాహెబ్ కూతురు మీరా, లారీ ప్రమాదంలో అల్లుడు కిషన్ మరణిస్తారు. రేఖతండ్రికి సహాయపడేందుకు రవితేజ తన గురూజీ అయిన నానాసాహెబ్ అనుమతి తీసుకొని వయస్సువృతాడు.

రవితేజ సురేష్ బాబును సరిగ్గా ఉదయం ఆరున్నరకు కలుసుకో గలిగాడు.

బొంబాయికి ఆరు మైళ్ళ దూరంలోని పిలిఫంటా కేప్ గుహ వున్న దీని సమీపంలో 'సమీర' అనే చిన్న వోడ ఉపరి అలభాగాన నిలబడి "సురేష్ బాబు గారిని కలుసు కోవాలి" అని అడిగా డతను వోడ క్లాప్పిన్ ను

అంతకు ముందు బొంబాయి నుండి రవితేజును అక్కడకు తీసుకు వచ్చిన మోటార్ బోట్ సమీర పక్కన తల్లి బాతు పక్కన పిల్ల బాతులా సముద్రపు అలల్లో తూగుతూ వున్నది

"మీరు రాగానే వచ్చి కలుసుకో మన్నారు" అన్నాడు క్లాప్పిన్ సమాధానంగా "ఎక్కడ వున్నారు?" డెక్ నుండి కిందకు వెళ్లే మెట్టు వంక చూస్తూ అడిగాడు రవితేజ.

"అరుగో" టైనాక్యులర్స్ యిస్తూ అన్నాడు క్లాప్పిన్. టైనాక్యులర్స్ తీసుకుని చూశాడు రవితేజ

సమీరకు అర మైలు దూరంలో సముద్రంలో యిదుతున్నాడో కి వ్యక్తి!

"క్రిస్ట్ బోట్ లో వెళతారా?" క్లాప్పిన్ మాటకు సమాధానంగా పాంట్ షర్ట్ విప్పి డెక్ మీద పడవేసి సముద్రంలోకి దూకాడు రవితేజ.

(గత సంచిక తరువాయి)

మైలుతుత్తం కరిగించు కున్నట్లు అకుపచ్చ నీలి రంగుల మధ్య పేడలో చల్లగా వున్న సముద్రపు నీటిలో యిదటానికి ఉత్సాహపడే రవితేజకు సమీర నుండి సురేష్ బాబు యిదుతున్న ప్రదేశానికి జేరటానికి అట్టి సమయం పట్టలేదు

"గుడ్ మార్నింగ్ సార్"

"గుడ్ మార్నింగ్ రవితేజా! యు ఆర్ యాజ్ గుడ్ యాజ్ ఐ హియర్"

సురేష్ బాబు రవితేజ పరస్పరం విష్ చేసుకున్నాక పక్క పక్కనే యిదుతూ సముద్రపు వొడ్డు చైపుగా పయనించ నాగారు

"నా కంటే త్వరగా యిదే మనిషిని యి రోజే చూసాను రవితేజా"

"సార్ మీరు నాకంటే పెద్దవారు."

"నీ కంటే చిన్న వాళ్లంతో మంచి నాతో పాటు యిదలేక వెనకబడి పోయారు"

వొడ్డుకు చేరుకున్నారు రవితేజ, సురేష్ బాబు క్రచెస్ తీసుకు ఎదురైన వ్యక్తితో "మాధవ మీట మిస్టర్ రవితేజా!"

"గుడ్ మార్నింగ్ రవితేజా"

"గుడ్ మార్నింగ్."

మాధవ అందించిన క్రచెస్ తో ఇసుక నేలమీద నెమ్మదిగా నడువసాగాడు సురేష్

బాబు

నీళ్లలో సహజంగా యిదే చేప వొడ్డున గిలగిలలాడినట్లున్నది అతని నడక.

"సంవత్సరం నాడు కారు ఏక్సిడెంట్ లో స్పెన్సర్ కార్క్ దెబ్బ తిన్నది కాళ్ళు రెండు బాగా బలహీన పడ్డాయి.

"సురేష్ బాబు మంసాన బద్దాదు" అనుకున్నారంతా. ప్రాక్టీస్ వలన



కొంతవరకు కండరాలకు శక్తి వస్తుందన్నారు డాక్టర్లు.

నాకు యీత అంటే చిన్నప్పట్నుంచీ సరదా అందుకో జనవాసానికి దూరంగా వచ్చి ఉదయాన్నే యీత కొడుతున్నాను డాక్టర్లు చెప్పినట్లే పరిస్థితి మెరుగవు తున్నది కాని యీ జన్మలో క్రచెన్ లేకుండా నడవలేను"

సురేష్ బాబు వంక, పరిక్షగా చూసాడు రవితేజ. బొడ్డు ఫైభాగంలో ఛాతీ దండ ముంజేతి కండరాలు వస్తాడు కండరాలలా మెలి తిరిగి వున్నాయి. కాని బొడ్డు కింద భాగంలోని పిరుదుల కండరాలు, తొడ, కాళ్ళు బలహీనమై పోయి వుల్ల కాళ్ళ మీద నిలబెట్టిన

మనిషి బొమ్మలా వున్నాడు.

చప్పున తల తిప్పుకున్నాడు రవితేజ

"రవీ- నేనేదైనా సహస్రాను గాని సాటి మానవుల జాలిని సహించ లేను. అందుకో ఎవరూ కనపడని నిర్జన ప్రదేశంలో యీత కొడుంటాను.

స్వేవార్ అందించిన టవల్స్ తో వళ్ళు తుడుచు కున్నాడు రవితేజ, సురేష్ బాబు.

"బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేస్తూ మాట్లాడుకుందాం రవీ" లైఫ్ బోట్ లో కూర్చుంటూ అన్నాడు సురేష్ బాబు.

పది నిమిషాలలో సమీర క్యాబిన్ లో పూరిగా డ్రైనప్పుయి డైనింగ్ టేబిల్ కిరువైపులా కూర్చుని మాట్లాడుకో సాగారు యిద్దరూ

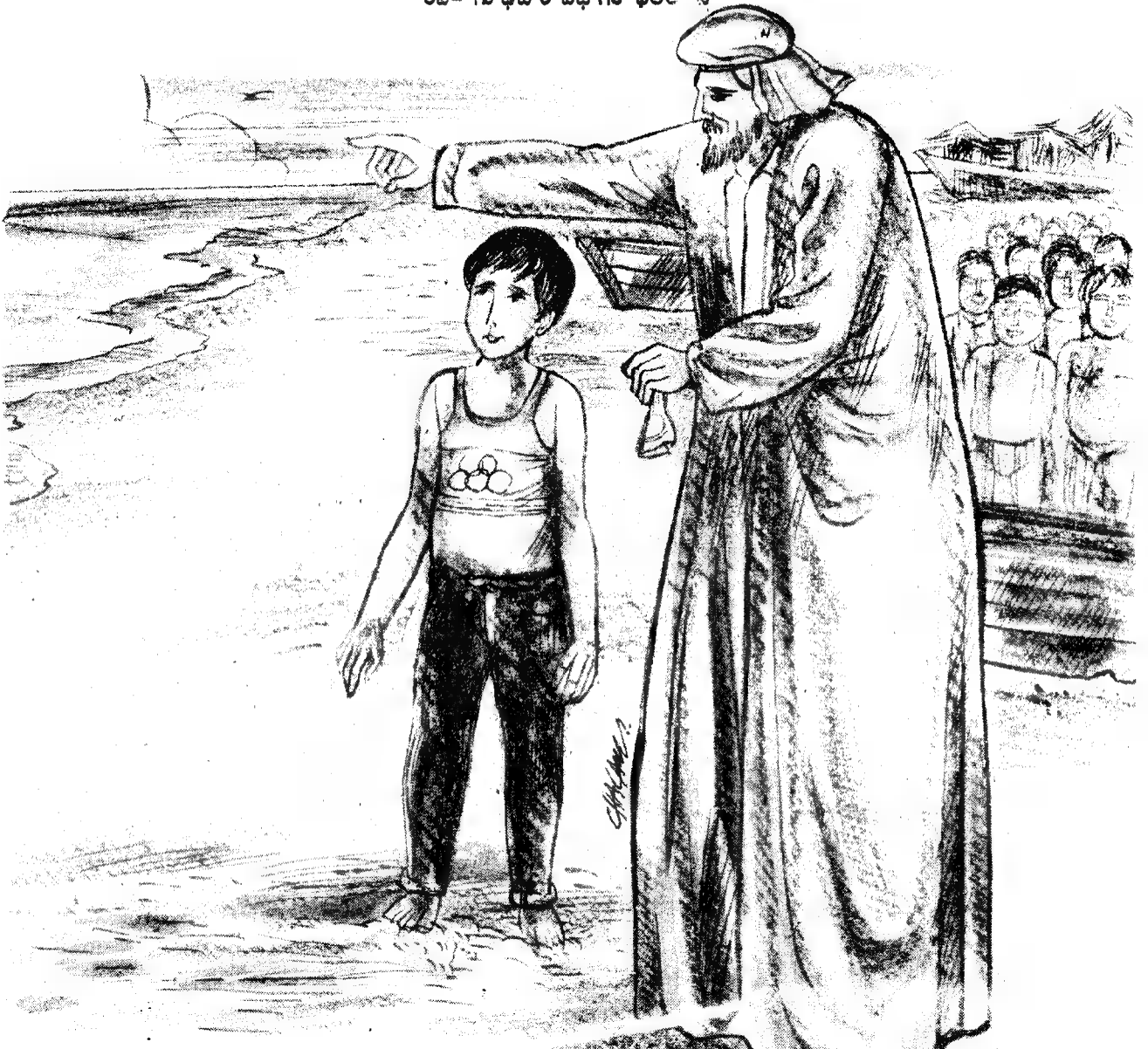
"రవీ- గూఢచారి విభాగం ఫెల్డ్ నీ

గురించి రాసివున్న దానికంటే మిన్నగా ప్రవర్తించావు! ఫైజాక్ కాబోతున్న విమానాన్ని రక్షించటమే కాకుండా ప్రత్యేక పాకీస్టానీ స్పె రెహమాన్ ను ప్రాణాలతో పట్టి బంధించ గలిగావు "

"రెహమాన్ ను బంధించింది మీ అమ్మాయి రేఖ" నవ్వుతూ అన్నాడు రవితేజ.

"నా యు వాంట్ టు గివ్ ద క్రిడిట్ టు వార్. కాని ఫైజాకయి తిరిగి వచ్చిన విమానం నుండి ఎవరూ చూడకుండా ఎలా తప్పించుకో గలిగావు?"

"విమానం తిరిగి రాగానే గగ్గోలు మొదలైంది నీట్టుకు కట్టివేసిన వాళ్లలో కొంత మంది స్త్రీలు ఫెయింటయ్యారు.



కొంత మంది హిస్టోరికల్ గా ఏడ్వసాగారు విమానంలోకి వచ్చిన కొద్ది మంది సిబ్బంది హడావిడి పడిపోసాగారు ఆ సమయంలో వేషం మార్చి బయటకు వెళ్లిపో గలిగాను రహమాన్ తప్పించుకు పోకుండా రేఖ కాపలాగా వుండి పోయింది "

"నిజానికి రేఖ చేసిందేమీ లేదు రహమాన్ కు ఆరు గంటల తర్వాత గాని స్పృహ రాలేదు "

"అదే దెబ్బ వేరవరికైనా తగిలితే రెండు రోజుల తర్వాత కన్ను తెరిచే వాళ్లు రహమాన్ కోట్ కాలర్ కొన కొంత దెబ్బను అడ్డుకుంది అదిగాక అతని మెడ డిలిటోన్ స్తంభంలా బహు బలిష్ఠంగా వుంది."

"గుడ్- రహమాన్ ను పట్టి యిచ్చిన వ్యక్తి ఎవరో తెలియక పోవడం నీకూ నాకూ క్షేమకరమే! ఇక అసలు విషయానికి వద్దా- నిన్నెందుకు పిలిపించానంటే "

"చెప్పండి సార్"

"వ్యాపార సంస్థలు, పరిశ్రమలు స్తాపించాక అనేక చిక్కులు పస్తుంటాయి కొన్ని వాటంతట వచ్చేవి కొన్ని ప్రత్యర్థులు కల్పించేవి సరిగ్గా నాకు ఏక్సిడెంటయిన ధగ్గర్పుండి చికాకు తెక్కువయ్యాయి "

'సర్- మీకు ఏక్సిడెంట్ ఎలా అయిందో చెబుతారా?"

సాలోచనగా రవితేజ వంక చూస్తూ "నీ అనుమానం నాకర్థం అయింది! నాకూ ఆ ఆలోచన రాకపోలేదు " అన్నాడు సురేష్ బాబు

'చెప్పండి' అన్నట్లు చూశాడు రవితేజ

"భారత దేశాన్ని పట్టి వీడిస్తున్న సమస్యలలో పెట్రోల్ కొరత వొకటి

ఇతర దేశస్థుల సహకారంతో లక్షదీవుల సమీపంలో సముద్రగర్భంలో ఆయిల్ వుండేమోనని పరి శోధనలు మొదలెడదామను కుంటున్న

సమయంలో ప్రఖ్యాత పారిశ్రామిక వేత్త కపర్డి నరసింహ అనే అతన్ని పంపించాడు

నరసింహ కపర్డికి నమ్మిన బంటు

మోహినీ తాండవం

కుడిభుజం

"సురేష్ బాబుగారూ- చమురు బావులు తవ్వాలని ప్రయత్నం మొదలెట్టారట!" అన్నాడు నరసింహ సంభాషణ మొదలెడుతూ

"అవును రాను రాను పెట్రోల్ కొరత ఎన్నో సమస్యలను సృష్టించబోతుంది "

"మా బాస్ కూడా అదే ఆలోచనలో వున్నాడు ఇప్పటికే మేం కొంత పురోగతి సాధించాం "

"అలాగా చాలా సంతోషం- ఎంతమంది యీ కృషిలో పాల్గొంటే దేశానికంతమందిది!"

"మంచిదే కాని సురేష్ సాబ్ యిద్దరం విడివిడిగా కృషి చేసేకంటే కలసి కృషి చేస్తే ఎక్కువ ఉపయోగం వుంటుందేమో "

"ఈ! ఏమంటున్నావు? ఇది నీ ఆలోచనా- మీ బాస్ ఆలోచనా?"

"నా ఆలోచనే! మీరు నరేనంటే నేను బాస్ తో చెప్పి వొప్పిస్తాను మా బాస్

రోబోట్ తయారీలో మనవాడు

లొక్సలోని ఒక విద్యార్థి తయారు చేసిన రోబోట్ (మర మనిషి)కు బహుమతి లభించింది స్కాట్ లాండల్ జరుగుతున్న అంతర్జాతీయ రోబోట్స్ పోటీలలో 16 ఏళ్ల విద్యార్థి అపోష్ పన్నార్ తయారు చేసిన "నయాస్" అనే రోబోట్ బహుమతితో పాటు ప్రశంసలను కూడా పొందింది మామూలు మనిషి కంటే కూడా ఈ మర మనిషి సహకరిస్తాడట ఆవరణలోకి ఎవరైనా ఆక్రమంగా ప్రవేశిస్తే ఆలారం మ్రోగించడం, భవనంలోకి ఎంత మంది వచ్చింది లెక్కించటం, వర్షం పడ్డప్పుడు ఆలారం మ్రోగించడం, భవనంలో లైట్లు వెలిగించటం, ఆర్పటం వంటి పనులు చేస్తుందట 70 కిలోల బరువు, అయిదుగుల ఎత్తు వున్న ఈ రోబోట్ రైతు బిడ్డ అయిన ఈ విద్యార్థి తను చదివే కళాశాల పైన్సు లే బరెటెరిలో ఈ రోబోట్ గు రూప కల్పన చేశాడు

ఆర్థిక పరిస్థితి గురించి నేను మీకు చెప్పనక్కర లేదనుకుంటా "

"మీ బాస్ ఆర్థిక పరిస్థితికేం? కాని యీ విషయంలో యిప్పటికే 'మిల్క్స్ చైట్' కంపెనీ వారి సహకారం తీసుకున్నాను "

"అమెరికన్ ఆయిల్ కంపెనీనా?"

"అవును "

"సురేష్ సాబ్- ఇతర దేశస్థులతో కలిస్తే వాళ్లు మనకు బోకరా యిచ్చే అవకాశం వుంది "

"అబలేదు చూలు లేదు కొడుకు పేరు సోమలింగ మని- చమురు వున్నదో లేదో తెలియదు, వుంటే అది వెలికి తీయగలమో లేదో, వెలికి తీసిన చమురు పనికి వస్తుందో లేదో, అప్పటికది, ఆర్థికంగా గిట్టుబాటువుతుందో లేదో- ఇలా ఎన్నో అవాంతరాలు దాటాక గదా మిల్క్స్ చైట్ కంపెనీ వాళ్లు మోసం చేయగలిగేది!

అయినా పరాయి దేశస్థులు యిక్కడకు వచ్చి మనను మోసం చేయగలరా?"

"సురేష్ సాబ్! సముద్రంలో పెద్ద చేప చిన్న చేపను మింగినట్లు అమెరికన్ కంపెనీలు ప్రపంచంలో ఎన్నో దేశాలలో మర్రిపూడలా శాఖోప శాఖలుగా విస్తరించుకుని చిన్న చిన్న కంపెనీలను కబళించి వేశాయి

మిల్క్స్ చైట్ కంపెనీ మిమ్మల్ని ఉపయోగించుకుని తీరా ఆయిల్ కనుగొన్న తర్వాత మోసంచేసి మీ కంపెనీని దివాళా తీయిస్తుంది "

నాక్స్ కొంచెం కోపం వచ్చింది "ఏమిటి నువ్వనేది? " అన్నాను

"పరాయి దేశస్థులను నమ్మి బాగుపడ్డ వారులేరు ఆలోచించండి సార్ " అంటూ లేచి వెళ్లాడు నరసింహ

"ఏమిటి తనుయిరా మాట్లాడి వెళ్లాడు?" అని ఆలోచిస్తూ వుండిపోయానా రోజు

ఆ సాయంత్రం కపర్డి ఫోన్ చేసాడు కుశలప్రశ్న లయ్యాక "ఏం బాయ్ చాలా రోజులయింది మనిద్దరం కలస మాట్లాడుకుని సాయంత్రం డిల్ కుష్ హాట్ లో రూం నంబరు 303లో

మాట్లాడుకుందాం రండి, అక్కాడు

'ఏ విషయం సార్' ఆయిల్ విషయం అయితే

'అను బాబు- తినబోతూ రుచి ఎందుకని- కాసేపు ప్రశాంతంగా మాట్లాడుకుందాం- రా-' అంటూ ఫోన్ పెట్టినాడు

అలా చనలో వద్దాను నేను కపర్డి స్వయంగా మాట్లాడుదాం రమ్మన్నప్పుడు వెళ్లక పోవటం ఆమర్యాదకరంగా పుంటుంది

కానీ వెళ్ళక ఆయన బాబు- మనిద్దరం కలసి ఆయిల్ ఎక్స్‌ప్లాన్ చేద్దాం" అంటే హిం చెప్పాలి"

మిక్స్‌చైట్ కంపెనీతో యుపిఎరకే వొప్పందం జరిగి పోయింది" ఆ వొప్పందం రద్దు చేసుకోమంటే ఎం చెప్పాలి"

ఆయిల్ (త్రవ్యకాల విషయంలో మిక్స్‌చైట్ కంపెనీని ఎక్కువ అనుభవం పుండి వారి సహకారం యీ విషయంలో ఎంతైనా అవసరం

తీరా దగ్గరకు వెళ్లి నో అనేకంటే అసలు వెళ్లక పోతేనే మంచిదేమో" అంత నమ్మకం కంటే ఆది నమ్మకం మేలేమో

కానీ కపర్డి అంతట పముఖ హక్కు మాట్లాడుదాం రమ్మంటే వెళ్లకపోతే బాగుంటుందా"

వెళ్ళామా" పచ్చా తెల్పుకో లేక మనసులో గుంజాటిన ఒక సాగాను

వివరకు వెళ్లి మర్యాదగానే ఆయన ప్రపోజిట్ తిరస్కరిద్దామన్న నిర్ణయానికి వచ్చాను'

దిల్‌కుష్ హాటల్ రూం నంబరు 303లో కపర్డిని కలుసుకున్నాను ఎంతో మర్యాద చేసాడు

"సురేష్ భయ్య- ఆమెరికన్ ఆయిల్ కంపెనీ సహకారం తీసుకుంటున్నావట " అని అడిగాడు.

" ఎప్పున్నారు. నాకు ఆయిల్ ఎక్స్‌ప్లానేషన్‌లో బొత్తిగా అనుభవం లేదు. మిక్స్‌చైట్ కంపెనీ వారికి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అనేక చమురు బావులున్నాయి కాల్చిక్స్, బర్మాపెల్ కంపెనీల కంటే ముందు నుండి ఆయిల్



అమీర్‌ఖాన్

పూనా భార్య

అమీర్‌ఖాన్‌కు యిటీవల కొన్ని సమస్య తిరురయ్యాయట ఈమధ్య అతను మాటంగ్‌కు వెళ్లిన సమయంలో "నేను అమీర్ భార్యని, పూనా నుంచి వస్తున్నానని" చెప్పి ఒక యువతి యింట్లో జొరబడి నానా వాడావుడి చేసిందట ఇంట్లో వాళ్ళవరితో రసాభాసఅయి అందరూ రోడ్డెక్కారట ఈ ద్రామా చూసేందుకు జనం తండోపతండాలుగా వచ్చేవారు పోలీసులు జోక్యం చేసుకోవటంతో ఈ ద్రామాకు తీర పడింది ఆ అమ్మణి ఎవరో తెలియక అమీర్ బుర్ర బద్దలు కొట్టుకుంటున్నాడు, మళ్ళీ వచ్చి వాడావుడి చేస్తుందేమోనని

యిండ్లన్నీలో పున్నారు "

"అలాగా- బాగా అనుభవం పుండన్నమాట సురేష్ భయ్య- మేమూ యీ మధ్య ఆయిల్ ఎక్స్‌ప్లానేషన్ మొదలిట్లా పుయ్-ఆర్ ఆన్ లక్కి నా ఫార్"'

'కృషి మొదలిడితే ఫలితం ఎప్పటికైనా వస్తుతుంది "

"అవును" మిక్స్‌చైట్ కంపెనీ వాళ్లకు ఎన్ని షేర్లు యిచ్చే వొప్పందం చేసుకున్నావు?"

"మిక్స్‌చైట్ కంపెనీకి నలభై తొమ్మిది శాతం షేర్లు, నాకు యాభై వొక్క శాతం షేర్లు పుండేట్లు అగ్రిమెంట్ రాసుకున్నాం "

"గుడ్" ఏ పరిస్థితులలోనూ మెజారిటీ షేర్లు మిక్స్‌చైట్ కంపెనీకి జేరకుండా చూడు జాట్టు వాళ్ల చేతిలో చిక్కాక

యిష్టం వచ్చినట్లు అడిస్తారు "

తలూపాను నేను.

"మరో మాట ఈ విషయంలో నువ్వు నేనూ కృషి చేస్తున్నాం నీకే విధమైన సహాయం కావాలన్నా నిస్సంకోచంగా నవ్వుడుగు. సాంకేతిక పరంగా వివరాలు తెలుసు కోవాలంటే మా యింజనీర్లు నీకు కావలసిన సహకారం తందిస్తారు "

అశ్రర్యంగా తలూపాను.

"సురేష్- భారతదేశ పురోభివృద్ధికి శాభాగ్యానికి దోహదం చెయ్యాలనే కోర్కెతో నేను పారిశ్రామిక వేత్తనయ్యాను దేశీ శాభాగ్యానికి నువ్వు నేనూ దేశ ప్రజ యావన్నుండి చేయి చేయి కలిపి కృషి చేస్తాగాని భారత మాత సగర్వంగా సభ్య దేశాల మధ్య తల ఎత్తుకుని తిరగలేదు.

అందుకే యీ విషయంలో నువ్వు నేను ప్రత్యర్థుల మని అనుకో సవనరం లేదు మనం చేయి చేయి కలిపి ముందుకు నడువ వలసిన సహచరులం!"

అప్రయత్నంగా రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరించాను స్వాతంత్ర్య సమరంలో కపర్డి పాత్ర తక్కువది కాదు. అదృష్టం వక్రించ బట్టి గాని లేకపోతే ఆయన ప్రధాన మంత్రి అయివుండేవాడని విన్నాను

కేవలం దేశభక్తితో ఆయన సూచించిన సలహాను నరసింహ కేవలం వ్యాపార దృష్టితో అలా చించి వుంటాడు

"వన్నాను సార్" అన్నాను లేచి నిలబడుతూ లేచి వాకిలి దగ్గర దాకా వచ్చి "విష్‌యు ఆల్ ది బెస్ట్" అన్నాడు కరచాలనం చేస్తూ

"థాంక్సూ సార్ విష్ యు ద సేం" అంటూ వచ్చేసాను ఇంటికి తిరిగివస్తూ" అనవసరంగా కపర్డిని అనుమానించాను! ఇంకా నయం నేను ఆయన మీద అనుమానంతో ఆయన పిలవంగానే హాటల్‌కు వెళ్లకుండా వుండిపోయాను గాదు'

అందుకే తొందరపడి నిర్ణయాలు తీసుకో గూడ దంటారు!"

"బాప్‌రో" డ్రైవర్ అరువులకు అలా చనల నుండి బయటపడి చూచాను

ఆంధ్రసాహిత్యవిశ్లేషణ

పాఠకులకు ఒక విజ్ఞప్తి

'పీక్లీ' మీది; మీకేం కావాలో మీరే చెప్పండి!

★ మీ కెటువంటి సీరియల్స్ కావాలి? ఏ రచయిత సీరియల్స్ కావాలి?—

(రెండు కారణాలు చెప్పతూ— క్లుప్తంగా రాయండి.) పత్రిక కొని చదువుతారా? లైబ్రరీలో నా?

★ కథలు— ప్రేమ కథలా? ట్రాజడీ కథలా? కామెడీ కథలా? సెక్సు కథలా?

(మీ యింట్లో అందరూ పీక్లీ చదువుతారా?— ఎంత మంది చదువుతారో, వారి పయస్సులు కూడా రాయండి.)

★ పత్రిక పీక్లీ కాకుండా మీరు చదివే మరో పత్రిక ఏది? ఎందుకని?

★ మీ స్నేహితులకు కూడా యీ ప్రశ్నావళి యిచ్చి వారి అభిరుచులు కూడా రాయమనండి.

★ పత్రికలో వస్తున్న శీర్షికలలో ఏది మీకు యిష్టం వరుసలో 1, 2, 3 అని రాసి కారణం గూడా చిన్న వాక్యంలో రాయండి!

★ ముఖ చిత్రాలు:— మీ మిత్రుల్ని, యింట్లో సభ్యుల్ని అడిగి— ఎటువంటి ముఖచిత్రాలు, ఏయే సినిమా తారల ముఖచిత్రాలు కావాలో తెలియ జేయండి!

★ ఇప్పుడున్న శీర్షికలలో దేన్ని మీరు మొదట చదువుతారు? మీ యింట్లో వారు దేన్ని యిష్టపడతారు? సస్పెన్సు— ప్రేమ— సైన్సు— సాంసారికం ఏది మీకు యిష్టం? బొమ్మలు— గేయాలు— టీట్ బిట్స్ వగైరాలో మీ అభిరుచులు కూడా తెలియ జేయండి!

ఈ ప్రశ్నావళికి మీ జవాబులు కార్డు మీద గాని, యిన్ లాండ్ కవర్ మీద గాని రాసి, ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 అన్న చిరునామాకి పంపండి.

పత్రికను సర్వాంగ సుందరంగా నిత్య నూతనంగా తీర్చి దిద్దడం కోసం మాతో సహకరించండి.

— ఎడిటర్

పెద్ద డెలివరీ ట్రక్ ఎదురుగా వస్తున్నది మా డ్రైవర్ హెడ్ లైట్లు డిమ్ చేసినా ట్రక్ లైట్లు రాక్షసకల్లా వెలుగుతూనేవున్నాయి

డ్రైవర్ చప్పున పక్కకు తిప్పాడు కారును ట్రక్ పక్కకు తిరిగింది మళ్ళీ ఇవతలకు తిప్పబోయాడు అంతే!

పెద్ద శబ్దం— గాజు పెంకులు! పిండి, పిండిగా ముక్కలుగా మారి దూసుకు వెళ్ళడం. డ్రైవర్ ఆర్తనాచం. పీకటి ముసురుకున్నట్లు అనివించి కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి

హాస్పటల్ మంచం మీద కళ్ళు తెరిచాను రేఖ నిశ్చింతగా వున్నట్లు కనపడటానిక విశ్వప్రయత్నం చేయటం చూచాను

చెతిక డ్రైవర్ గుండా రక్తం ఎక్కుతున్నది బొడ్డుకింద శరీరంలో ఎదో మార్పు వచ్చిందనిపించింది కాళ్ళు కదిలించబోయాను ఐస్ లో వుంచితే చచ్చుబడ్డట్లు చల్లగా కదలిక లేకుండా వుంటామోయీ విపరాలు తెలిసాయి

వెన్నముకలో దిగబడ్డ యినుపముక్కను అపరేషన్ చేసి తొలగించారు కాళ్ళు రెండూ చచ్చుబడే అపకాళిక్కుడ ఫజియాడెరం, విపరీతమైన శ్రమ చేస్తే కొంత శక్తి కాళ్ళ కండరాలకు రావచ్చు

అప్పుట్టుండి విపరీత శ్రమచేసి కొంత వరకు కాళ్ళలో శక్తి వుంజుకోగలిగాను హాస్పటల్ లో వున్నప్పుడు కపర్ పూలగుత్తులు పంచేవాడు త్వరగా కోలుకోమని సందేశాలు పంపాడు స్వయంగా వచ్చి చూచి వెళ్ళాడు కూడా!

నా కారును పనికిరాకుండా ముక్కలు చేసి డ్రైవర్ ప్రాణాలు తీసి నన్ను శాశ్వత వికలాంగునిగా చేసిన ట్రక్ ఆచూకీ తెలియ రాలేదు!

ట్రక్ నంబరు ఏమిటో పోలీసులు తెలుసుకోలేకపోయారు చూచినవాళ్ళు చెప్పిన నంబరు గల ట్రక్ ఏదీ భారతదేశంలో నేలేదు!

స్కగుల్స్ గుడ్డే తనకు వెళ్లే ట్రక్ లకు దొంగలైసెన్స్ లు వెసుకుంటారు

బహుశ ఆ ట్రక్ కూడా స్కగుల్స్ నరకు

తీసుకు వెళ్తుందేమో? అందుకే ఆ డ్రైవర్ కంగారుగా నడుపుతూ ఏక్సిడెంట్ చేసాడని నిర్ధారించారు పోలీస్‌ఫీసర్లు!

రవితేజ నాలుక చివరదాకా వచ్చిన మాట ఆగిపోయింది.

“ఏమిటో చెప్పబోయావు రవీ?”

“ఏం లేదు సార్!”

“నువ్వొది వరకు గూఢచారి ఏభాగంలో పని చేసావు. నీకెంతో మంది ఎక్స్‌టింజింట్లు మన దేశస్థులు విదేశస్థులతో పరిచయం వుంది వుంటుంది.”

తలూపాడు రవి.

“డబ్బు విషయం గురించి ఆలోచించవద్దు. మనకు చిక్కులు వచ్చినప్పుడు కావలసినంత మంది సమర్థులను పలిపించి కావలసినంత డబ్బు యిచ్చి సమస్య పరిష్కారం చేయించాలి!”

“అలాగేసార్! ఇప్పుడేదైనా ప్రాజెం వుందా?”

“ఉంది రవీ. మిల్క్స్ వైట్ కంపెనీ నుండి ప్రఖ్యాత సైంటిస్ట్ హావర్ వచ్చాడు. ఆయన కంటితో చూచి ఘుక్కుతో సనవీల్చి నాలుక కొనతో రుచిచూచి మనం యిచ్చిన మట్టి రేణువులు ప్రపంచంలో ఏ భాగంలో నుంచి తెచ్చిందీ అక్కడ భూగర్భ నిక్షిప్తమై చమురువున్నదీ లేనదీ, వుంటే ఎంత లోతున ఎంత పరిమాణంలో లభ్యమవుతుందీ చెబుతాడు

అరేబియా మహాసముద్రంలో, బంగాళాఖాతంలో, థార్ ఎడారిలో కొన్ని కాంపెల్స్ తెచ్చి ఆయనకు చూపుదామని అనుకున్నాము. కాని ఆయన”

“ఎవరో కిడ్నాప్ చేసారు గదూ!”

“అవును రవీ- ఇదిగో ఇందాకే యీచీటీ సమీరస్వేచ్ఛర్ కు ఎవరో చెప్పాడు అందించి వెళ్లాడట.

వీటీ పరిశీలనగా చూడసాగాడు. ఎవరో చదువు సరిగా రానివాళ్ళు రాసినట్లు గజబిజాగా వుంది వ్రాత.

“హావర్ దక్కాలంటే పాతిక లక్షలు తీసుకుని రేపు రాత్రి ఎనిమిదింటికి ఎలిఫెంటా కేప్ వద్దకు రావాలి పొరపాటు చేసారో హావర్ శవం కూడా

మోహినీ తాండవం

మీకు దక్కదు”.

“ముష్టి ఏడు గంటల సమయం యిచ్చారు పర్వాలేదు” అన్నాడు రవి

సమీర డెక్ మీద పచార్లు చేస్తూ మనసులో పథకం సిద్ధం చేసుకున్నాడు రవితేజ

మనీ, మెన్, మేటర్- ఏ విషయంలోను లోటు లేదు. సమయం తగినంత వుంది పకడ్బందీగా ప్లాన్ వేసుకోవాలి

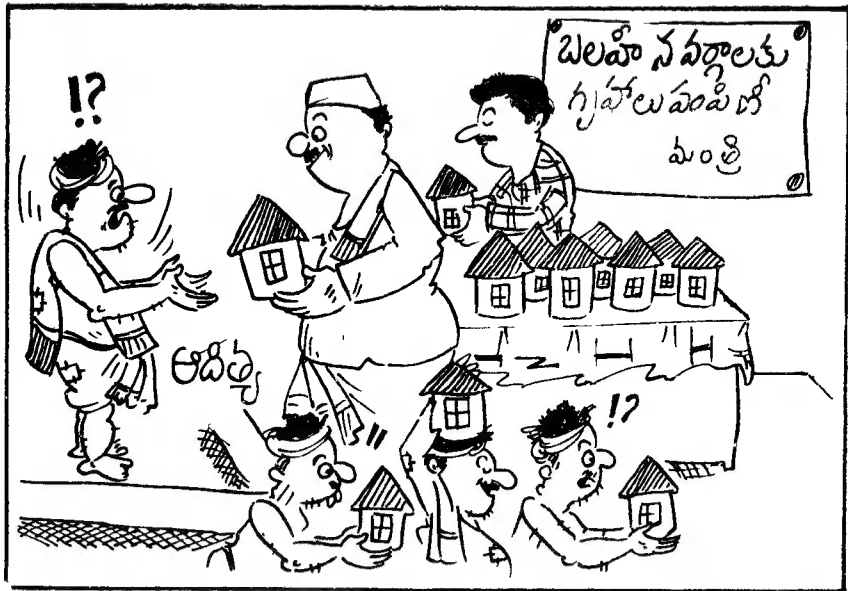
పదులైన చాకు హల్వా ముక్కును చీల్చినట్లు సముద్రపు నీటిని చీల్చుకుంటూ ముందుకు సాగింది. సమీర.

కేప్ బీచ్ దగ్గర నిలబడి సముద్రంలోకి చూస్తున్నాడు

నిముషాలలో అతని చుట్టు చిన్న పెద్ద పాతిక మంది జేరారు మొలకు చిన్న లుంగీలాంటి ఆచ్ఛాదన లేకపోతే, చిన్న నిక్కర్ వున్న మొగపిల్లలు, యువకులు-షేక్ వంకే కన్నార్పకుండా చూడసాగారు

షేక్ వెనుకకు తిరిగి గుంపు వంక పరీక్షగా చూస్తూ అందర్లోకి చురుగ్గా కనపడ్డ యువకుని దగ్గరకు రమ్మని సైగ చేసాడు ఆ యువకుడు ప్లాంటు, స్పార్క్స్ బనియన్ వేసుకుని వున్నాడు.

“సరుకు వోడ నుంచి తీసుకుని రావాలి-నీ వలన ఆ పని అవుతుందా?” యువకుడిని అడిగాడు షేక్



రవి ఆలోచనలు ఒక కొలిక్కి వచ్చాయి అజెవార్ (జర్మన్ యింటెలిజెన్స్) మాజీ సభ్యుడు రోజర్; ఎస్ డి యి సి యి (ఫ్రెంచ్ సీక్రెట్ యింటెలిజెన్స్ సర్వీస్) మాజీ సభ్యుడు, లపిరిలను వెంటనే బొంబాయి రప్పించాలని అనుకున్నాడు.

ఈ లోపల చేయాల్సిన పని గురించి ఆలోచన సారించాడు.

★ ★ ★ ★ ★

ఆరుగుల అరబ్ షేక్ గడ్డం మీసం పాంట్ వర్క్ మీద పదులైన తెల్లని అంగరఖాలు తల మీద ఆచ్ఛాదన పూడకుండా నుదిటిపైన రింగ్-ఎలిఫెంటా

యువకుడు క్షణం సేపు తటపటాయించి తల అడ్డంగా తిప్పాడు. “నీ పేరు?”

“డిసోజా”.

వంద రూపాయల నోటు నాలుగు మడతలు పెట్టినది యువకుని చేతిలో వుంచాడు షేక్

“డిసోజా- మంచి జేరం- జాగ్రత్తగా పని చేస్తే పదివేలు దొరుకుతుంది”.

డిసోజా కళ్ళలో ఆశ పెరిగింది. “ఉండండి. మా గురూగార్ని పిలుచుకు వస్తా”

“ఈ జనం?”

“వీళ్ళు అంతా మావాళ్లే- చస్తే విషయం పోలీసులకు చెప్పురు. అయినా

పంపించి వేస్తారేమో."

డిసోజా పెడబొబ్బలు విని చుట్టూ జేరిన గుంపు చెల్లాచెదరయ్యారు గాని వాళ్లందరూ కొంత దూరాన వున్న చెట్టు వెనుక నాటు పడవల వెనుక గుడిశెల వెనుక నక్క పేక్ వంశ చూస్తున్నారు.

"డిసోజా నక్కను తొక్కాడు" అనుకోసాగారు వాళ్లు. పది నిమిషాలలో తిరిగి వచ్చాడు డిసోజా. అతని వెనకాల ముచ్చె సంవత్సరాలతను అడ్డదిడ్డంగా లుంగి కట్టుకుని కళ్లు నులుముకుంటూ వచ్చాడు గుల్ మెహర్ పూవుల్లా అతని కళ్లు ఎర్రగా వున్నాయి.

ప్రాంతీ కైపు మగత నిద్రను బలవంతాన వదలించుకుంటూ "సలామాలేకుం పేక్ సాబ్" అన్నాడతను

'ఈయన పింటో - మీకేం పని కావాల్సి నా చేసి పెడతాడు" పరిచయం చేసాడు డిసోజా

"పింటో"

పేక్ కు మళ్ళీ పంగి సలాం చేసాడు పింటో

"చెప్పినట్లు చేసిన వాళ్లకు కావలసినంత డబ్బు యిస్తాడు మా బాస్ దొహం చేసిన వాళ్లను గొంతు కోసి ముడంలోని చేపలకు ఆహారంగా వేస్తాడు"

పేక్ అంటే గౌరవం, భక్తి పెరిగిన పింటో పంగి సలాం చేసి "సాబ్ ఇలా రండి" అంటూ చీప్ వొడ్డున నడిచాడు

చీప్ లో ఒక వార చిన్న పాక కింద చెక్కు బల్లలున్నాయి

"బైటేయే సాబ్"

గొప్ప క్యాలెండర్

బ్రిటీషల అనేకమంది అనేక విధాలుగా రికార్డులు సాధిస్తున్నారు. బియ్యపుగింజమీద, వెంట్రుక లమీద అక్షరాలు వ్రాసి పేరు ప్రఖ్యాతులు గడి ప్తుండగా ఒక ఇంజనీరు తాళంగుత్తి రింగుమీద 5 వేల సంవత్సరాలవరకు సరిపడా తేదీలు, వారాలు తెలియజేసే క్యాలెండర్ వేశాడట. అజయ్ కుమార్ ఖేతాన్ అనే ఈ ఇంజనీరు ఈ క్యాలెండర్ ను ఎన్నేళ్లవరకు కావాలంటే అప్పటివరకు పొడిగించుకోవచ్చునంటున్నాడు. 5 వేల సంవత్సరం వరకు బ్రతికున్నప్పటి సంగతికదా!

మోహినీ తాండవం

పేక్ బల్ల మీద కూర్చోగానే పరుగెత్తుకు వచ్చిన డిసోజా గ్లాసులో స్కాచ్ విప్పి సోడా కలిపి యిచ్చాడు.

మటన్ బిర్యానీ తినేవాడికి మామూలు అన్నం పెట్టినట్లు రాయల్ సెలూట్ చివాసేరిగిల్ తాగేవాడికి యీ పాడు సరుకిస్తావా" తల అడ్డంగా తిప్పాడు పేక్ తల మీద కొట్టుకుంటూ "మాఫ్ కీజీయే మహరాజ్" అన్నాడు పింటోపేక్ తో.

"పింటో కర్చులకుంచు" అయిదు వందల రూపాయల నోట్లు రెండు యిస్తూ అన్నాడు పేక్

పంగి సలాం చేసాడు పింటో పింటో - మా బాస్ కొత్తగా వ్యాపారం మొదలెట్టాడు బహు సరసుడు. చెప్పిన పని చేస్తే మంచి నజరానా యిస్తాడు".

శ్రద్ధగా వినసాగాడు పింటో పేక్ డిసోజా వంక చూచాడు అతని చూపు అర్థం చేసుకున్న పింటో "అరే

డిసోజా- కొబ్బరి బోండాం తీసుకురా, పేక్ సాబ్ కు దప్పకగా వుంది" అన్నాడు డిసోజా పరుగెత్తుకు వెళ్లాడు.

"పింటో - సాబ్ లేని చోట వ్యాపారం బాగా సాగుతుంది ఇక్కడ స్కగ్లింగ్ చేసి గాంగులు వేరే విషి లేవు గదా?"

"ఇప్పుడేం లేవు సాబ్. సంవత్సరంనాడు స్కగ్లర్ సులేమాన్ ముతాని ఎర్ర తలలో ఘ్లు పట్టుకెళ్లాక మా దీవికి బయట నుంచి మనిషి రావడం లేదు. పని లేక ఆకలితో అలమటించి పోతున్నాం! మొన్న మాత్రం."

"ఏమయింది? చెప్పు?"

క్షణం తట పటాయించి "సమీర ఎడలో వున్న వారికి చీటీ యిస్తే వెయ్యి రూపాయలు యిస్తానన్నాడు వోకతను. అతను చెప్పినట్లే చేసాను".

పగలబడి నవ్వి "వాడ మావాడే-మొన్నటి నుంచీ కనపడకుండా పోయాడు! సూరజ్ చీటీ నీ ద్వారా పంపాడన్న మాట!

ఈ! గుడ్! నెదుకబో యిన తీగె కాళ్లకు తగిలించంబారు. సూరజ్ కనపడ్డం లేదు చూడు అని బాస్ అన్నాడు.

"నీకు చీటీ యిచ్చాక వాడెక్కడికి వెళ్లాడో నీకమైనా తెలుసా?"

"మొన్న రాత్రి నాగూర్ పడవలో వచ్చాడు సూరజ్ ఎల్లుండి పొద్దున యీ చీటీ సమీర అనే చిన్న వోడలో యిస్తే వెయ్యి రూపాయలిస్తా అన్నాడు.

"చెప్పుకున్నాను. వెయ్యి రూపాయలూ, చీటీ యిచ్చి మళ్ళీ నాగూర్

విజయ షోరూమ్

జె డి హాస్టల్ రోడ్, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2, ఫోన్ 77142

వివాహాది శుభకార్యములకు వలయు అన్నిరకముల ఫ్యాన్సీ వస్త్రములకు వెంకట గిరి వగైరా అసలు టెండిజర్ చీరలకు దయచేయండి.

పిల్లల సచిత్ర మాసపత్రిక బాలరంజని చదవండి! ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ!!

'ఉత్తరాలు' కిరీకకి రాసే వారు తమపేరు, పూర్తి చిరునామా తెలుగు లిపిలో రాయాలని మనవి చేస్తున్నాము. -నంపాద మడు.

విక్లవాప్త

విద్యుత్ కోత

మహిషాసుర మర్ధిని ముఖచిత్రం సూపర్స్! అంద్ర ప్రదేశ్ పత్రికలో 'సహజవాయు ఏద్యుత్ శక్తి' అన్న టోరియల్ అత్యంత విజ్ఞానదాయకం. గ్యాస్ అధారంగా ఏద్యుత్ ఉత్పాదన చెయ్యడం నిజంగా నవశక్తినికే నాందే! సులోను గత కొద్ది సంవత్సరాలుగా విద్యుత్ కోతని ఎదుర్కొంటున్న మన రాష్ట్రంలో విజ్ఞానరంగాంటే 'సహజవాయు ఏద్యుత్ కేంద్రాలు' ఎంతో అవసరం. ఇది అక్షర సత్యం. మన గోదావరి డేసిన్ లో అపారమైన సహజవాయువు ఉన్నామని తెలుస్తోంది కొన్నిచోట్ల సహజవాయు బూమినుంచి వెలువలికి తీస్తూన్న ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. కొన్నిచోట్ల విజయవంతంగా బయటికి తీస్తున్నారు. నరసాపూర్, లింగంబోయినచర్ల వగైరా, ఇంకా మండల జోలులో త్వరలో సహజవాయు ఉత్పత్తి జరగటానికి ప్రయత్నం ఉంది. అటువంటి సమయంలో ఎడిటర్ గారు టిట్లు మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మనకవసరమైన గ్యాస్ ని చేయటానికి కేంద్రాన్ని ఒప్పించి, గ్యాస్ అధారిత ఇంజీయా వారి అనుమతితో విజ్ఞానరంగా ప్రాజెక్టుని ప్రారంభించి పూర్తిస్థాయికి చేరుకొనేటట్లు చెయ్యాలి అప్పుడే స రాష్ట్రం ఎదుర్కొంటున్న విద్యుత్ కోత కొంతవరకూ మౌనంగా కాగలదని నా నమ్మకం! అభినందనలు!

సి రవితేజశర్మ,
చింతలూరు

విలువలు

19-90 సంచిక 'మహిషాసుర మర్ధిని' ముఖచిత్రం ఉంది ఈ సంచిక దసరా ప్రత్యేక సంచికగా ముకున్నట్లుగా తయారైంది నవరాత్రుల గురించి

వెళ్లిపోయాడతను

గూర్ను విలిపించు సూరజ్
శీ చెబుతాడు బహుశ అతను ఏ
లో రూంలోనో మత్తులో జోగుతూ
ను!"

పంలో విలిపిస్తాను సాబ్"

ముమాల తర్వాత సలాం చేసి
మరుగా చేతులు కట్టుకు
ను నాగూర్

హార్ సూరజ్ ఎక్కడున్నాడో

"షేక్ అడిగాడతన్న

హార్ సమాధానం చెప్పకుండా

అటూ యిటూ చూసాడు

"చెప్పు నాగూర్ మియా- మొన్న రాత్రి
నువ్వు పడవలో తీసుకుని వచ్చినాయన
షేక్ సాబ్ మనిషి మొన్నట్లుండే కనపడ్డం
లేదట అందుకని అడుగుతున్నాడు"

నాగూర్ తటపటాయించటం చూసి
రెండు వంద రూపాయల నోట్లు
అతనికివ్వమని పింటో చేతిలో వుంచాడు
షేక్

"అరే నాగూర్ మియా! షేక్ సాబ్ అంటే
ఏమనుకున్నావు కోట్ల మీద వ్యాపారం"

అయిన కన్ను మన మీద పడాలేగాని మన

బొమ్మలతో నపో వివరాలు తెలుసుకోదగ్గవిగా ఉన్నవి డా. మిరియాల రామకృష్ణ గారి కవిత 'బదిలీ బదిలీ' వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉండి బాగుంది. క్యారికేచర్స్ అంటే ఇలా ఉంటాయి శిర్షిక బాగుంది అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా వెండి తెరమీద వెలుగుతున్న కుటుంబ సభ్యులు ఈ వారం పత్రికకే హైలైట్. బొమ్మలతో పొందుపరిచిన తీరు అభినందనీయం పత్రిక ఆలస్యమౌతుందన్న బాధ తప్ప మూడు తరాలుగా చదువుతున్న అత్యధిక సర్క్యులేషన్, సాహితీ విలువలు గలిగిన పత్రిక బహుశా దీని తర్వాతే మిగతావని నా అభిప్రాయం కథల్లో 'దిష్టి' వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉండి, మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో ఇలాంటి సన్నివేశాలు ఎన్నో జరుగుతుంటాయి అయితే ఈ కథారచయిత, పత్రిక ఎడిటర్ ఒక్కరేమోనని నా అనుమానం. యామై కరెక్ట్! ప్లీజ్ అన్సర్

* మీరు కరెక్ట్ ! - ఎడి

పి వెంకటాచారి,
హైదరాబాద్

హర్షించదగిన ప్రకటన

భలేమామ, లుపాకాయ శుస్సుమంది- కథలు రెండింటినూ వెర్రిటి కొరవడిందనే చెప్పాలి మిగిలినవి స్థాయిని నిలబెట్టాయి. మిప్రచురణల గ్రూపుగురించి వ్యాపించేగాసి వైసు నమ్మనదైతూ మీరు వాస్తవాన్ని తెలుపుతూ ప్రకటన ఇవ్వటం ఎంతయినా శాఘనీయం పొరకుల పల్లె మీకున్న అపార విశ్వాసం ఎన్నదగినది ఎస్. ఇందిరాదేవి, తుని

మరువలేనిది

పత్రిక మరువలేనిదిలా ఉంది. 'భలేమామ' కథ గ్రేట్! దీపావళి కథ శుస్సుమంది చాలా బాగుంది.

- కె ఎన్ పి,
గన్నవరం

పల్లె చరిత్రం కాస్తా తీరిపోతుంది ఏమనుకున్నావో!

"అయన్న జాహు బీచ్ చగ్గర చింపేశాను బీచ్ వచ్చిన వున్న ప్లమతే కారు క్రైమ్ చేసుకు వెళ్లిపోయాడు వచ్చేప్పుడు ఆ కారులోనే వచ్చాడు

'అహ- అయితే సూరజ్ పూనా వెళ్లి పుంటాడు సరేపస్తా ఎంటో- నాగూర్ పచ శీ పడవలో నన్ను జాహు బీచ్ అడుగువెళ్ళే"

(ఇంకావుంది)



6. ఆ విషయం ప్రారంభం

ప్రయగ్ వసుక్త

ఎపిక్ ఫాంటన్ స్టూడియోస్

“వశిష్టంధుడే”

అవ్వలు: గంధం

ఈనాడు అన్నప్పస్వామిగా నూవచ్చిరటం లో ఖ్యోలే
అంటర్వ్యూ చేయ విఖ్యాతి పొందుతున్న స్వామి.

సంస్కృత చరిత్ర కోసం

သုခိတဝိပလ

శారా విహిత చందంద్రి

అప్పుడు స్వామి